

Service de gestion du réseau Aleph

Memento de catalogage dans Aleph

Images animées

DVD vidéo, blu-ray

et cassettes vidéo

**Version 1.1
Mai 2016**

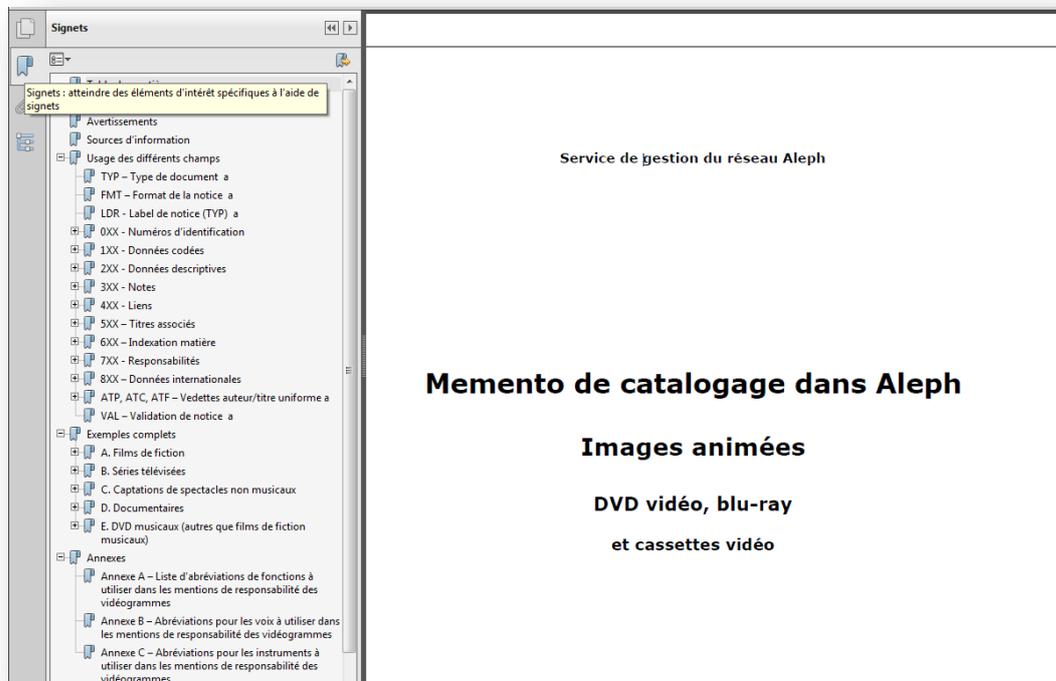
Table des matières

Table des matières	3
Information pratique.....	5
Historique	6
Avertissements	7
Sources d'information	9
Usage des différents champs	10
TYP – Type de document <input type="checkbox"/>	10
FMT – Format de la notice <input type="checkbox"/>	10
LDR – Label de notice (TYP) <input type="checkbox"/>	10
0XX – Numéros d'identification	11
071 – Référence éditoriale <input type="checkbox"/>	11
072 – UPC (Universal product code) <input type="checkbox"/>	12
073 – EAN (European Article Numbering) <input type="checkbox"/>	13
1XX – Données codées	14
100 – Données générales de traitement (TYP) <input type="checkbox"/>	14
101 – Langue de la ressource <input type="checkbox"/>	14
102 – Pays de publication ou de production <input type="checkbox"/>	15
106 – Zone de données codées : Forme de la ressource <input type="checkbox"/>	15
115 – Zone de données codées : Images projetées, enregistrements vidéo et films (TYP) <input type="checkbox"/>	15
181 – Zone de données codées : Forme du contenu	17
182 – Zone de données codées : Type de médiation	18
2XX – Données descriptives	19
200 – Titre et mention de responsabilité <input type="checkbox"/>	19
205 – Mention d'édition.....	24
210 – Publication, production, diffusion, etc. <input type="checkbox"/>	24
215 – Description matérielle <input type="checkbox"/>	27
225 – Collection <input type="checkbox"/>	29
3XX – Notes.....	31
300 – Note générale <input type="checkbox"/>	31
302 – Note sur les informations codées <input type="checkbox"/>	31
304 – Note sur le titre et la mention de responsabilité <input type="checkbox"/>	31
305 – Note sur l'édition et l'histoire bibliographique	32
306 – Note sur la publication, la production, la diffusion, etc.	32
307 – Note sur la description matérielle.....	33
308 – Note sur la collection	33
310 – Note sur la reliure et la disponibilité.....	33
312 – Note sur les titres associés	33
322 – Note sur le générique (films, vidéogrammes et enregistrements sonores).....	33
323 – Note sur les interprètes (films, vidéogrammes et enregistrements sonores)	33
327 – Note de contenu.....	34
330 – Résumé ou extrait	35
334 – Note sur les récompenses	35
4XX – Liens.....	36
410 – Collection <input type="checkbox"/>	36
423 – Est publié avec <input type="checkbox"/>	36
451 – A pour autre édition sur le même support	36
454 – Est une traduction de.....	36
461 – Niveau de l'ensemble <input type="checkbox"/>	37
463 – Unité matérielle	37
464 – Partie composante	37
5XX – Titres associés.....	38
500 – Titre uniforme.....	38
503 – Titre de forme.....	38
510 – Titre parallèle <input type="checkbox"/>	38
517 – Autres variantes du titre <input type="checkbox"/>	39
6XX – Indexation matière.....	40
60X – Vedettes matières RAMEAU <input type="checkbox"/>	40
608 – Vedette matière - Forme, genre ou caractéristiques physiques.....	40
615 – Catégorie sujet (provisoire).....	40

620 – Accès par le lieu et la date.....	40
675 – Classification décimale universelle (CDU) [a]	41
686 – Autres classifications [a].....	41
7XX – Responsabilités	42
7XX – Bloc des responsabilités [a].....	42
716 – Marque déposée.....	43
8XX – Données internationales	44
801 – Source de catalogage [a].....	44
856 – Adresse électronique et mode d'accès [a].....	44
Autres champs Aleph spécifiques	46
ATP, ATC, ATF – Vedettes auteur/titre uniforme [a].....	46
ATP – Vedette auteur personne physique/titre uniforme [a].....	46
ATC – Vedette auteur collectivité/titre uniforme [a].....	47
ATF – Vedette auteur famille/titre uniforme [a].....	48
COT – Indice de classement de la Médiathèque des Chiroux	49
SNxxx – Champs des sous-notices	50
VAL – Validation de notice [a].....	52
VML – Vedette matière locale.....	52
Exemples complets.....	53
A. Films de fiction.....	54
B. Séries télévisées	85
C. Captations de spectacles non musicaux	90
D. Documentaires.....	93
E. DVD musicaux (autres que films de fiction musicaux)	109
Annexes.....	134
Annexe A – Liste d'abréviations de fonctions à utiliser dans les mentions de responsabilité des vidéogrammes	134
Annexe B – Abréviations pour les voix à utiliser dans les mentions de responsabilité des vidéogrammes	137
Annexe C – Abréviations pour les instruments à utiliser dans les mentions de responsabilité des vidéogrammes	138
Annexe D – Liste des codes de fonction complémentaires précisant les instruments, tessitures vocales et types d'ensembles, à utiliser en \$\$\$ dans les vedettes de responsabilité 7xx	140
Bibliographie	146
Personnes de contact.....	147

Information pratique

Ce document au format pdf comporte des signets cliquables permettant de faciliter la navigation lorsqu'il est consulté sur ordinateur. Dans Adobe reader, cliquez sur l'icône  dans le bandeau de gauche pour afficher l'arborescence des signets.



Ce document est récupérable en ligne sur le site de la Bibliothèque centrale, à l'adresse <http://www.provincedeliege.be/fr/node/689>

Historique

Date	Version	Auteur(s)	Commentaire
17/02/2015	0.1	Yves Nyssen	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Création du document. Version provisoire de travail.
10/03/2015	0.2	Yves Nyssen	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quelques modifications/ajouts dans le texte ✓ Ajout d'illustration du masque de saisie de la zone 115 ; ✓ Révision, numérotation et ajout d'intitulés aux exemples complets ; ✓ Ajout des annexes A, B et C.
23/07/2015	0.3	Yves Nyssen	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prise en compte des remarques formulées par les membres du groupe de travail¹ chargé de la relecture du projet de memento. ✓ Prise en compte des modifications de configuration induites par l'examen du traitement de ces types de ressources (grilles de saisie, nouveaux champs et infos étiquettes, configuration de contrôles, d'affichage et d'index, macros de correction de notices,...).
11/09/2015	1.0	Yves Nyssen	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Remise en forme pour publication après validation du document et réalisation des modifications de configuration du système nécessaires.
12/05/2016	1.1	Yves Nyssen	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Insertion dans les avertissements d'informations sur la transition bibliographique vers RDA et le rythme de mise à jour de ce memento qui pourrait en résulter ; ✓ Ajout d'un complément d'information concernant la création de grilles de saisie locales ; ✓ Réagencement des paragraphes d'avertissements ; ✓ Ajout d'indications pour la zone 072 ; ✓ Zone 100 : complément d'information relatif au code de type de date de publication en position 8. ✓ Ajout des nouvelles zones Unimarc 181 et 182 et évocation de la création des zones 183, 203 et 283 ; ✓ Zone 215 : modification du traitement des DVD accompagnant un blu-ray et ajout du traitement des BD en 3D ; ✓ Zone 451 : suppression de l'encadré « BnF » : les zones 451 des notices BnF sont toujours conservées ; ✓ Zone 464 : ajout de précisions relatives au traitement des sous-notices analytiques de la BnF ; ✓ Ajout du nouveau champ COT ; ✓ Ajout des nouveaux champs SNxxx et révision de l'exemple 38 ; ✓ Ajout du champ VML ; ✓ Ajout de l'Annexe D ; ✓ Quelques modifications de mise en page.

¹ Groupe de travail constitué de Muriel Germay, Shirley Saive, Gérard Maquet, Guy Rigo, Jean-Yves Willequet, Yves Nyssen

Avertissements

Pour ne pas alourdir inutilement le texte, sauf mentions contraires explicites, le terme « DVD », les expressions « DVD vidéo » et « Images animées » sont utilisés dans ce document pour désigner à la fois la notion de DVD vidéo et les notions de blu-ray et cassette vidéo.

Les indications qui suivent se bornent à relever les particularités du traitement des DVD vidéo. Pour le reste, le catalogage suit les règles valables pour les livres. Consultez la version la plus récente du « *Memento de catalogage dans Aleph. Livres imprimés et livres lus* », ainsi que les infos étiquettes et le *Guide pratique de catalogage* accessibles en ligne dans le module de catalogage d'Aleph.

Une modification progressive de certaines règles sera observée dans les mois et années à venir. Elle se fera en phase avec l'évolution des règles et pratiques françaises, en particulier celles de la BnF, au fur et à mesure de la mise en pratique du document « *RDA-FR : Transposition française de RDA* »² (« **R**esource **D**escription and **A**ccess » = **R**essources : **D**escription et **A**ccès), transposition en cours d'élaboration de la norme RDA anglo-saxonne qui a remplacé les AACR2 en 2010. Il s'agit de la mise en application, compatible avec les modèles³ FRBR⁴ et FRAD⁵, des « *Principes internationaux de catalogage* » publiés par l'IFLA en 2009⁶.

En conséquence, il est possible que les nouvelles versions de ce memento se succèdent à un rythme accéléré dans les mois et années à venir.

Des grilles de saisie prédéfinies sont disponibles dans le module de catalogage pour les différents types de ressources évoqués :

- pour les DVD vidéo, utilisez la grille **07_10_dvd_video.mrc** (plg01) ;
- pour les blu-ray vidéo, utilisez la grille **07_11_brd_video.mrc** (plg01) ;
- pour les cassettes vidéo (VHS), utilisez la grille **07_12_vhs.mrc** (plg01)⁷.

La deuxième partie de ce memento est constituée de nombreux exemples complets de notices. Conscients de la difficulté que peut représenter le traitement de ces types de ressources pour les bibliothécaires, plus habitués à la description des livres, nous avons estimé qu'il était utile de proposer un corpus d'exemples englobant une large diversité de genres.

Chaque exemple est constitué de deux versions de notices : une version complète et une version abrégée. Suivant le temps et les moyens dont on dispose, on pourra opter pour l'une ou l'autre des versions (ou toute version intermédiaire), sachant que la version complète est la seule qui pourra être considérée comme définitive. La version abrégée

² Voir http://www.bnf.fr/fr/professionnels/normes_catalogage_francaises/a.rda_fr.html et http://www.bnf.fr/fr/professionnels/rda/s.rda_objectifs.html

³ Pour une présentation des différents modèles (FRBR, FRAD, FRSAD), voir http://www.bnf.fr/fr/professionnels/modelisation_ontologies/a.modele_FRBR.html

⁴ FRBR = **F**unctional **R**equirements for **B**ibliographic **R**ecords = Fonctionnalités requises des notices bibliographiques.

Pour le texte français complet, voir http://www.bnf.fr/documents/frbr_rapport_final.pdf

⁵ FRAD = **F**unctional **R**equirements for **A**uthority **D**ata = Fonctionnalités requises des données d'autorité.

Pour le texte français complet, voir http://www.bnf.fr/documents/frad_rapport_final.pdf

⁶ Voir http://www.bnf.fr/fr/professionnels/rda/s.rda_origines.html?first_Art=non et http://www.bnf.fr/fr/professionnels/print_cat/s.points_forts_principes_internationaux_catalogage.html

⁷ Si d'autres types de cassettes vidéo (V2000, Vidéo 8, Betamax...) doivent être décrits, utilisez la grille de saisie prévue pour les cassettes VHS et modifiez les codes de la zone 115 et les mentions de la zone 215 en conséquence. Ces grilles modifiées peuvent, si nécessaire, être enregistrées en local sur votre PC pour réutilisation ultérieure en passant par le menu « Catalogage », option « Créer grille sur disque local » (voyez l'aide en ligne de la fenêtre qui s'affiche).

pourra être complétée ultérieurement par le partenaire qui l'a créée ou par tout autre partenaire intéressé.

Dans la suite de ce document, les intitulés des champs qui doivent toujours apparaître, le cas échéant, dans les notices abrégées sont suivis de la lettre **a**. Dans certaines zones (zones 101, 200, 210, 302, 7X2) des allègements possibles dans les notices abrégées sont mentionnés. Rien n'empêche naturellement d'enrichir cette version abrégée d'autres zones, sans pour autant l'assimiler à une version complète.

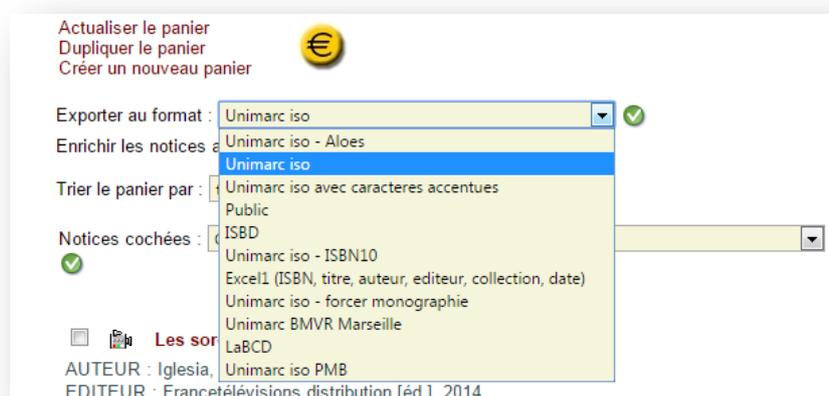
Les encadrés contenant le logo **BnF** Bibliothèque nationale de France signalent des particularités de traitement propres aux notices de la BnF. Ces particularités résultent fréquemment de la conversion des notices du format Intermarc interne de la BnF au format Unimarc. Sauf mention contraire dans le texte de ce document, erreurs factuelles ou oublis manifestes, les notices BnF ne seront pas corrigées manuellement en import de notices : on se bornera à passer la macro de correction des notices adéquate. Sauf mention contraire, tout ce qui est indiqué dans ces encadrés s'applique également aux notices BnF importées depuis le site MoCCAM, sans que cela soit explicitement mentionné.

Les encadrés contenant le logo **MoCCAM** en ligne signalent des informations, limitations et particularités de traitement propres aux notices importées depuis le site MoCCAM⁸.

⁸ Les recherches de non-livres sur le site de MoCCAM se font exclusivement à partir de listes d'EAN ; n'incluez que les notices BnF complètes, de niveau 10, dans la recherche.



Lorsque vous exportez un panier de notices à partir du site internet de MoCCAM, veillez à sélectionner le format d'export **Unimarc iso** et non le format **Unimarc iso - Aloes** sélectionné par défaut. De plus, désactivez l'enrichissement des notices avec les résumés Dialogues en décochant la case correspondante. Ces résumés sont mal formatés et provoquent des décalages de données dans les zones suivantes des notices importées dans Aleph.



Sources d'information

1. Il faudra le plus souvent recourir à plusieurs sources d'information pour recueillir toutes les données nécessaires à l'encodage de la notice bibliographique. Les **sources préférentielles** sont, dans l'ordre :
 - 1.1. Le contenu du DVD : générique du film inscrit sur le DVD, menu du DVD,... (cela suppose de pouvoir le visionner⁹) ;
 - 1.2. Le DVD (support physique) lui-même, étiquette collée sur le DVD ;
 - 1.3. Le conteneur (jaquette, boîtier, pochette, coffret...) et le matériel d'accompagnement (brochure, livret, feuillet...) ;
 - 1.4. Toutes les sources externes comme, par exemple, les catalogues et sites d'éditeurs (ex. : [Cinéart](#)), producteurs, distributeurs, les sites internet de référence (ex. : [AlloCiné](#), [IMDb](#), [AllMovie](#), [dvdfr.com](#), [dvdcritiques.com](#), [YoVideo](#), [dvdseries.net](#), [cinergie.be](#), [lescharts.com](#) (pour les CD et DVD de musique « pop »), etc.), les sites de vente (ex. : [Amazon](#), [PriceMinister](#), etc.), sans oublier [Wikipedia](#) qui s'avère souvent bien utile.
2. **Sources prescrites** d'information pour les différentes zones ISBD (liste mise à jour d'après la [traduction française de l'édition intégrée de l'ISBD](#), publiée en 2013 par la BnF).

Zone ISBD	Sources prescrites d'information
1. Zone du titre et de la mention de responsabilité	1.1 à 1.3
2. Zone de l'édition	1.1 à 1.3
4. Zone de la publication, production, distribution, etc.	1.1 à 1.3
5. Zone de la description matérielle	1.1 à 1.3
6. Zone de la collection et de la monographie en plusieurs parties	1.1 à 1.3
7. Zone des notes	1.1 à 1.4
8. Zone de l'identificateur et des modalités d'acquisition	1.1 à 1.4

Les informations transcrites à partir de sources externes (cf. 1.4) sont placées entre crochets dans les zones 1 (Unimarc 200), 2 (Unimarc 205), 4 (Unimarc 210) et 6 (Unimarc 225).

⁹ S'il n'est pas possible de visionner le DVD, il est impératif d'indiquer en [304\\$a](#) la source utilisée.

Exemple :

[304](#) [a](#) Notice rédigée d'après la jaquette

Les notices abrégées peuvent être systématiquement établies à partir des informations présentes sur le conteneur (jaquette, coffret, etc.) ou, s'il s'agit de notices de commandes, à partir des sources externes. Cela ne dispense cependant pas d'indiquer la source utilisée dans le champ 304.

Usage des différents champs

TYP – Type de document

Les champs dont l'intitulé est suivi de la mention « **(TYP)** » dans ce document interviennent dans la création de champs virtuels **TYP**.

Rappelons que ces champs TYP n'apparaissent pas lors de la saisie dans le module de catalogage. Ils sont générés automatiquement par le système à partir de certaines données codées et ne peuvent être modifiés qu'en intervenant sur ces données codées.

Un tableau récapitulatif figure dans les infos étiquette de ce champ, accessibles en ligne dans le module de catalogage. Voici un extrait de ce tableau contenant les informations relatives aux images animées.

<i>Images animées</i>				
Champ TYP			Généré par...	
Icône	Code	Libellé	Champ\$\$\$sous-champ, position(s)	Valeurs à saisir
	CV	Cassette vidéo VHS	115\$\$\$a, pos. 15-16	cb
	DV	DVD vidéo	115\$\$\$a, pos. 15-16	bg ou bk
	BV	Blu-ray vidéo	115\$\$\$a, pos. 15-16	bz
-	RV	Ressource projetée ou vidéo	LDR, pos. 6	g

Ces champs TYP sont très utiles pour la recherche, car ils permettent de filtrer les résultats selon le type de document (type de support et/ou type de contenu), de manière beaucoup plus précise que le format de notice ou le support exemplaire. Ces champs constituent l'index mots « Type de document ». La recherche peut porter aussi bien sur les codes que sur les mots des libellés qui leur sont associés.

FMT – Format de la notice

Pour les DVD vidéo le code de format à utiliser est **VM** (vidéos).

LDR - Label de notice (TYP)

Ce champ ne peut être modifié qu'au moyen d'un masque de saisie accessible par le raccourci clavier CTRL-F.

Certaines positions sont déjà complétées dans les grilles de saisie prédéfinies.

En position 5 (statut de la notice), utilisez le code **n** pour une **n**ouvelle notice (code par défaut dans les grilles de saisie) ; indiquez **c** (**c**orrigé) lorsque vous modifiez la notice.

Les positions 6 (type de notice) et 7 (niveau bibliographique) interviennent dans la création de champs TYP. Ces positions sont complétées dans les grilles de saisie prédéfinies. Veillez à adapter ces deux positions si vous modifiez le format de la notice (champ FMT).

Pour les DVD la position 6 doit contenir le code **g** (« ressource projetée ou vidéo ») et la position 7 le code **m** (« monographie »).

Indiquez **0** (« pas de relation hiérarchique ») en position 8 (niveau hiérarchique). Cette position est remplie dans les grilles de saisie prédéfinies.

OXX - Numéros d'identification

071 – Référence éditoriale ^a

Les indicateurs sont prédéfinis dans les grilles de saisie. Le premier contient le code **4**, signifiant qu'il s'agit d'une référence commerciale d'un vidéogramme, le second contient le code **1**, signifiant qu'il faut générer une note à partir de ce champ (en fait, cela signifie simplement qu'il faut afficher cette information).

Indiquez le numéro commercial en **\$\$a**, en respectant la présentation de la source, espace(s), point(s) et trait(s) d'union éventuel(s) compris. Il s'agit de la référence (souvent intégralement numérique) du DVD dans le catalogue de l'éditeur. On le trouve généralement sur le conteneur du DVD.

Attention de ne pas le confondre avec le numéro de référence de l'éditeur attribué par le CNC (voir **\$\$b** ci-dessous).

Le numéro commercial est interrogeable en mode « Parcourir » (index « Numéro dans la marque »).

Le nom de la marque commerciale (ou label) doit être indiqué en **\$\$b**.

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Notez que pour les éditeurs français, la BnF indique souvent en 071**\$\$b** le numéro de référence attribué par le **CNC** français (Centre national du cinéma et de l'image animée), précédé des lettres **EDV**, suivies d'un espace. La liste de ces numéros avec les dénominations correspondantes est disponible au format PDF sur le site du CNC, à partir de la page <http://www.cnc.fr/web/fr/contrôle-du-marché-video>.



The screenshot shows the CNC website interface. The main content area is titled 'Le contrôle du marché vidéo' and contains information about video market control, including a list of required documents for video publishers. A red arrow points to a download link in the right-hand sidebar: 'liste des EDV (éditeurs vidéo) (1099 Ko)'. The sidebar also lists other documents like 'liste des dérogations accordées en 2008 (105 Ko)', 'liste des dérogations accordées en 2007 (235 Ko)', 'liste des dérogations accordées en 2006 (79 Ko)', 'liste des dérogations accordées en 2005 (49 Ko)', 'formulaire cerfa de déclaration semestrielle du CA : identification de l'œuvre (6 Ko)', and 'guide pratique de déclaration semestrielle du CA (22 Ko)'. The contact information for Marisa Chapeleau is also visible at the bottom right.

Le mode de présentation (« coffret » ou « en coffret », « boîte », « conditionné dans un livre »,...) est indiqué dans la sous-zone **\$\$c** (qualificatif).

Dans le cas de références éditoriales multiples, la sous-zone \$\$\$c est également utilisée pour qualifier chaque référence au moyen d'un mot ou d'une expression. C'est, par exemple, fréquemment le cas pour les coffrets de séries télévisées (voir les exemples ci-dessous).

Il est conseillé d'encoder les sous-zones dans l'ordre suivant : \$\$b, \$\$a, \$\$\$c

(BnF Bibliothèque nationale de France)

Les sous-zones ne sont pas toujours placées dans cet ordre dans les notices de la BnF. Elles sont replacées dans cet ordre à l'enregistrement des notices.

Exemples :

- 071 41 **b** StudioCanal
a 829 675-3
c coffret
- 071 41 **b** StudioCanal
a 829 675-4
c épisodes 1 et 2
- 071 41 **b** StudioCanal
a 829 675-5
c épisodes 3 et 4

Références d'un coffret de 2 DVD regroupant les 4 épisodes de la 3^e saison de la série télévisée britannique « Luther ». L'éditeur a attribué un numéro de référence au coffret et un numéro de référence à chaque DVD.

- 071 41 **a** 5000192510
c coffret
b Warner Bros France
- 071 41 **a** 5000144847
c Saison 1
b Warner Bros France
- 071 41 **a** 5000168614
c Saison 2
b Warner Bros France
- 071 41 **a** 5000174741
c Saison 3
b Warner Bros France
- 071 41 **a** 5000192501
c Saison 4
b Warner Bros France

Références, dans une notice de la BnF (avant passage de la macro de correction des notices BnF), d'un coffret regroupant les 4 premières saisons de la série télévisée « Game of thrones ».

Si le numéro commercial du DVD à encoder diffère de celui d'une notice de DVD déjà présente dans le catalogue, les autres informations d'identification étant intégralement identiques, il n'est pas nécessaire de créer une nouvelle notice. Dans ce cas, ajoutez simplement un champ 071 à la notice existante.

072 – UPC (Universal product code) **a**

L'UPC est le code à barres commercial à **12 chiffres** imprimé sur le conteneur et/ou le matériel d'accompagnement du DVD. Créé en 1973, il a été utilisé sous cette forme jusqu'au début des années 2000 avant de se rallier au système EAN à 13 chiffres (voir 073, ci-dessous), avec lequel il se confond à présent. Notez que les anciens UPC à 12 chiffres sont transposables en code EAN en les faisant précéder du chiffre 0.

La zone 072 sera utilisée pour encoder ces anciens UPC à 12 chiffres.

Le second indicateur (de valeur **0**) est prédéfini dans les grilles de saisie.

L'UPC est encodé en \$\$a, sans la mention « UPC » et sans espaces ni traits d'union.

Dans le cas d'UPC multiples, la sous-zone **\$\$b** (qualificatif) est utilisée pour qualifier chaque UPC au moyen d'un mot ou d'une expression.

L'UPC est interrogeable en mode « Parcourir » et en mode « Recherche » *via* l'index utilisé également pour l'EAN (index « Code-barres éd. (EAN) »).

073 – EAN (European Article Numbering) a

Le second indicateur (de valeur **0**) est prédéfini dans les grilles de saisie.

Introduisez le code à barres commercial constitué de **13 chiffres** en **\$\$a**, sans la mention « EAN » et sans espaces ni traits d'union.

Attention de ne pas le confondre avec l'UPC à **12 chiffres**, à encoder en 072 (voir ci-dessus).

Dans le cas d'EAN multiples, la sous-zone **\$\$b** (qualificatif) est utilisée pour qualifier chaque EAN au moyen d'un mot ou d'une expression.

Exemples :

[073_0](#) **a** 3660810010049

[073_0](#) **a** 5050582967531
b coffret

[073_0](#) **a** 5050582967548
b épisodes 1 et 2

[073_0](#) **a** 5050582967555
b épisodes 3 et 4

EAN d'un coffret de 2 DVD regroupant les 4 épisodes de la 3^e saison de la série télévisée britannique « Luther ». L'éditeur a attribué un EAN au coffret et un EAN à chaque DVD.

Si l'EAN du DVD à encoder diffère de celui d'une notice de DVD déjà présente dans le catalogue, les autres informations d'identification étant intégralement identiques, il n'est pas nécessaire de créer une nouvelle notice. Dans ce cas, ajoutez simplement un champ 073 à la notice existante.

Cependant, un EAN différent signifiera presque toujours qu'il s'agit d'une édition et/ou distribution différente. Dans ce cas, vous devrez créer une nouvelle notice (voir exemples [59](#) et [60](#)).

Il peut être utile de savoir que le préfixe de trois chiffres placé au début des EAN peut permettre de déduire le pays d'origine probable (mais pas certain) du DVD. En fait, il s'agit du pays dans lequel la société éditrice/distributrice a son siège. La liste de ces pays est consultable à l'adresse http://fr.wikipedia.org/wiki/Code-barres_EAN#Pays ou à l'adresse http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_GS1_country_codes.

Par exemple, les préfixes 300 à 379 sont attribués à la France (et Monaco), les préfixes 540 à 549 le sont à la Belgique et au Luxembourg.

L'EAN est interrogeable en mode « Parcourir » et en mode « Recherche » (index « Code-barres éd. (EAN) »).

 MoCCAM
en ligne

Notez que l'EAN est le seul critère de recherche par lot disponible dans MoCCAM pour les DVD, comme pour les CD.

L'EAN peut également être utilisé dans les recherches sur le site de la BnF et d'autres sites, comme [Amazon](#) ou www.ean-search.org. Il est donc important de l'encoder, même pour les notices temporaires abrégées, qui pourront ainsi être fusionnées avec ou remplacées par des notices BnF, l'EAN étant un critère de dédoublement essentiel.

1XX - Données codées

100 – Données générales de traitement (TYP) a

Ce champ ne peut être modifié qu'au moyen d'un masque de saisie accessible par le raccourci clavier CTRL-F.

Certaines positions sont déjà complétées dans les grilles de saisie.

La position 8 (type de date de publication) contient par défaut le code **d** (« monographie complète à la publication ou publiée dans une année civile ») : modifiez ce code, le cas échéant (par exemple, sélectionnez le code **u** dans la liste déroulante lorsqu'aucune date de production, publication ou de diffusion n'est connue).

La position 17 (type de public) intervient dans la création des champs TYP « DA Document pour adultes » et « DJ Document pour jeunes ».

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Les codes de types de publics sont rarement indiqués dans la zone 100 des notices de la BnF. Il est donc utile d'en vérifier la présence et de les introduire, si nécessaire.

Si les positions 26 à 29 contiennent « 0103 », à l'enregistrement de la notice ces valeurs seront automatiquement remplacées par « 50 » (valeur par défaut dans les grilles de saisie) en positions 26-27.

Voir les infos étiquette de ce champ dans le module de catalogage.

101 – Langue de la ressource a

Indicateur 1 :

Le premier indicateur doit être fourni. Par défaut, il est placé à **0** (« ressource dans la langue originale ») dans les grilles de saisie. Modifiez ce code, si nécessaire.

0 (« langue originale ») : le document figure sur le DVD uniquement dans sa (ses) langue(s) originale(s) — même s'il est sous-titré dans une ou plusieurs autre(s) langue(s).

1 (« traduction ») : le document figure sur le DVD uniquement dans une version doublée dans une langue autre que sa (ses) langue(s) originale(s) — même s'il est sous-titré dans une ou plusieurs autre(s) langue(s).

2 (« contient des traductions autres que des résumés traduits ») :

- le document figure sur le DVD dans sa (ses) langue(s) originale(s) et dans au moins une version doublée dans une langue autre que sa (ses) langue(s) originale(s) — même s'il est sous-titré dans une ou plusieurs autre(s) langue(s).
- le document figure sur le DVD dans sa (ses) langue(s) originale(s) et certaines séquences sont doublées dans une autre langue.

Sous-zones :

Plusieurs codes de sous-zones sont à utiliser, suivant le type de codes de langue à introduire. Pour les DVD, on utilisera souvent les sous-zones **\$\$a** (langue de la bande son), **\$\$c** (langue originale), **\$\$j** (langue des sous-titres).

Dans certains cas on utilisera également les sous-zones **\$\$i** (langue des textes d'accompagnement) pour les commentaires de la brochure d'accompagnement et **\$\$h** (langue d'un livret) pour les DVD d'opéra, opérette, comédie musicale... On pourra occasionnellement être amené à utiliser d'autres sous-zones.

Toutes ces sous-zones peuvent être répétées et le seront fréquemment pour les DVD : voir l'info étiquette du champ 101.

Dans les notices complètes on fournira tous les codes de langue ; dans les notices abrégées, au-delà de trois codes de langues d'un même type (excepté en sous-zone **\$\$a**) on pourra les remplacer par le code « mul ».

Certains codes de langue sont indexés : il s'agit des codes des sous-zones **\$\$a** (index mots « Langue du texte » en mode « Recherche ») et **\$\$c** (index mots « Langue d'origine » en mode « Recherche »).

ATTENTION : utilisez Ctrl-F8 pour sélectionner le code voulu dans la liste déroulante.

Voyez aussi les indications de la [zone 302](#), ci-dessous.

Exemples :

[101 0](#) **a** fre
i eng

pour un DVD en français avec des sous-titres en anglais

[101 1](#) **a** fre
c eng

pour un DVD en français traduit de l'anglais

[101 2](#) **a** eng
a fre
c eng
j dut
j ger

pour un DVD en français et en anglais, dont la langue originale est l'anglais, avec des sous-titres en néerlandais et en allemand

102 – Pays de publication ou de production **a**

ATTENTION : les codes sont introduits en lettres capitales. Utilisez Ctrl-F8 pour sélectionner le code voulu dans la liste déroulante.

Exemples :

[102 __](#) **a** BE → *pour un DVD publié en Belgique*

[102 __](#) **a** FR → *pour un DVD publié dans 3 pays (France, Belgique, Canada)*
a BE
a CA

[102 __](#) **a** ZZ → *pour un DVD publié par une organisation internationale ou dans plus de 3 pays.*

[102 __](#) **a** XX → *pour un DVD dont le pays de publication est inconnu.*

106 - Zone de données codées : Forme de la ressource **a**

Un seul sous-champ **\$\$a** qui contient le code **z** (« autres formes de présentation ») par défaut dans les grilles de saisie des DVD. Il n'est pas nécessaire de modifier ce code.

(BnF Bibliothèque nationale de France)

La zone 106 n'est jamais présente dans les notices de la BnF. Elle est automatiquement ajoutée à l'enregistrement de la notice dans le module de catalogage.

115 - Zone de données codées : Images projetées, enregistrements vidéo et films (TYP) **a**

Ce champ est déterminant pour la génération du champ TYP approprié. Il doit être présent dans toutes les notices de DVD et rempli correctement. Il est l'équivalent sous forme codée des informations fournies dans la [zone 215](#).

Ce champ ne peut être modifié qu'au moyen d'un masque de saisie accessible par le raccourci clavier CTRL-F. Il est constitué de 2 sous-champs de longueur fixe.

Le sous-champ **\$\$a** (Données codées – Généralités) est obligatoire (longueur fixe de 20 caractères). Certaines valeurs sont pré-remplies dans les grilles de saisie.

Veillez principalement à vérifier, et adapter si nécessaire, les positions suivantes :

- Position 0 (type de document) : le code pour les DVD doit être **c** (enregistrement vidéo) et non **b** (film) qui n'est utilisé que pour les films cinématographiques dans leur acception physique (c'est-à-dire en tant que support). Donc, même si le DVD contient un (ou plusieurs) film(s), le code à utiliser est toujours **c**.
- Positions 1 à 3 (longueur) : pour les images animées, il s'agit de la durée totale en minutes. On en indique le nombre, aligné à droite et complété par des zéros à gauche. Si la durée excède 999 minutes, on indique 000. Si la durée est inconnue, ne rien encoder dans ces positions. Cette durée doit correspondre au total de la ou des durées indiquées en [215\\$\\$a](#)
- Position 4 (couleur) : vérifiez que le code (**b** « couleur ») pré-encodé dans la grille utilisée est correct.
- Position 5 (son) : en l'absence de son remplacez le code **a** par le code **y**.
- Position 6 (support son) : **i** pour les DVD et blu-ray, **h** pour les VHS et autres bandes vidéo.
- Position 7 (largeur ou dimension) : **z** pour les DVD et blu-ray, **o** pour les VHS ; pour les autres types de bandes vidéo, sélectionnez le code approprié dans la liste.
- Position 8 (indication spécifique du type de support – images projetées, films) : toujours **x**.
- Position 9 (technique d'enregistrement) : **b**, à modifier pour les films (**c** partiellement ou **a** intégralement) d'animation.
- Position 15 (indication spécifique du type de support – enregistrements vidéo) : le code doit être **b** (vidéodisque) pour les DVD et blu-ray et **c** (cassette vidéo) pour les cassettes vidéo.
- Position 16 (format – enregistrements vidéo) : le code doit être **k** pour les DVD vidéo. Pour les blu-ray, en l'absence actuellement de code défini dans Unimarc, on utilisera le code **z**. Pour les cassettes vidéo, il faut utiliser le code correspondant au format à décrire (voir la liste déroulante) : le plus souvent ce sera le code **b** (pour les cassettes VHS), pré-encodé dans la grille de saisie **07_12_vhs.mrc**.
- Position 19 (codage couleurs – enregistrements vidéo) : le code introduit par défaut dans les grilles de saisie est **c** (codage PAL). Modifiez ce code, si nécessaire (par exemple : **b** pour NTSC, **d** pour SECAM).

115 - Zone de données codées : Images projetées, enregistrements vidéo et films (F,R)

Indicateurs non définis

a - Données codées générales

Type de document (0)	<input type="text" value="c"/>	Longueur (1-3)	<input type="text"/>
Couleur (4)	<input type="text" value="b"/>	Son (5)	<input type="text" value="a"/>
Support son (6)	<input type="text" value="i"/>	Largeur ou dimension (7)	<input type="text" value="z"/>
Indication spécifique du type de support - images projetées, films (8)	<input type="text" value="x"/>	Technique - enregistrements vidéo, films (9)	<input type="text" value="b"/>
Format - films (10)	<input type="text" value="x"/>	Matériel d'accompagnement (11-14)	<input type="text"/>
Indication spécifique du type de support - enregistrements vidéo (15)	<input type="text" value="b"/>	Format - enregistrements vidéo (16)	<input type="text" value="k"/>
Support de l'émulsion - images projetées (17)	<input type="text" value="x"/>	Support secondaire - images projetées (18)	<input type="text" value="x"/>
Codage couleurs - enregistrements vidéo (19)	<input type="text" value="c"/>		

b - Données codées sur les archives de films

Génération (0)	<input type="text"/>	Éléments de production (1)	<input type="text"/>
Caractéristiques particulières de la couleur - films (2)	<input type="text"/>	Emulsion (polarité) (3)	<input type="text"/>
Support du film (4)	<input type="text"/>	Caractéristiques particulières du son - films (5)	<input type="text"/>
Type de film ou de tirage (6)	<input type="text"/>	Stade de détérioration (7)	<input type="text"/>
Complétude (8)	<input type="text"/>	Date de contrôle du film (9-14)	<input type="text"/>

OK
Annuler

Notez que les positions 15 et 16 déterminent conjointement le contenu du champ TYP interrogeable : **DV DVD vidéo**, **BV Blu-ray vidéo** ou **CV Casette vidéo VHS**.

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Vérifiez les données de ce champ, même pour les notices importées de la BnF. Il peut arriver qu'elles soient erronées, par exemple lorsqu'un(e) bibliothécaire de la BnF a « recyclé » une notice de cassette vidéo pour décrire une nouvelle édition sur DVD en oubliant d'ajuster ces données codées.

Voici les positions auxquelles il faut prêter une attention particulière :

Positions 1 à 3 (longueur) : toujours vide dans les notices de la BnF. À compléter, si l'information est connue. Voyez les indications fournies ci-dessus ;

Position 4 (Couleur) : souvent à **z** « Autre (sépia, teinté, etc.) » au lieu de **b** « Couleur » (ou **a** « Noir et blanc », ou **c** « Combinaison de noir et blanc et de couleur ») ;

Positions 16 (Format – enregistrements vidéo) : parfois à **z** « Autre » au lieu de **k** « DVD » (ou **b** « VHS », ou tout autre code approprié) ou inversement ;

Position 19 (Codage couleurs – enregistrements vidéo) : parfois absent (codes les plus fréquents : **c** « PAL », **b** « NTSC » ou **d** « SECAM »).

Le sous-champ **\$\$b** ne concerne que les archives : il est facultatif et n'est pas utilisé actuellement dans notre réseau.

Exemples :

115 **a** *c096baizxux----bkxxc*

Zone 115 d'un DVD vidéo sonore, en couleurs (codage PAL), d'une durée totale de 1 h 36 min, dont la technique de prise de vue n'est pas précisée et sans matériel d'accompagnement.

115 **a** *c172baizxaxz---bzxxb*

Zone 115 d'un disque blu-ray vidéo sonore, en couleurs (codage NTSC), d'une durée totale de 2 h 52 min, contenant un film d'animation et un matériel d'accompagnement dont la nature n'est pas précisée.

181 - Zone de données codées : Forme du contenu

Cette nouvelle zone Unimarc répétable fonctionne par paires avec la nouvelle zone 182 ci-dessous. Ensemble, elles correspondent à la zone 0 de l'ISBD intégrée, dont la traduction française a été publiée en 2011. À terme, elles remplaceront l'indication générale du type de ressource de la sous-zone 200**\$\$b** devenue obsolète depuis la parution de l'ISBD intégrée.

Actuellement cette zone n'est présente que dans les notices fournies par Electre, conjointement avec la zone 182, mais elle n'y est pas intégralement conforme au prescrit de l'Unimarc. On ne la supprimera pas, mais il est indispensable de passer la macro de correction des notices Electre « Films » pour la corriger.

(BnF) Bibliothèque nationale de France 

La BnF envisage d'inclure cette zone dans les notices qu'elle fournit à partir de la mi-2016.

Une zone 183 correspondant au « Type de support matériel » de RDA aurait été créée.¹⁰ De plus, une zone 203 serait créée pour la transcription « en clair » de la zone ISBD 0 (correspondant donc aux paires de zones Unimarc 181 et 182), ainsi qu'une zone 283 pour la transcription textuelle de la zone 183.

¹⁰ La création de cette zone Unimarc 183 et des zones 203 et 283, évoquée dans certains documents du SUDOC (voir <http://rda.abes.fr/2014/05/26/la-zone-zero/>) ou du Comité permanent Unimarc de l'IFLA (voir, entre autres, [Minutes of the 25th Meeting of the Permanent UNIMARC Committee](#), p. 8-9), reste à confirmer et documenter.

182 - Zone de données codées : Type de médiation

Cette nouvelle zone Unimarc répétable fonctionne par paires avec la nouvelle zone 181 ci-dessus. Ensemble, elles correspondent à la zone 0 de l'ISBD intégrée, dont la traduction française a été publiée en 2011. À terme, elles remplaceront l'indication générale du type de ressource de la sous-zone 200\$\$\$b devenue obsolète depuis la parution de l'ISBD intégrée.

Actuellement cette zone n'est présente que dans les notices fournies par Electre, conjointement avec la zone 181, mais elle n'y est pas intégralement conforme au prescrit de l'Unimarc. On ne la supprimera pas, mais il est indispensable de passer la macro de correction des notices Electre « Films » pour la corriger.



La BnF envisage d'inclure cette zone dans les notices qu'elle fournit à partir de la mi-2016.

Une zone 183 correspondant au « Type de support matériel » de RDA aurait été créée.¹¹ De plus, une zone 203 serait créée pour la transcription « en clair » de la zone ISBD 0 (correspondant donc aux paires de zones Unimarc 181 et 182), ainsi qu'une zone 283 pour la transcription textuelle de la zone 183.

¹¹ La création de cette zone Unimarc 183 et des zones 203 et 283, évoquée dans certains documents du SUDOC (voir <http://rda.abes.fr/2014/05/26/la-zone-zero/>) ou du Comité permanent Unimarc de l'IFLA (voir, entre autres, [Minutes of the 25th Meeting of the Permanent UNIMARC Committee](#), p. 8-9), reste à confirmer et documenter.

2XX - Données descriptives

200 - Titre et mention de responsabilité **a**

Titre propre

1. Choix du titre propre à encoder en 200\$\$a :

- Si le DVD contient un seul document principal (compte non tenu des « bonus ») : privilégiez le titre du générique, si vous en avez la possibilité. À défaut prenez le titre de la jaquette, du boîtier ou du coffret (cf. [ordre préférentiel des sources](#), ci-dessus).
- Si le DVD ou ensemble de DVD contient plusieurs documents principaux (compte non tenu des « bonus ») :
 - Si un titre collectif est présent : celui-ci sera privilégié, même s'il n'est présent que sur la jaquette, le boîtier ou le coffret.
Ce titre peut lui-même être constitué d'un titre collectif et d'un titre dépendant, lorsque ce dernier n'est pas significatif (c'est, par exemple, souvent le cas des coffrets regroupant les épisodes d'une ou plusieurs saisons d'une série télévisée). Dans ce cas, le titre dépendant est mentionné en 200\$\$i.
Si cela se justifie, les titres des différents documents, **s'ils sont significatifs**, peuvent être donnés en [zone 464](#), avec l'indicateur 2 placé à 1 pour générer une note de contenu en affichage ISBD (une zone 464 par titre).
En général, on se dispensera de créer une [zone 327](#). Cependant, pour les coffrets constitués de plusieurs DVD contenant chacun un ou plusieurs document(s) distinct(s) **sans titre significatif**, il peut être utile d'ajouter une zone 327, avec l'indicateur 1 placé à 1, précisant la répartition des documents sur les différents DVD¹². Dans ce cas, les titres n'étant pas significatifs, on ne crée pas de zone 464.

Faut-il utiliser des zones 3271 ou des zones 464 1 pour retranscrire les notes de contenu complètes ? Synthèse

- Si **titres significatifs** (et donc à indexer) : tout en **464 1** et pas de 3271 :
 - Si unité matérielle unique (1 DVD ou 1 BD ou 1 cassette) : une zone 464 par titre avec numérotation des titres facultative (entre chevrons en début de sous-zone \$\$t, suivie d'un espace, deux-points, espace et de l'article initial éventuel). La zone peut être complétée, selon les informations dont on dispose, par des sous-zones \$\$o, \$\$f, \$\$g, etc ;
 - Si plusieurs unités matérielles (DVD, BD ou cassettes) : 1 zone 464 par titre avec numérotation des unités matérielles, et sous-numérotation des titres, précédée d'un point, en cas de titres multiples par unité matérielle (entre chevrons en début de sous-zone \$\$t, suivie de l'article initial éventuel).
- Si **titres non significatifs** : tout en **3271** et pas de zone 464 :
 - Si unité matérielle unique : une sous-zone \$\$a par titre ou ensemble de titres (ex. : « Épisodes 1 à 5 ») ;
 - Si plusieurs unités matérielles : une sous-zone \$\$a par titre ou ensemble de titres, avec numérotation des unités matérielles en début de sous-zone \$\$a du premier titre ou ensemble de titres de chaque unité matérielle.

¹² C'est, par exemple, le cas si l'on souhaite prêter chaque DVD individuellement : la numérotation des DVD décrits en zone 327 pourra être reproduite dans le champ « Description » de l'exemplaire pour en faciliter l'identification.

Exemples :

- [200 1](#) **a** Sept courts métrages
b Images animées
f Roman Polanski, réal.
- [464 1](#) **t** Meurtre (1947)
[464 1](#) **t** Rire de toutes ses dents (1957)
[464 1](#) **t** Cassons le bal (1957)
[464 1](#) **t** Deux hommes et une armoire (1958)
[464 1](#) **t** <<La >>lampe (1958)
[464 1](#) **t** Quand les anges tombent (1959)
[464 1](#) **t** <<Les >>mammifères (1962)

Il s'agit d'un DVD unique contenant sept courts métrages réalisés par Roman Polanski. En l'absence de zone 327, le second indicateur des zones 464 est placé à 1 pour générer une note de contenu en affichage ISBD.

- [200 1](#) **a** Apocalypse
b Images animées
e la 2ème guerre mondiale
f ...
- [327 0](#) **a** Contient aussi : documents filmés du Service cinéma des armées, making of de la série
- [464 1](#) **t** <<DVD 1.1 : L'>>agression
[464 1](#) **t** <<DVD 1.2 : L'>>écrasement
[464 1](#) **t** <<DVD 2.1 : Le >>choc
[464 1](#) **t** <<DVD 2.2 : L'>>embrasement
[464 1](#) **t** <<DVD 3.1 : L'>>étaux
[464 1](#) **t** <<DVD 3.2 : L'>>enfer

Intégrale en 3 DVD de la série documentaire « Apocalypse : la 2^{ème} guerre mondiale ». Les différents titres sont indexés via des zones 464 dont le second indicateur est placé à 1 pour générer une note en affichage ISBD. On a souhaité détailler la répartition des épisodes sur les différents DVD dans les zones 464. La numérotation est placée au début de la sous-zone \$\$\$t, entre chevrons avant l'article initial. Cette numérotation permet de prêter les DVD séparément, à condition de reporter cette numérotation dans le champ « Description » des notices d'exemplaires.

- [200 1](#) **a** Fargo
i L'intégrale de la saison 1
b Images animées
f ...
- [327 1](#) **a** 10 épisodes de 50 min
[327 1](#) **a** DVD 1 : Épisodes 1 à 2
a DVD 2 : Épisodes 3 à 5
a DVD 3 : Épisodes 6 à 8
a DVD 4 : Épisodes 9 à 10
- [327 0](#) **a** Contient aussi : commentaires audio, scènes coupées, 3 modules vidéos : "C'est une histoire vraie", "Un salut de Bemidji", "Des nuances de vert"

Il s'agit d'un coffret contenant l'intégrale en 4 DVD de la saison 1 de la série « Fargo ». Le titre du coffret, non significatif, est encodé comme titre dépendant en 200\$\$i. Aucun champ 464 n'est créé car les titres ne sont pas significatifs. La numérotation des DVD apparaissant dans la zone 327 permet de les prêter séparément, à condition de reporter cette numérotation dans le champ « Description » des notices d'exemplaires. Les modules vidéos mentionnés dans les bonus ont des titres qui pourraient éventuellement faire l'objet d'une indexation en créant des champs 464.

- Si aucun titre collectif n'est présent : encodez obligatoirement jusqu'à 3 titres en 200\$\$\$a (ou 200\$\$\$c pour le ou les titres pour lesquels toutes ou une partie des mentions de responsabilité sont différentes de celle(s) du premier titre cité).

Au-delà de 3 titres, donnez les 3 premiers en zone 200, le troisième étant suivi de trois points de suspension.

La mention des titres suivants est facultative. Si vous les donnez, introduisez-les en [327](#), avec l'indicateur 1 placé à 0 (un sous-champ \$\$\$a distinct pour chaque titre), le premier titre étant précédé de la mention « **Contient aussi :** ».

Pour chacun des titres significatifs cités en 200\$\$\$a (sauf le premier), 200\$\$\$c et 327\$\$\$a vous devrez également créer un [champ 423](#) distinct, avec l'indicateur 2 placé à 0.

Exemple :

```

200 1 a <<Le >>roi danse
      b Images animées
      f Gérard Corbiau, réal., scénario
      g Philippe Beaussant, aut. adapté
      g ...
      c Le maître de musique
      f Gérard Corbiau, réal., idée orig., scénario
      g Luc Jabon, idée orig.
      g ...
423 0 t <<Le >>maître de musique
  
```

Le titre dépouillé étant déjà présent en zone 200, il n'est pas nécessaire de générer une note : le second indicateur de la zone 423 est donc placé à zéro.

2. Quel titre choisir comme titre propre en présence de plusieurs versions linguistiques d'un même titre sur les sources principales d'information ?
 - Si une seule version linguistique du document est présente sur le DVD (sans tenir compte d'éventuels sous-titres), choisir le titre qui est dans la langue et/ou l'écriture correspondant à la langue du contenu du document (bande sonore, intertitres pour les films muets).
 - Dans tous les autres cas, c'est-à-dire en l'absence de version linguistique (par exemple, musique instrumentale ou orchestrale) ou en cas de versions linguistiques multiples ou multilingues, choisir le titre mis en évidence par la typographie ou, à défaut, le premier cité.

Les titres dans d'autres langues présents sur la source d'information (jusqu'à 3) sont donnés en 200\$\$\$d et [510\\$\\$\\$a](#) si les versions du document ou des sous-titres dans ces langues sont présents sur le DVD. À chaque sous-zone 200\$\$\$d doit correspondre un 200\$\$\$z contenant le code ISO de la langue du titre.

Le titre original est toujours donné en [454](#) s'il est différent du titre propre présent en 200\$\$\$a.

Les variantes de titres apparaissant à d'autres endroits que la source d'information principale retenue pour la zone 200 sont transcrites en [312](#) (et en [517](#) pour être indexées, si elles sont significatives).

Utilisez les chevrons pour rejeter les articles (définis, indéfinis et partitifs) dans la première sous-zone 200\$\$\$a et dans les sous-zones 4xx\$\$\$t, 5xx\$\$\$a. N'utilisez pas les chevrons en 200 pour les \$\$\$a suivants, ni pour aucune des autres sous-zones de la zone 200.

Il y a un espace avant la fermeture des chevrons <<La_>>, sauf après une apostrophe <<L'>>. Il n'y a pas d'espace après la fermeture des chevrons.

Exemples :

[200 1](#) **a** <<Les >>enfants du marais

[200 1](#) **a** <<L'>>arbre

La transcription des autres titres, titres dépendants, sous-titres et compléments du titre en zone 200 suit les règles générales.

Indication générale du type de ressource¹³

200**\$\$b** : pour les DVD vidéo, l'indication générale du type de ressource pré-encodée dans les grilles de saisie est « Images animées ».

Utilisez toujours la liste déroulante si vous devez modifier cette sous-zone. Ce sous-champ vient après le 200**\$\$a**, sauf en présence de sous-champs **\$\$h** et/ou **\$\$i**. Dans ce cas, ceux-ci précèdent le **\$\$b**. Les crochets ne doivent pas être saisis : ils seront restitués automatiquement à l'affichage.

Exemple :

[200 1](#) **a** Dark angel
h Saison 1
h 1ère partie
b Images animées

Dans cet exemple, on voit que les sous-champs en 200 ne sont pas dans l'ordre alphabétique mais dans l'ordre où ils doivent apparaître en ISBD.

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Contrairement au prescrit de l'ISBD (anciennes versions), la BnF mentionne souvent le 200**\$\$b** avant les **\$\$h** et **\$\$i**. Cette pratique est à proscrire en saisie manuelle, mais ne sera pas corrigée automatiquement dans les notices BnF.

Mention(s) parallèle(s)

200**\$\$d** : il ne faut pas saisir le signe = avant le titre parallèle : il sera rétabli automatiquement à l'édition. Par contre, il faut l'introduire, suivi d'un espace, devant les sous-titres parallèles (**\$\$e**) et mentions de responsabilités parallèles (**\$\$f** ou **\$\$g**) lorsqu'ils sont immédiatement précédés d'un sous-champ de même type dans une autre langue.

Les chevrons ne sont pas utilisés en 200**\$\$d** car l'indexation des titres parallèles se fait uniquement à partir de [champs 510](#).

Exemple :

[200 1](#) **a** Francesco, giullare di Dio
b Images animées
d Onze fioretti de François d'Assise
z fre
[510 1](#) **a** Onze fioretti de François d'Assise
z fre

Le premier indicateur de la zone 510 doit être placé à 1 car le titre est significatif.

¹³ L'indication générale du type de ressource est appelée à disparaître à plus ou moins brève échéance en raison de la transition bibliographique évoquée par ailleurs. Elle n'est plus présente dans l'ISBD intégrée, où elle est remplacée par la zone 0 ; par ailleurs, la sous-zone Unimarc 200**\$\$b** sera remplacée par une combinaison de nouvelles zones Unimarc 181, 182, 183 créées ou à créer ultérieurement (les zones 181 et 182 sont déjà présentes dans certaines notices Electre et le seront dans les notices BnF dans le courant de l'année 2016). En attendant, nous continuerons à l'utiliser jusqu'à nouvel ordre.

La BnF mentionne les titres parallèles en 304 et non dans la sous-zone 200\$\$\$d. Cette pratique est à proscrire en saisie manuelle, mais ne sera pas corrigée automatiquement dans les notices BnF.

Mentions de responsabilité

200 \$\$\$f : la première mention de responsabilité sera toujours reprise en \$\$\$f même s'il s'agit d'une mention de responsabilité secondaire.

La transcription des mentions de responsabilité pour les DVD suit des règles différentes de celles utilisées pour les monographies imprimées.

Le nombre d'intervenants et de fonctions différentes est souvent important.

On distingue trois groupes de mentions de responsabilité pour les œuvres audiovisuelles ; ces groupes de responsabilités sont donnés dans l'ordre suivant :

1. Les mentions de type **auteur** : réalisateurs, auteurs d'œuvres préexistantes de toutes natures adaptées ou captées (écrivain, compositeur de l'œuvre originale, librettiste, metteur en scène, chorégraphe, etc.), autres auteurs de l'œuvre audiovisuelle : scénaristes, dialoguistes, compositeur de la musique de film, producteurs délégués ou artistiques, collaborateurs techniques (directeurs de la photographie, décorateurs, auteurs des costumes, etc.), conseillers scientifiques, etc.
2. Les mentions de type **interprète** : acteurs, musiciens solistes et ensembles musicaux, chefs d'orchestre ou de chœur, danseurs, présentateurs, intervieweurs, etc.
3. Les mentions de type **participant** : témoins, personnes interviewées, sportifs, etc.

Le ou les réalisateurs sont toujours cités en premier.

Dans les notices abrégées de films de fiction on pourra omettre les mentions de type interprète.

Pour chaque fonction on cite maximum 3 personnes et/ou collectivité en zone 200, suivies de la mention « ... **[et al.]** » si elles sont plus nombreuses. Les autres peuvent, si on le souhaite, être citées en note (en zone [323](#) pour les interprètes et/ou en zone [322](#) pour les autres intervenants).

Les mentions de fonctions sont introduites en français, quelle que soit la langue du document, sous forme abrégée, à la suite des noms des intervenants, précédées de « , » (virgule, espace).

Voyez les listes d'abréviations à utiliser dans les mentions de responsabilité dans les annexes [A \(fonctions\)](#), [B \(voix\)](#) et [C \(instruments\)](#)

Lorsque la dénomination d'un intervenant explicite sa fonction, celle-ci n'est pas répétée.

Exemple : The Monteverdi choir

mais

The English baroque soloists, orch.

Lorsqu'une personne ou collectivité exerce plusieurs fonctions relevant d'un seul des trois types mentionnés ci-dessus, on indique toutes ces fonctions à la suite du nom en les séparant par une virgule, sans répéter le nom.

Par contre, si la personne ou collectivité exerce des fonctions relevant de deux ou trois types différents, le nom de la personne ou collectivité est transcrit autant de fois et dans l'ordre des types de fonctions.

Exemples :

- [200 1](#) **a** Così fan tutte
b Images animées
f Peter Mumford, réal.
g Wolfgang Amadeus Mozart, comp.

- g John Eliot Gardiner, mise en scène
- g Carlo Tommasi, décors, costumes
- g Amanda Roocroft, S (Fiordigi)
- g Rosa Mannion, MS (Dorabella)
- g Rodney Gilfry, BAR (Guglielmo)... [et al.]
- g The Monteverdi choir
- g The English baroque soloists, orch.
- g John Eliot Gardiner, dir.

[200 1](#)

- a <<Les >>enfants du marais
- b Images animées
- f Jean Becker, réal.
- g Georges Montforez, aut. adapté
- g Sébastien Japrisot, adapt., dial.
- g Pierre Bachelet, comp.
- g Jacques Villeret, Jacques Gamblin, André Dussollier... [et al.], act.

[323](#) ___

- a Interprété aussi par : Michel Serrault, Isabelle Carré, Suzanne Flon, Jacques Dufilho et Éric Cantona

205 – Mention d'édition

La norme AFNOR Z 44-065 de catalogage des vidéogrammes prévoit qu'on introduit une mention d'édition uniquement lorsque les différentes éditions portent le même titre **et sont publiées par le même éditeur**.

De plus, les sources d'information retenues pour le titre propre doivent faire explicitement état d'un remaniement ou d'une version modifiée.

Ces modifications peuvent être d'ordre technique (version colorisée, remastérisée, etc.) ou d'ordre artistique ou éditorial (version longue, version courte, édition collector, réédition dans des langues différentes chez le même éditeur, etc.).

Remarque : les différentes versions linguistiques d'une œuvre présentes sur un DVD ne doivent pas être assimilées à des éditions différentes : elles sont mentionnées en note (voir [zone 302](#)) et dans les données codées (voir [zone 101](#)).

En pratique, cela revient à dire que, comme la BnF, on ne créera jamais de zone 205 : les mentions correspondantes seront renvoyées en complément du titre ou en zones de notes, variables selon la nature des modifications : [zone 307](#) pour les modifications d'ordre technique, [zone 300](#) pour les autres mentions.

La numérotation éventuelle de l'édition est transcrite en chiffres arabes, même si elle figure en lettres dans le document. Les ordinaux se transcrivent 1^{ère}, 2^e (et non 2^{ème}), 3^e, etc.

Exemples :

- [300](#) ___ a Éd. de luxe
- [300](#) ___ a Version longue
- [300](#) ___ a 2^e éd.
- [307](#) ___ a Version colorisée
- [307](#) ___ a Version restaurée et remastérisée numériquement

210 - Publication, production, diffusion, etc. a

Comme pour tous les autres types de ressources, seuls les responsables et date(s) de l'édition du document que l'on souhaite décrire peuvent figurer dans cette zone. Les données relatives à une édition et/ou distribution différente ou à l'œuvre (ou aux œuvres) préexistante(s) présente(s) sur le DVD peuvent être indiquées en note (respectivement en zone [305](#) ou [306](#), selon le cas).

Lieu

210 \$\$a : la transcription des noms de lieux de publication suit les règles générales valables également pour les livres. Voyez la dernière version du *Memento de catalogage dans Aleph. Livres imprimés et livres lus*.

Si l'on connaît de façon certaine le lieu de publication ou de diffusion sans qu'il figure sur les sources principales d'information, on le donne entre crochets :

[210](#) [a](#) [Paris]

Si l'on n'est pas sûr du lieu de publication ou de diffusion, le lieu probable suivi d'un point d'interrogation est indiqué entre crochets.

[210](#) [a](#) [Paris ?]

Si aucune ville ou localité ne peut être donnée, on indique le nom de l'État, de la province ou du pays, en appliquant les mêmes règles que pour les villes.

[210](#) [a](#) France

Dans cet exemple le nom du pays apparaît comme lieu de publication sur les sources principales d'information

[210](#) [a](#) [Belgique ?] → Lieu de publication probable

Si le lieu de publication ou de diffusion est inconnu, on utilise l'abréviation « S.I. » (sine loco) entre crochets

[210](#) [a](#) [S.I.]

[c](#) [s.n.]

Commentaire : il s'agit d'une publication sans lieu d'édition et sans nom d'éditeur ou de diffuseur.

Pour les éditeurs ou diffuseurs occasionnels ou peu connus, l'adresse complète avec le code postal peut être ajoutée au nom de la localité dans le champ 210 \$\$b (entre crochets si elle n'est pas prise dans les sources principales d'information).

[210](#) [a](#) Neumünster

[b](#) Hollenstrasse 33, 2350

[210](#) [a](#) Saint-Rémy-de-Provence

[b](#) [Quartier du Grès, 13210]

Producteur, éditeur, distributeur

210 \$\$c : on distingue trois fonctions :

1. Le **producteur**, personne physique ou collectivité, est responsable de la première fixation de l'œuvre (le master). Le producteur n'est mentionné en zone 210 que s'il est lié à la production du DVD édité lui-même et non à la production préexistante (le film, la série ou l'émission télévisée, etc. d'origine). Cette dernière mention peut être faite en note, en [zone 306](#), associée au copyright correspondant. En pratique, indiquer le producteur en 210 s'il est associé au copyright du DVD édité que l'on décrit.
2. L'**éditeur** est responsable de la duplication (copie) de l'enregistrement initial, ainsi que du packaging (jaquette, boîtiers). Il est toujours mentionné, s'il est connu.
3. Le **distributeur** assure la commercialisation. Sa mention est facultative, mais conseillée si elle figure sur le document. Elle est obligatoire s'il est également éditeur.

Une même personne ou collectivité peut remplir plusieurs fonctions.

Dans les notices abrégées, on pourra se contenter de mentionner l'éditeur.

Précisez toujours la (ou les) fonction(s) exercée(s), entre crochets à la suite du nom

- production du DVD → **prod.**
- édition du DVD → **éd.**
- distributeur → **distrib.**

Attention ! La BnF décrit, logiquement, les éditions/distributions françaises des DVD. Il arrive fréquemment que les DVD et blu-ray distribués en Belgique ne soient pas complètement identiques aux DVD distribués en France. Dans ce cas, on veillera à vérifier/adapter les éléments susceptibles de varier, entre autres pour les zones 071, 073, 101, 102, 210, 215, etc. Il faudra également toujours penser à supprimer, après passage de la macro de correction adéquate, toutes les zones subsistantes indiquant la provenance « BnF » de la notice initiale : 001, 003, [801](#) (à remplacer par une nouvelle zone 801 0). Faute de quoi, la notice risque d'être écrasée ultérieurement lors d'un import par lot de notices BnF. Il faudra également modifier la source ([\\$\\$c](#)) dans le champ VAL.

Exemples :

[210](#) __ [a](#) [Neuilly-sur-Seine]
[c](#) Warner home video [éd., distrib.]
[d](#) 2013
[306](#) __ [a](#) Cop. : Warner Bros. entertainment, 2012-2013

[210](#) __ [a](#) [Bruxelles]
[c](#) Cinéart [éd.]
[c](#) Twin pics [distrib.]
[d](#) 2012

[306](#) __ [a](#) Cop. : les Films du losange : France 3 cinéma : X Filme creative pool : Wega film, 2012

Les chevrons ne sont pas utilisés en [210\\$\\$c](#). L'article initial éventuel ne prend pas la majuscule. Par contre, le premier mot significatif prend la majuscule.

Pour les règles applicables à la transcription des noms de producteurs, éditeurs et diffuseurs, consultez la version la plus récente du « Memento de catalogue dans Aleph. Livres imprimés et livres lus »¹⁴.

Date

[210 \\$\\$d](#) : on prend toujours la date la plus récente.

Si l'unique date de publication disponible est une date de copyright, on fait précéder la date de l'abréviation « **cop.** »

Si la date la plus récente est une date de dépôt légal, on fait suivre la date de l'abréviation « **DL** », entre parenthèses.

Si la date est prise hors des sources principales d'information on la place entre crochets.

Si la date est incertaine on la fait suivre d'un espace, point d'interrogation, le tout placé entre crochets.

Si la date est approximative on la fait précéder de l'abréviation « ca », espace, le tout également entre crochets.

Chaque fois qu'une date est placée entre crochets, elle doit être justifiée en note, dans une [zone 306](#), à l'exception des dates de dépôt légal.

Exemples :

[210](#) __ [a](#) ...
[c](#) ...
[d](#) cop. 2005

[210](#) __ [a](#) ...
[c](#) ...
[d](#) [2006 (DL)]

¹⁴ À la date de publication du présent memento, il s'agit de la version 2.2, datée de mai 2016.

[210](#) __ [a](#) ...

[c](#) ...

[d](#) [2006 ?]

[306](#) __ [a](#) Date d'édition probable d'après la date de réception du document

[210](#) __ [a](#) ...

[c](#) ...

[d](#) [ca 2006]

[306](#) __ [a](#) Date d'édition approximative d'après la date de réception du document

215 – Description matérielle [a](#)

Type spécifique de ressource et importance matérielle (215 \$\$a)

Mentionnez toujours ces informations :

- Pour les **DVD vidéo**, l'indication du type de présentation matérielle est « DVD vidéo ». Elle est suivie, successivement :
 - de la mention « monoface » ou « double face »
 - de la mention « simple couche » ou « double couche »
 - de la zone de fabrication/diffusion (zones 1 à 6 et zone 0, cette dernière correspondant à « toutes zones »)
 - de la durée totale (en heures et minutes) entre parenthèses.

Les mentions de nombres de faces et de couches doivent parfois être déduites de l'indication de format de DVD, figurant sur la jaquette, qui détermine la capacité de stockage du DVD :

Format	Mentions
DVD-5	monoface, simple couche
DVD-9	monoface, double couche
DVD-10	double face, simple couche
DVD-18 (peu fréquent)	double face, double couche

Exemples :

[215](#) __ [a](#) 1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (2 h 10 min)

[215](#) __ [a](#) 2 DVD vidéo monofaces simple couche toutes zones (3 h 13 min)

[215](#) __ [a](#) 3 DVD vidéo double face simple couche zone 1 (10 h 30 min)

- Pour les **blu-ray**, l'indication à utiliser est « BD vidéo ». Elle est suivie de la durée totale (en heures et minutes) entre parenthèses.

Les indications « BD 25 » et « BD 50 » que l'on trouve parfois sur les jaquettes correspondent à la capacité du blu-ray : respectivement 25 Go et 50Go ; les BD 25 sont « simple couche » et les BD 50 sont « double couche ».

Les films de fiction sur blu-ray sont fréquemment accompagnés d'une version sur DVD. Dans ce cas, on mentionne la présence du DVD en 215\$\$e et on ajoute une note dans le [champ 307](#) pour signaler la présence du film sur les différents supports.

Les versions 3D (souvent accompagnées d'une version en 2D) sont également mentionnées en note, dans le [champ 307](#).

Exemples :

- [215](#) ___ [a](#) 2 BD vidéo (2 h 22 min)
[c](#) 16/9, coul. (PAL), son. (DTS-HD Master audio 5.1 pour la version originale anglaise) (Dolby digital 5.1 pour les autres versions)
[e](#) version en copie numérique
- [307](#) ___ [a](#) Film sur supports BD vidéo, en versions 2D et 3D
- [215](#) ___ [a](#) 1 BD vidéo (1 h 40 min)
[c](#) 16/9, coul. (PAL), son. (DTS-HD Master audio 5.1)
[e](#) 1 DVD vidéo
- [307](#) ___ [a](#) Film sur supports BD vidéo, DVD vidéo et en Digital HD

- Pour les **cassettes vidéo**, utilisez la mention « cass. vidéo ». Elle est suivie de l'indication, entre parenthèses, du système technique (le plus souvent « VHS ») et de la durée totale (en heures et minutes), également entre parenthèses, précédées d'un espace.

Exemple :

- [215](#) ___ [a](#) 1 cass. vidéo (VHS) (1 h 50 min)

Autres caractéristiques matérielles (215 \$\$c)

On donne, dans l'ordre :

- les mentions de format d'image (« 16/9 », « 4/3 », *etc.*) ;
- les mentions de couleur (« coul. », « n. et b. », « coul. et n. et b. », « coul. avec séquences n. et b. », *etc.*) et codage couleur (« (PAL) », « (SECAM) », « NTSC ») ;
- les mention de son (« son. », « muet », « silencieux »), y compris codage(s) sonore(s), entre parenthèses (« Dolby digital 5.1 », « DTS-HD Master audio 5.1 », « Dolby surround », « PCM stéréo », *etc.*).

Exemples :

- [215](#) ___ [a](#) 1 DVD vidéo monoface zone 2 (1 h 50 min)
[c](#) 16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, DTS)
- [215](#) ___ [a](#) 1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 22 min)
[c](#) 4/3, n. et b. (PAL), son. (Dolby digital mono)
- [215](#) ___ [a](#) 1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 22 min)
[c](#) 2.35 : 1, 16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1 pour les versions anglaise, française, italienne) (Dolby surround pour les versions néerlandaise, suédoise et finlandaise)
- [215](#) ___ [a](#) 1 cass. vidéo (VHS) (1 h 35 min)
[c](#) coul. (SECAM) (Eastmancolor Kodak), son. (PCM stéréo compatible mono)

215 \$\$d : le format n'est pas indiqué pour ces documents.

215 \$\$e : le matériel d'accompagnement s'indique en \$\$e, sans le signe +. L'indication du nombre d'unités et du type de présentation matérielle suit les mêmes règles qu'en 215 \$\$a.

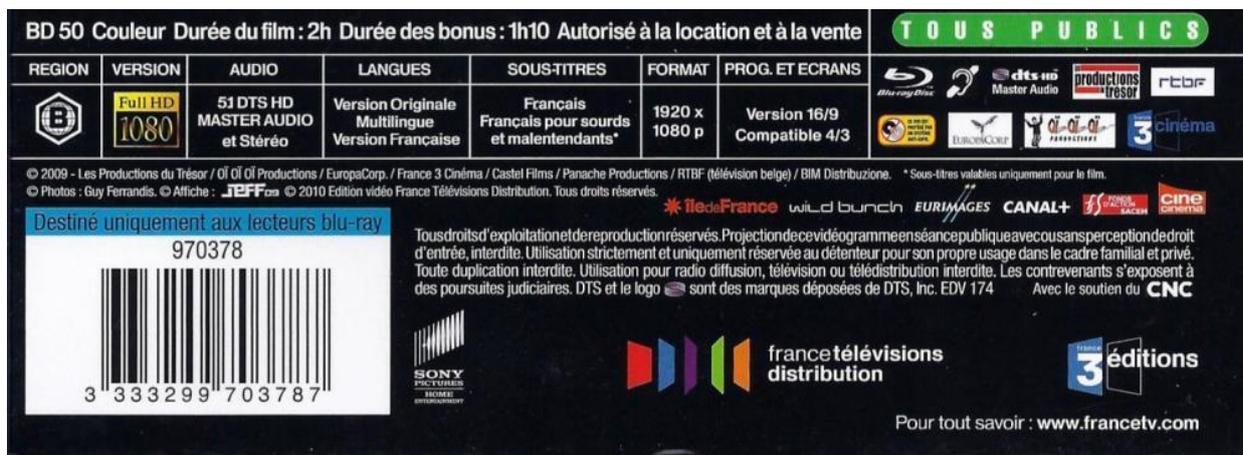
Exemples de mentions :

- [e](#) version en copie numérique
- [e](#) 1 DVD vidéo
- [e](#) 1 DVD vidéo monoface simple couche (1 h 04 min)
- [e](#) 1 f.
- [e](#) 1 dépl.
- [e](#) 1 brochure (11 p. : ill. ; 18 cm)

Voyez également les exemples sous 215\$\$a, ci-dessus.



Exemple de mentions présentes sur une jaquette de DVD



Exemple de mentions présentes sur une jaquette de blu-ray

225 – Collection a

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux.

L'article initial prend la majuscule mais pas le premier mot significatif (**Les éternels**).

Les termes « Collection » et « Série » ne se placent pas entre chevrons.

Le terme collection désigne à la fois les collections de DVD proprement dites et les ensembles (séries, suites, etc., similaires aux monographies en plusieurs volumes et séries pour les livres).

Collections

Le premier indicateur pour les collections de monographies peut être 0 ou 2, mais jamais 1¹⁵.

Pour créer le ou les [champ\(s\) 410](#) indispensable(s) à l'indexation des titres de collection et sous-collection, passez la macro « *Créer 410 à partir de la collection du 2250# ou du 2252#* ».

Lorsque le titre de sous-collection est significatif, on l'introduit en 225\$\$a. Dans ce cas, le titre et l'ISSN éventuel de la collection, ainsi que le numéro du DVD dans la collection ne sont pas transcrits en 225, mais en 308\$\$a, sous la forme « **<Titre de la collection>** », **<ISSN de la collection>** ; **<n° dans la collection>**, précédés de la

¹⁵ Sauf exceptions dans certaines notices de la BnF, ce qui rend toute modification de la notice interdite, à moins de remplacer l'indicateur 1 par 0 ou 2 et passer la macro « *Créer 410 à partir de la collection du 2250# ou du 2252#* ».

mention « **Collection principale :** ». Le même principe s'applique à l'ISSN de la collection seul, lorsqu'un titre de sous-collection non significatif figure en 225\$\$i. Dans ce cas, la mention introductive à utiliser en 308\$\$a est « **ISSN de la collection principale :** ».

Exemple :

[225 2](#) [a](#) Contes d'auteurs
[410 0](#) [t](#) Contes d'auteurs (Valence)
[x](#) 2428-0178
[d](#) 2015

Lorsque le CD décrit n'est pas numéroté dans la collection, après avoir passé la macro « Créer 410 à partir du 225 », il faut ajouter manuellement un sous-champ \$\$d comportant l'année de publication au champ 410. L'ISSN de la collection, s'il est connu, est ajouté dans un sous-champ \$\$x.

Ensembles

Pour rappel : le titre collectif est souvent donné en [zone 200](#) : voyez aussi les indications fournies pour ce champ, [ci-dessus](#).

Lorsque le DVD a un titre propre significatif donné en zone 200, le titre collectif est encodé en zone 225, avec le premier indicateur toujours placé à la valeur 1. Dans ce cas, il faut obligatoirement également créer un [champ 461](#), indispensable pour indexer le titre collectif : passez la macro « Créer 461 à partir de la monographie ou série du 2251# ».

Lorsqu'il y a à la fois un champ 225 pour une collection et un champ 225 pour un titre collectif, le champ 225 du titre collectif doit toujours précéder le champ 225 du titre de la collection.

Exemple :

[200 1](#) [a](#) Rouge
[b](#) Images animées
[f](#) Krzysztof Kieslowski, réal., scénario
[g](#) ...
[225 1](#) [a](#) Trois couleurs
[v](#) 3
[225 0](#) [a](#) <<Les >>éternels
[410 0](#) [t](#) <<Les >>éternels
[x](#) 1966-7469
[d](#) 2008
[461 0](#) [t](#) Trois couleurs
[v](#) 3

Exemple extrait d'une notice établie par la BnF. Comme le titre de la collection est différent de la forme de référence encodée dans le champ 410, le premier indicateur du champ 225 correspondant est placé à zéro.

3XX - Notes

300 – Note générale a

La zone 300 est utilisée si aucune autre zone 3XX ne convient aux informations à encoder. Les notes du même type s'encodent dans un même champ 300. Les notes de types différents s'encodent dans des champs 300 distincts.

Exemples :

[300](#) __ a Adapté du roman éponyme

[300](#) __ a Voir le détail des titres sur la jaquette

302 – Note sur les informations codées a

Cette zone est, entre autres, utilisée pour indiquer « en clair » les langues disponibles sur le DVD. Voyez aussi les indications de la [zone 101](#), ci-dessus.

Exemple :

[302](#) __ a Film en version originale anglaise et en versions française, espagnole, italienne, thaïlandaise, portugaise, avec sous-titrage optionnel en français, anglais, italien, espagnol, néerlandais, coréen, norvégien, portugais, suédois, thaïlandais, finnois, danois, chinois, indonésien, islandais et en anglais et italien pour malentendants

Dans les notices abrégées la liste des langues de sous-titrage peut être omise au-delà de trois langues et remplacée par la mention « sous-titrage optionnel multiple ».

Exemple :

[302](#) __ a Film en version originale anglaise et en versions française, espagnole, italienne, thaïlandaise, portugaise, avec sous-titrage optionnel multiple

D'autres aspects des informations codées dans les zones 1XX peuvent être explicités dans ce champ.

Exemple :

[115](#) __ a c320**a**iz-----bk--c

[2001](#) __ a Apocalypse

b Images animées

e la 2ème guerre mondiale

f ...

[302](#) __ a Les images d'archives utilisées au montage sont colorisées

La zone 302 explicite le codage couleur **b** indiqué en [zone 115](#) \$ \$ a

304 – Note sur le titre et la mention de responsabilité a

Note liée au titre et/ou à la mention de responsabilité tels qu'ils figurent en 200.

Cette note est obligatoire pour indiquer la source utilisée pour établir la notice lorsque cette source n'est pas prise dans le contenu du DVD (générique, menu...), parce que le DVD n'a pas été visionné. Le plus souvent, dans ce cas, la source utilisée est la jaquette.

Pensez à supprimer cette zone, si vous complétez une notice abrégée à partir des informations du générique du DVD.

Exemples :

[304](#) __ a Notice rédigée d'après la jaquette

[304](#) __ a Notice rédigée d'après le coffret

[304](#) __ a Absence de mention de réalisation

Série documentaire télévisée pour laquelle aucun réalisateur n'est mentionné.

[304](#) __ **a** Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Asterix conquers America

(BnF) Bibliothèque nationale de France

La zone 304 est utilisée par la BnF au lieu de la sous-zone 200\$\$\$d pour mentionner les titres parallèles. Cette pratique est déconseillée en encodage manuel mais n'est pas corrigée en import de notice dans Aleph. L'accès aux titres parallèles en recherche est toujours assuré par la création de [zones 510](#).

305 - Note sur l'édition et l'histoire bibliographique

Pour les captations de spectacles, d'événements ou d'enregistrements, indiquez ici le lieu et la(les) date(s), si elles sont disponibles, de la captation. Répétez la zone lorsque la captation a été réalisée en plusieurs endroits. Le cas échéant, ajoutez une zone 305 précisant que l'enregistrement est public.

Pour permettre un accès par les lieux de tournage, il est conseillé de créer autant de [zones 620](#) que de zones 305.

Pour les émissions télévisées, on peut indiquer les informations relatives à la première diffusion.

Pour les films, on peut indiquer la date de sortie du film, si elle diffère de la date de copyright indiquée en 210\$\$\$d ou 306\$\$a.

Pour les DVD suppléments à des fascicules de périodiques, mentionnez la référence du fascicule dans cette zone.

Exemples :

[305](#) __ **a** Enregistrement public

[305](#) __ **a** Tournage : (États-Unis) New York, Metropolitan opera, 20080615

Spectacle d'opéra capté le 15 juin 2008 au Metropolitan opera de New York

[305](#) __ **a** Enregistrement public

[305](#) __ **a** Tournage : (France) Saint-Denis, Stade de France

[305](#) __ **a** Tournage : (France) Paris, La Cigale

[305](#) __ **a** Tournage : (Canada) Montréal, Bell centre

[305](#) __ **a** Tournage : (Espagne) Madrid, Plaza de Toros de las Ventas

[305](#) __ **a** Tournage : (États-Unis) Los Angeles, Hollywood Bowl

[305](#) __ **a** Tournage : (Grande-Bretagne) Pilton, Glastonbury festival

DVD constitué de séquences captées lors de concerts donnés en plusieurs lieux

[305](#) __ **a** Première diffusion : (France) France 3

Émission télévisée diffusée initialement sur la chaîne France 3

[305](#) __ **a** Supplément de : "Télérama", ISSN 0040-2699, (2011) n° 3204

DVD joint en supplément au n° 3204 de la revue « Télérama »

306 - Note sur la publication, la production, la diffusion, etc.

Champ le plus souvent utilisé pour mentionner le ou les copyright originaux.

Exemples :

[306](#) __ **a** Cop. : La Sept : Caméras continentales : Monteverdi choir and orchestra Ltd., 1992

[306](#) __ **a** Cop. : INA, 1998 (cop. Précédent : ORTF, 1972)

[306](#) __ **a** Cop. restitué d'après IMDB : Aeternam films, 2006

(BnF) Bibliothèque nationale de France

La BnF mentionne les prix et récompenses en 306 au lieu de [334](#). La macro de correction tente de les identifier et de les transférer en 334. Toutefois, dans certains cas, un transfert manuel sera nécessaire.

307 - Note sur la description matérielle

Permet de fournir des informations complémentaires à celles reprises en [zone 215](#) et/ou des informations qui ne peuvent figurer en [zone 205](#).

Exemples :

- [307](#) __ a Nouveau master restauré
- [307](#) __ a Film sur BD vidéo et en Digital HD ultraviolet¹⁶
- [307](#) __ a Film sur supports BD vidéo, DVD vidéo et en Digital HD
- [307](#) __ a Version restaurée et remastérisée numériquement
- [307](#) __ a Film sur supports BD vidéo, en versions 2D et 3D

308 – Note sur la collection

Plus rarement utilisé pour les DVD que pour les livres, ce champ permet de mentionner le titre de la collection principale et/ou la numérotation dans la collection principale lorsque la zone 225 contient un titre significatif de sous-collection. Il permet également d'introduire l'ISSN de la collection principale lorsqu'un titre de sous-collection non significatif figure en 225\$\$i. Voyez les indications fournies pour le [champ 225](#), ci-dessus.

310 – Note sur la reliure et la disponibilité

On y indique le plus souvent les restrictions à la diffusion.

Exemples :

- [310](#) __ a Interdit aux moins de 12 ans
- [310](#) __ a Déconseillé aux moins de 16 ans

312 – Note sur les titres associés

Ce champ permet de mentionner les titres originaux multiples et les variantes de titres/sous-titres. Lorsqu'un seul titre original doit être mentionné, on le fait uniquement en [zone 454](#), avec le second indicateur placé à 1 pour générer une note.

La zone 312 n'étant pas indexée, le ou les titres qui y sont cités, s'ils sont significatifs, doivent également être mentionnés dans une ou plusieurs zones 454 (pour les titres originaux) ou [517](#) (pour les variantes de titres).

Exemples :

- [312](#) __ a Titre figurant sur la jaquette : « Make me smile (come up and see me) »
- [517](#) 1 a Make me smile (come up and see me)

322 - Note sur le générique (films, vidéogrammes et enregistrements sonores)

Rarement utilisé, ce champ permet de citer les intervenants de type auteurs et participants qui ne peuvent être mentionnés en [zone 200](#). Les intervenants de type interprètes (acteurs, musiciens, etc.) non repris en zone 200 peuvent être mentionnés en zone 323 et non en zone 322.

323 - Note sur les interprètes (films, vidéogrammes et enregistrements sonores)

Ce champ permet de citer les interprètes (acteurs, musiciens, etc.) qui ne peuvent être mentionnés en [zone 200](#). Les autres types d'intervenants (auteurs, participants) non repris en zone 200 peuvent être mentionnés en zone 322 et non en zone 323.

Exemple :

- [323](#) __ a Interprété aussi par : Michel Serrault, Isabelle Carré, Suzanne Flon, Jacques Dufilho et Éric Cantona

¹⁶ « Digital HD ultraviolet » : voir les sites [Wikipedia](#) et [Clubic](#)

327 – Note de contenu

Voyez d'abord les indications fournies en [zone 200](#) pour l'utilisation de la zone 327.

Lorsque la note de contenu est complète, l'indicateur 1 doit être placé à 1. La mention « **Réunit :** » ne doit pas être encodée car elle s'affichera automatiquement au format ISBD. Ce sera le cas lorsqu'un titre collectif est encodé en zone 200 et que l'on souhaite dépouiller tout le contenu du ou des DVD, en l'absence de titres significatifs.

Lorsque la note de contenu est incomplète, l'indicateur 1 vaut 0 et la mention introductive adéquate (le plus souvent « **Contient aussi :** ») doit être encodée au début de la première sous-zone **\$\$a**. Ce sera, entre autres, le cas lorsqu'on souhaite — en l'absence de titre collectif en zone 200 — dépouiller tout ou partie des titres ne pouvant pas figurer en zone 200.

Dans tous les cas, chaque titre est indiqué dans un sous-champ **\$\$a** distinct, sans chevrons et avec toutes les informations d'identification utiles.

En l'absence de titre collectif en zone 200, les titres significatifs cités en 327 sont indexés en créant des champs [423](#) (voir ce champ, ci-dessous). Voir aussi les indications fournies pour la [zone 200](#).

On pourra également utiliser la zone 327 avec l'indicateur 1 à 0 pour mentionner les « bonus ». Ils ne seront pas indexés *via* les 4XX, sauf s'ils ont un titre significatif et que leur importance le justifie (voir exemple [30](#)).

Exemples :

- [200 1](#) **a** Fargo
i L'intégrale de la saison 1
b Images animées
f ...
- [327 1](#) **a** 10 épisodes de 50 min
- [327 1](#) **a** DVD 1 : Épisodes 1 à 2
a DVD 2 : Épisodes 3 à 5
a DVD 3 : Épisodes 6 à 8
a DVD 4 : Épisodes 9 à 10
- [327 0](#) **a** Contient aussi : commentaires audio, scènes coupées, 3 modules vidéos : "C'est une histoire vraie", "Un salut de Bemidji", "Des nuances de vert"

Intégrale en 4 DVD de la saison 1 de la série « Fargo ». Aucun champ 464 n'est créé car les titres ne sont pas significatifs. La numérotation des DVD apparaissant dans la zone 327 permet de les prêter séparément, à condition de reporter cette numérotation dans le champ « Description » des notices d'exemplaires. Les modules vidéos mentionnés dans les bonus ont des titres qui pourraient éventuellement faire l'objet d'une indexation en créant des champs 464.

- [200 1](#) **a** Apocalypse
b Images animées
e la 2ème guerre mondiale
f ...
- [327 0](#) **a** Contient aussi : documents filmés du Service cinéma des armées, making of de la série
- [464 1](#) **t** <<DVD 1.1 : L'>>agression
[464 1](#) **t** <<DVD 1.2 : L'>>écrasement
[464 1](#) **t** <<DVD 2.1 : Le >>choc
[464 1](#) **t** <<DVD 2.2 : L'>>embrasement
[464 1](#) **t** <<DVD 3.1 : L'>>étaux
[464 1](#) **t** <<DVD 3.2 : L'>>enfer

Intégrale en 3 DVD de la série documentaire « Apocalypse : la 2^{ème} guerre mondiale ». Les différents titres sont indexés via des zones 464 dont le second indicateur est placé à

1 pour générer une note en affichage ISBD. On a souhaité détailler la répartition des épisodes sur les différents DVD dans les zones 464. La numérotation est placée au début de la sous-zone \$\$, entre chevrons avant l'article initial. Cette numérotation permet de prêter les DVD séparément, à condition de reporter cette numérotation dans le champ « Description » des notices d'exemplaires.

330 – Résumé ou extrait

N'ajoutez pas de résumé s'il existe déjà. Le résumé ne doit pas être trop long, sinon il ne s'affichera pas complètement lors de la consultation du catalogue.

334 – Note sur les récompenses

(BnF Bibliothèque
nationale de France)

La BnF mentionne les prix et récompenses en [306](#) au lieu de 334. La macro de correction tente de les identifier et de les transférer en 334. Toutefois, dans certains cas, un transfert manuel sera nécessaire.

Exemples :

[334](#) ___ a Prix Georges Méliès 1994 et César de la meilleure musique en 1995

[334](#) ___ a 8 oscars : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleur maquillage, meilleur son, meilleurs costumes, meilleurs décors et meilleure direction artistique

4XX - Liens

410 – Collection **a**

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux.

Passez la macro « Créer 410 à partir de la collection du 2250# ou du 2252# » pour créer ce champ à partir des données de la collection introduite en 225.

Voyez le [champ 225](#), ci-dessus.

423 – Est publié avec **a**

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux.

Ce champ est utilisé pour dépouiller les différents titres d'oeuvres (autres que le premier) contenues dans un DVD sans titre collectif (voir les indications de la [zone 200](#) et de la [zone 327](#), ci dessus).

(BnF Bibliothèque nationale de France)

Zone 423 vs 464 : Attention. Lorsqu'une notice BnF sans titre collectif comporte deux ou trois titres en zone 200 et une sous-notice analytique pour chacun de ces titres, la macro de correction des notices BnF (ou MoCCAM-BnF) remplace les titres de ces sous-notices en 464\$\$t. Dans ce cas, il faut supprimer manuellement la zone 464 correspondant au premier titre apparaissant en 200\$\$a et remplacer l'étiquette de zone des autres zones 464 par l'étiquette 423.

451 – A pour autre édition sur le même support

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux.

Il peut être utilisé pour établir un lien à une notice d'une autre édition sur le même support présente dans le catalogue Aleph. Le terme « support » doit être pris ici au sens large : on considère qu'il s'agit du même support si le contenu de la sous-zone 200\$\$b est identique (« Images animées » pour les DVD, blu-ray ou cassette vidéo).

454 – Est une traduction de

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux. Il est utilisé pour introduire le titre original d'une oeuvre.

Lorsqu'il n'y a qu'un titre original, le second indicateur est placé à 1 pour générer automatiquement une note de traduction avec la mention introductive « Trad. de : ».

Si le titre original figure déjà en 200\$\$a, 200\$\$c, 200\$\$d et/ou 510\$\$a il n'est pas nécessaire d'ajouter un champ 454.

Lorsque plusieurs titres originaux doivent être mentionnés, on crée une [zone 312](#) et plusieurs zones 454, avec le second indicateur placé à 0 pour éviter de générer plusieurs notes de traduction.

Exemples :

[200 1](#) **a** 300
b Images animées
e la naissance d'un empire
f ...
[454 1](#) **t** 300
o rise of an empire

Ici, le second indicateur est placé à 1 pour générer automatiquement une note. Dans ce cas, il n'est pas nécessaire de reprendre le titre original en 312.

[312](#) ___ a Titres originaux : "Harry Potter and the chamber of secrets" ; "Harry Potter and the goblet of fire" ; "Harry Potter and the prisoner of Azkaban" ; "Harry Potter and the sorcerer's stone"

[454](#) _0 t Harry Potter and the chamber of secrets

[454](#) _0 t Harry Potter and the goblet of fire

[454](#) _0 t Harry Potter and the prisoner of Azkaban

[454](#) _0 t Harry Potter and the sorcerer's stone

Dans ce cas-ci, les titres originaux étant repris en 312, il n'est pas nécessaire de générer de note à partir des champs 454. Par conséquent, l'indicateur 2 y est placé à 0.

461 – Niveau de l'ensemble a

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux.

Ce champ est utilisé pour indexer un titre collectif repris en 225. Pour le créer, passez la macro « Créer 461 à partir de la monographie ou série du 2251# ».

Voyez les exemples du [champ 225](#), ci-dessus.

463 – Unité matérielle

Ce champ est censé être utilisé en description globale de ressource en plusieurs parties pour renvoyer vers l'unité matérielle. Rarement utilisé pour les livres, il ne l'est jamais pour les DVD.

464 - Partie composante

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux.

Ce champ est utilisé pour indexer les titres d'œuvres contenues dans des DVD ayant un titre collectif repris en 200\$\$\$a.

Notez qu'il est impossible de créer plus de 99 occurrences de ce champ.

Voyez les indications et les exemples du [champ 200](#), ci-dessus.

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

Dans certains cas, la BnF crée ce qu'elle nomme des sous-notices analytiques, qui lui sont spécifiques. Ces sous-notices contiennent une description détaillée des parties composantes du coffret ou DVD qui ne sont pas une simple reprise d'une publication antérieure ayant déjà fait l'objet d'une notice BnF.

Chacune de ces sous-notices est composée de plusieurs zones appairées entre elles par une numérotation introduite dans des sous-zones \$\$\$9.

Ces sous-notices sont visibles à l'OPAC de la BnF, en affichage public et en affichage InterMarc, mais pas en affichage Unimarc. Elles sont cependant présentes dans les notices Unimarc exportées (via le serveur ftp de la BnF ou MoCCAM).

En importation manuelle de notices « à la pièce », les macros de correction des notices BnF et MoCCAM-BnF conservent uniquement les zones 464 (y compris la numérotation présente en \$\$\$9 convertie et déplacée en début de sous-zone \$\$t, entre chevrons), 500, 60X et 7XX de ces sous-notices dans Aleph : passez la macro de correction de notice adéquate. Toutes les zones ainsi conservées sont indexées.

En importation par lots, ces sous-notices sont pré-traitées avant chargement et transposées dans des zones SNxxx, où xxx représente l'étiquette de zone dans la notice BnF d'origine. Chaque sous-notice est précédée d'une zone SN000 contenant la numérotation de la sous-notice sur un ou deux niveaux, selon le cas. Les sous-notices sont ainsi intégralement conservées, numérotées, indexées et affichées dans les résultats de recherches sous la notice principale, comme dans le catalogue de la BnF. Voir aussi explications et exemples sous le paragraphe SNxxx ci-dessous.

5XX – Titres associés

500 – Titre uniforme

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux.

Ce champ est soumis au contrôle des autorités. Utilisez Ctrl-F3 pour accéder aux autorités.

Voir les infos étiquette de ce champ en ligne dans le module de catalogage.

L'indicateur 1 doit être placé à 0 si le titre uniforme n'est pas significatif, à 1 si le titre uniforme est significatif.

Pour les DVD, l'indicateur 2 vaudra toujours 0.

Exemple :

[200 1](#) **a** <<Die >>Zauberflöte

[500 10](#) **a** <<Die >>Zauberflöte
s KV 620

[702 1](#) **a** Mozart
b Wolfgang Amadeus
f 1756-1791
4 230

[ATP 1](#) **a** Mozart
b Wolfgang Amadeus
f 1756-1791
t <<Die >>Zauberflöte
s KV 620

Il s'agit d'une captation de l'opéra « La flûte enchantée » de Mozart. Le titre original est encodé en 500. Pour des explications relatives au champ ATP, voyez [ATP, ATC, ATF – Vedettes auteur/titre uniforme](#)

(BnF Bibliothèque nationale de France)

Pour les films de fiction, la BnF crée le plus souvent des champs 500 pour les titres originaux, avec le second indicateur placé à 1, ce qui en fait des vedettes principales. Dans Aleph, ce second indicateur doit être placé à zéro. Passez la macro de correction des notices BnF ou MoCCAM-BnF, selon l'origine de la notice.

Cependant, comme la BnF ne fournit pas toujours les champs 500 pour les films de fiction et DVD musicaux, on pourra les ajouter manuellement, selon les besoins.

503 – Titre de forme

Exemple :

[503 1](#) **a** Exposition
m Paris
n Musée du Luxembourg
i 2007
i 2008

Ici, le titre de forme est significatif. Si le titre de forme n'est pas significatif, l'indicateur 1 est à 0.

Remarque : si il est utilisé, le champ 503 est automatiquement affiché comme vedette principale pour les DVD.

510 – Titre parallèle **a**

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux.

Le titre parallèle est repris dans ce champ pour en permettre l'accès.

Voir exemple du [champ 200 \\$\\$\\$d](#) et l'exemple « BnF » du [champ 304](#).

517 – Autres variantes du titre a

Ce champ étant indexé, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux.

Ce champ est utilisé pour permettre l'accès à une variante du titre. Comme il n'est pas conçu pour afficher une note, si une information sur le titre variant doit être introduite, il faut créer un [champ 312](#).

Exemples :

[200 1](#) **a** Dr. House

[517 1](#) **a** Docteur House

et non

[200 1](#) **a** Dr. [Docteur] House

ni

[200 1](#) **a** [Docteur] House

[200 1](#) **a** <<Les >> quatre cents coups

b Images animées

[312](#) **a** Titre de jaquette : « Les 400 coups »

[517 1](#) **a** <<Les >>400 coups

[200 1](#) **a** 37°2 le matin

[517 1](#) **a** Trente sept degrés deux le matin

[517 1](#) **a** Trente sept deux le matin

et non

[200 1](#) **a** 37°2 [Trente-sept degrés deux] le matin

ni

[200 1](#) **a** [Trente-sept degrés deux] le matin

6XX – Indexation matière

60X – Vedettes matières RAMEAU a

Ces champs étant indexés, il faut introduire les chevrons pour rejeter les articles initiaux. Ces champs sont soumis au contrôle des autorités. Utilisez Ctrl-F3 pour accéder aux autorités et récupérer la tête de vedette ou une vedette constituée provenant de la BnF. Lorsque des autorités BnF et Sigal identiques coexistent, privilégiez celle de la BnF.

N'utilisez pas la sous-zone **\$\$j** : utilisez la sous-zone **\$\$x**, comme la BnF.

Attention à la zone 604, Auteur/titre, conforme aux données fournies par la BnF, mais différente de ce qui est décrit dans le Manuel Unimarc : voyez les infos étiquette de ce champ. Utilisez cette zone 604 uniquement comme accès matière et non comme accès auteur : les nouveaux champs auteur/titre spécifiques [ATP](#), [ATC](#) et [ATF](#) sont prévus à cet effet.

Veillez à faire la distinction entre vedettes « Nom géographique » (en 607) et « Collectivité » (en 601).

Exemples :

[607](#) a France

[601](#) [01](#) a France

b Direction du déminage

608 – Vedette matière - Forme, genre ou caractéristiques physiques

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Les zones 608 des notices BnF (et MoCCAM-BnF) doivent être supprimées pour les DVD. Passez la macro de correction adéquate.

615 - Catégorie sujet (provisoire)

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Les zones 615 des notices BnF (et MoCCAM-BnF) doivent être supprimées pour les DVD. Passez la macro de correction adéquate.

620 – Accès par le lieu et la date

Ce champ est utilisé pour indiquer le lieu et la(les) date(s) de captation d'un spectacle, d'une émission télévisée ou d'un événement. Il est le plus souvent créé en présence d'une ou plusieurs [zones 305](#).

Voyez les infos étiquette de cette zone en ligne dans le module de catalogage. Utilisez la forme hiérarchisée de présentation en fournissant toutes les informations dont vous disposez.

Répétable lorsque plusieurs lieux doivent être mentionnés. Veillez à placer les indicateurs corrects (souvent 4 et 1).

Ce champ est interrogeable par les index « Tous les mots » et « Mots du lieu et date (620) ».

(BnF) Bibliothèque nationale de France

La BnF utilise les codes ISO des pays sur deux lettres dans la sous-zone **\$\$a** au lieu des dénominations complètes. On adoptera cette pratique également en saisie manuelle.

Exemples :

[620 41](#) [a](#) US
[d](#) New York
[e](#) Metropolitan opera

Spectacle capté au Metropolitan opera de New York

[620 41](#) [a](#) FR
[d](#) Paris
[e](#) Palais des sports
[f](#) 20060218

Spectacle capté le 18 février 2006 au Palais des sports, à Paris

675 – Classification décimale universelle (CDU) [a](#)

Pour les ressources traitées actuellement, utilisez l'édition 2004 de la CDU.

686 - Autres classifications [a](#)

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

Les zones 686 des notices BnF (et MoCCAM-BnF) doivent être supprimées pour les DVD. Passez la macro de correction adéquate lorsque vous importez une de ces notices.

7XX - Responsabilités

7XX – Bloc des responsabilités a

Les accès « auteurs » suivent des règles spécifiques pour les images animées : la multiplicité des intervenants a amené la BnF et l'AFNOR à considérer qu'il s'agit d'œuvres collectives pour lesquelles aucun intervenant ne doit être mis en évidence comme auteur principal. Par conséquent, aucune zone 7x0 ou 7x1 n'est créée pour ce type de ressource. On crée donc uniquement des zones 702 et/ou 712. Dans certains cas, on pourra également être amenés à créer des accès auteur/titre spécifiques (voyez à ce propos les indications des nouveaux champs spécifiques [ATP, ATC, ATF – Vedettes auteur/titre uniforme](#)).

Cette manière de procéder, si elle peut être considérée comme peu satisfaisante sur le plan intellectuel et manquant de cohérence avec les règles appliquées aux autres types de ressources, a du moins le mérite de couper court à toutes les discussions possibles sur « qui est ou qui sont les auteurs principaux à mettre en évidence et quelle est la vedette principale ». Cela a également et surtout pour mérite de simplifier les traitements et de dispenser de devoir modifier manuellement les accès auteurs de chaque notice BnF (ou MoCCAM-BnF) importée dans Aleph.

Les champs 702 ou 712 sont contrôlés par les autorités. Utilisez la combinaison de touches Ctrl-F3 qui permet de sélectionner la bonne autorité¹⁷.

Indiquez toujours le(s) code(s) de fonction(s) en **\$\$4**.

Lorsqu'une personne ou collectivité exerce plusieurs fonctions relevant d'un seul des trois groupes de responsabilités mentionnés en [zone 200](#), ci-dessus (pour rappel : auteurs, interprètes, participants), répétez la sous-zone **\$\$4** pour indiquer chaque fonction. Mais, si les fonctions exercées relèvent de groupes de responsabilités différents (compositeur et interprète, par exemple), créez une zone 7x2 pour chaque ensemble de type de fonction(s) exercée(s).

Lorsqu'il s'agit d'un(e) interprète (le plus souvent musicien(ne) ou ensemble) dont la fonction (la tessiture vocale, l'instrument, le type d'ensemble) doit être précisée, créez une seconde sous-zone **\$\$4** contenant le code de 3 caractères alphabétiques correspondant à la précision de fonction. Ces codes sont récupérables dans la liste déroulante des codes de fonctions accessible par CTRL-F8 : ils sont placés après la liste des codes numériques, classés par familles d'« instruments » (voix, bois, cuivres, cordes frottées, cordes pincées, claviers, percussions, etc.). La liste de ces codes est reproduite en [Annexe D](#)¹⁸.

¹⁷ Si cette autorité n'existe pas **et si la vedette est liée à un minimum de 5 notices**, il faut le signaler à la Bibliothèque Chiroux (voyez la liste des [personnes de contact en annexe](#)) qui se chargera de la créer. Les agents de la cellule de catalogage ont besoin de connaître le nom, le prénom et, dans la mesure du possible, le sexe, les dates biographiques, la nationalité, la langue et l'activité de la personne. Pour les collectivités, le nom courant, la nationalité, la langue, l'activité. Fournissez également la référence du document pour lequel l'autorité doit être créée et la(les) référence(s) de la(des) source(s) des informations fournies.

¹⁸ La liste complète maintenue à jour est consultable en recherche sur le site de l'IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), à cette adresse : http://www.urfm.braidense.it/risorse/searchmedium_en.php

Exemples :

[702](#) [_1](#) [a](#) Morricone
[b](#) Ennio
[f](#) 1928-....
[4](#) 230

[702](#) [_1](#) [a](#) Morricone
[b](#) Ennio
[f](#) 1928-....
[4](#) 250

Captation d'un concert d'Ennio Morricone dirigeant ses propres musiques de films. Comme ses fonctions relèvent de deux groupes de responsabilités différents (auteur : compositeur ; interprète : directeur d'orchestre) on crée deux zones 702.

[200](#) [_1](#) [a](#) Piano concerto n° 17
[b](#) Images animées
[a](#) Symphony n° 39
[f](#) Humphrey Burton, réal.
[g](#) Wolfgang Amadeus Mozart, comp.
[g](#) Wiener Philharmoniker
[g](#) Leonard Bernstein, p, dir.

[702](#) [_1](#) [a](#) Bernstein
[b](#) Leonard
[f](#) 1918-1990
[4](#) 545
[4](#) kpf
[4](#) 250

Dans ce cas, l'interprète exerce deux fonctions faisant toutes deux partie du groupe de responsabilités interprètes : pianiste et chef d'orchestre. On ne crée donc qu'une zone 702 avec plusieurs sous-zones \$\$\$4. De plus, on précise le code de fonction 545 en lui adjoignant une sous-zone \$\$\$4 supplémentaire contenant le code alphabétique précisant l'instrument joué.

De manière générale il ne faudra créer aucune zone 7x2 qui ne corresponde à une mention de responsabilité visible ailleurs dans la notice (*i.e.* dans le « pavé » ISBD), que ce soit en zone 200 ou en notes.

Partant de ce principe et compte tenu de ce qui a été indiqué relativement aux mentions de responsabilité de la [zone 200](#), les interprètes pourront être omis dans les notices abrégées de films de fiction.

(BnF) Bibliothèque nationale de France

La BnF crée parfois des zones 712 pour les producteurs, éditeurs et distributeurs. Dans ce cas, ces zones ne sont pas conservées. Passez la macro de correction des notices BnF ou MoCCAM-BnF, selon l'origine de la notice.

716 – Marque déposée

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Les zones 716 des notices BnF (et MoCCAM-BnF) faisant double emploi avec la sous-zone 071\$\$\$b et les autorités marques n'étant pas maintenues dans Aleph, ces zones 716 peuvent être supprimées. Passez la macro de correction des notices BnF ou MoCCAM-BnF, selon l'origine de la notice.

8XX – Données internationales

801 – Source de catalogage

Ce champ est obligatoire.

Le second indicateur est placé à 0 pour une nouvelle notice.

Lorsque vous modifiez une notice, créez un nouveau champ 801 dont l'indicateur 2 est placé à 2.

Cependant, lorsque vous utilisez une notice BnF comme base de description d'un DVD dont la distribution est propre à la Belgique (ou au Benelux), remplacez la zone 801 de la BnF par une nouvelle zone 801 avec le second indicateur placé à 0.

Pour rappel :

 
Attention ! La BnF décrit, logiquement, les éditions/distributions françaises des DVD. Il arrive fréquemment que les DVD et blu-ray distribués en Belgique ne soient pas identiques aux DVD distribués en France. Dans ce cas, on veillera à vérifier/adapter les éléments susceptibles de varier, entre autres pour les zones 071, 073, 101, 102, 210, 215, etc. Il faudra également toujours penser à supprimer, après passage de la macro de correction, toutes les zones subsistantes indiquant la provenance « BnF » de la notice initiale : 001, 003, 801 (à remplacer par une nouvelle zone 801 0). Faute de quoi, la notice risque d'être écrasée ultérieurement lors d'un import par lot de notices BnF. Il faudra également modifier la source (\$\$c) dans le champ VAL.

Utilisez toujours Ctrl-F8 (liste déroulante) pour sélectionner les valeurs des sous-champs pour lesquels une liste est disponible, en particulier le \$\$b. Voyez les infos étiquette de ce champ.

856 – Adresse électronique et mode d'accès

Ce champ peut être utilisé pour fournir un lien hypertexte cliquable permettant, par exemple, de renvoyer vers une page d'un site Internet ou un fichier (image, mp3,...) disponible sur Internet en liaison avec le DVD décrit.

Le premier indicateur est placé à 4, pour signifier qu'il s'agit d'un accès http.

L'adresse URL est encodée dans une sous-zone \$\$u.

Exemple :

856 4 u <http://www.cineart.be/fr/movie/amour-blu-ray.aspx>

Depuis fin mai 2015, ce champ peut également être utilisé pour afficher jusqu'à quatre images par notice bibliographique à l'OPAC. Actuellement ces images doivent obligatoirement être au format jpg. Il suffit d'indiquer, pour chaque image, l'adresse URL complète, accessible par Internet (via le protocole http), du fichier jpg. Cette fonctionnalité est disponible pour les notices de tous les types de ressources.

Créez autant de champs 856 que d'images à afficher, placez le premier indicateur à 4 et encodez l'URL complet dans le sous-champ \$\$u.

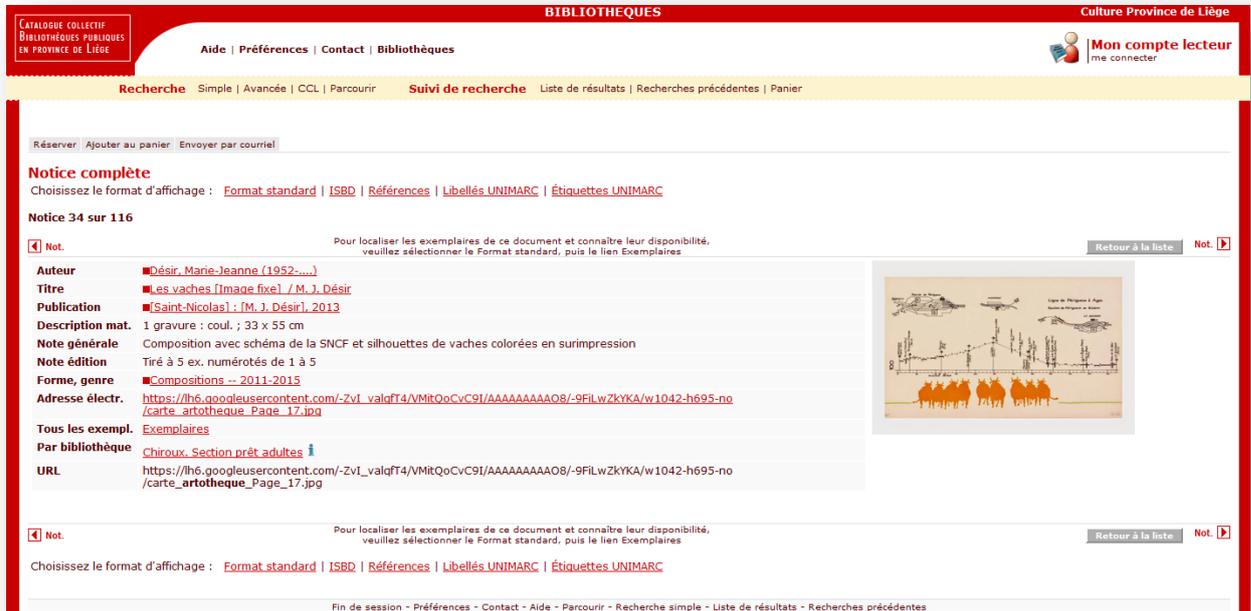
Ces images sont cliquables : cela ouvre une fenêtre flottante ou un nouvel onglet (selon la configuration du navigateur utilisé) dans laquelle l'image s'affiche dans sa taille originale lorsqu'elle ne dépasse pas la taille de la fenêtre (sinon, il est possible de l'agrandir, lorsque le pointeur se transforme en loupe). Ceci vaut également pour les images de couvertures fournies par Electre.

Attention ! Veillez à ne pas contrevenir aux droits sur les images que vous désirez afficher.

Exemple :

[856 4 u](https://lh6.googleusercontent.com/-ZvI_valqfT4/VMitQoCvC9I/AAAAAAAAA08/-9FiLwZkYKA/w1042-h695-no/carte_artotheque_Page_17.jpg) https://lh6.googleusercontent.com/-ZvI_valqfT4/VMitQoCvC9I/AAAAAAAAA08/-9FiLwZkYKA/w1042-h695-no/carte_artotheque_Page_17.jpg

URL d'une image représentant une œuvre de l'artothèque de la bibliothèque des Chiroux



The screenshot shows a library catalog entry for a book titled 'Les vaches'. The page is from the 'BIBLIOTHEQUES' section of the 'Culture Province de Liège' website. The entry includes the following details:

- Auteur:** Désir, Marie-Jeanne (1952-...)
- Titre:** Les vaches [Image fixe] / M. J. Désir
- Publication:** [Saint-Nicolas] : [M. J. Désir], 2013
- Description mat.:** 1 gravure : coul. ; 33 x 55 cm
- Note générale:** Composition avec schéma de la SNCF et silhouettes de vaches colorées en surimpression
- Note édition:** Tiré à 5 ex. numérotés de 1 à 5
- Forme, genre:** Compositions -- 2011-2015
- Adresse élect.:** https://lh6.googleusercontent.com/-ZvI_valqfT4/VMitQoCvC9I/AAAAAAAAA08/-9FiLwZkYKA/w1042-h695-no/carte_artotheque_Page_17.jpg
- Tous les exempl.:** Exemplaires
- Par bibliothèque:** Chiroux. Section prêt adultes
- URL:** https://lh6.googleusercontent.com/-ZvI_valqfT4/VMitQoCvC9I/AAAAAAAAA08/-9FiLwZkYKA/w1042-h695-no/carte_artotheque_Page_17.jpg

On the right side of the page, there is a thumbnail image of the book cover, which features a map of Belgium with colored cow silhouettes overlaid on it.

Autres champs Aleph spécifiques

ATP, ATC, ATF – Vedettes auteur/titre uniforme a

En l'absence de zones Unimarc adéquates¹⁹, ces trois nouveaux champs spécifiques sont le pendant dans les vedettes de type « responsabilités auteurs » des vedettes matières auteur/titre de la zone 604 qui, elle, ne peut s'appliquer aux mentions de responsabilité. Ils sont facultatifs et répétables.

Ils sont utiles, lorsqu'il s'agit de clarifier la relation entre un auteur et un titre uniforme ou titre conventionnel d'une œuvre dont il assume une responsabilité principale. Ce sera le plus souvent (mais pas nécessairement exclusivement) le cas pour les compositeurs et œuvres de musique classique et les chorégraphes auteurs de ballets.

Ces champs ne sont pas utilisés pour les titres uniformes anonymes (utilisez la [zone 500](#) pour ces titres), ni pour les interprètes ou intervenants.

Ils ne sont pas non plus utilisés pour les réalisateurs de films de fiction, car, dans les autorités (importées de la BnF), les combinaisons réalisateur/titre de film renvoient systématiquement au titre uniforme du film dans la langue originale (repris en zone 500 dans les notices bibliographiques), suivi du qualificatif « film ».

Ceci vaut également pour les réalisateurs d'adaptations cinématographiques d'opéras, comme le « Don Giovanni » de Joseph Losey ou « La flûte enchantée » d'Ingmar Bergman, par exemple. Par contre, ils pourront toujours être utilisés pour les auteurs et titres des œuvres adaptées, quelle qu'en soit la nature (opéra, roman, théâtre, BD, etc.).

Comme la zone 604, ces champs sont soumis aux autorités auteurs/titres (utilisez la combinaison de touches Ctrl-F3 pour interroger les autorités).

Ils sont également indexés. Par conséquent, il est indispensable d'introduire les chevrons pour le rejet des articles initiaux (définis, indéfinis et partitifs) dans les titres.

Les structures de ces champs sont similaires à celle de la zone 604 des notices bibliographiques et surtout à celle de la zone 240 des notices d'autorité, exception faite des sous-zones \$\$x, \$\$y et \$\$z qui ne peuvent être utilisées dans ces champs ATP, ATC et ATF. Ils varient dans la signification des indicateurs (identiques à ceux des zones 7X0 correspondantes) et dans la partie « auteur » du champ, la partie « titre » étant identique pour tous.

Voici la structure de chacun de ces champs.

ATP – Vedette auteur personne physique/titre uniforme a

Indicateurs

1^{er} indicateur : non défini

2^e indicateur : forme du nom

0 = nom entré au prénom ou au nom dans l'ordre direct.

1 = nom entré au nom de famille (nom patronymique, etc.)

Sous-champs

\$\$a - Élément d'entrée (O,NR)

Élément d'entrée du nom de la personne.

\$\$b - Partie du nom autre que l'élément d'entrée (F,R)

Élément rejeté du nom de la personne.

\$\$c - Qualificatif autre que les dates (F,R)

Qualificatif autre que les dates pour la personne : titres, profession, etc.

¹⁹ Selon le Manuel Unimarc, c'est l'appariement des différentes zones 7XX avec les zones 500 adéquates qui devrait faire office d'accès auteur/titre.

\$\$d - Numérotation (F,R)

Qualificatif numérique et mentions associées pour la personne. Chiffres romains pour les papes, souverains, etc.

\$\$f - Dates (F,NR)

Dates biographiques de la personne et mentions associées.

\$\$t - Titre uniforme/titre conventionnel (O,NR)

Titre sous lequel l'oeuvre est connue.

\$\$h - Numéro de section ou de partie (F,R)

Numéro de section ou de partie du titre de l'oeuvre.

\$\$i - Titre de section ou de partie (F,R)

Titre de section ou de partie du titre de l'oeuvre.

\$\$n - Autres informations ou qualificatif (F,R)

Autres informations sur l'oeuvre.

\$\$k - Date de publication (F,NR)

Date de l'oeuvre.

\$\$l - Sous-vedette de forme (F,NR)

Indication de la forme de l'oeuvre.

\$\$m - Langue (F,NR)

Langue de l'oeuvre.

\$\$q - Version (F,NR)

Indication de la version de l'oeuvre.

\$\$r - Distribution instrumentale (F,R)

Indication de la distribution instrumentale de l'oeuvre musicale.

\$\$s - Référence numérique (F,R)

Référence numérique de l'oeuvre musicale.

\$\$u - Tonalité (F,NR)

Tonalité de l'oeuvre musicale.

ATC – Vedette auteur collectivité/titre uniforme a

Indicateurs

1^{er} indicateur : congrès

0 = collectivité

1 = congrès

2^e indicateur : forme du nom

0 = inversion de l'ordre des mots de la vedette

1 = le premier élément est un nom de lieu

2 = pas d'inversion dans l'ordre des mots

Sous-champs

\$\$a - Élément d'entrée (O,NR)

Élément d'entrée du nom de la collectivité ou du congrès.

\$\$b - Subdivision (F,R)

Subdivision de la collectivité ou collectivité elle-même lorsqu'elle est cataloguée au nom de lieu (pour les collectivités territoriales).

\$\$c – Élément ajouté au nom ou qualificatif (F,R)

Tout élément ajouté au nom autre que le numéro, le lieu et la date d'un congrès.

\$\$d - Numérotation (F,R)

Numéro de congrès et/ou de session.

\$\$e - Lieu du congrès (F,NR)

Lieu du congrès, lorsqu'il est nécessaire de le mentionner dans la vedette.

\$\$f - Date du congrès (F,NR)

Date du congrès-lorsqu'elle est nécessaire dans la vedette.

\$\$t - Titre uniforme/titre conventionnel (O,NR)

Titre sous lequel l'oeuvre est connue.

\$\$h - Numéro de section ou de partie (F,R)

Numéro de section ou de partie du titre de l'oeuvre.

\$\$i - Titre de section ou de partie (F,R)

Titre de section ou de partie du titre de l'oeuvre.

\$\$n - Autres informations ou qualificatif (F,R)

Autres informations sur l'oeuvre.

\$\$k - Date de publication (F,NR)

Date de l'oeuvre.

\$\$l - Sous-vedette de forme (F,NR)

Indication de la forme de l'oeuvre.

\$\$m - Langue (F,NR)

Langue de l'oeuvre.

\$\$q - Version (F,NR)

Indication de la version de l'oeuvre.

\$\$r - Distribution instrumentale (F,R)

Indication de la distribution instrumentale de l'oeuvre musicale.

\$\$s - Référence numérique (F,R)

Référence numérique de l'oeuvre musicale.

\$\$u - Tonalité (F,NR)

Tonalité de l'oeuvre musicale.

ATF – Vedette auteur famille/titre uniforme a

Indicateurs

1^{er} indicateur : non défini

2^e indicateur : non défini

Sous-champs

\$\$a - Élément d'entrée (O,NR)

Nom de la famille.

\$\$f - Dates (F,NR)

Dates de la famille quand elles sont nécessaires pour la vedette.

\$\$t - Titre uniforme/titre conventionnel (O,NR)

Titre sous lequel l'oeuvre est connue.

\$\$h - Numéro de section ou de partie (F,R)

Numéro de section ou de partie du titre de l'oeuvre.

\$\$i - Titre de section ou de partie (F,R)

Titre de section ou de partie du titre de l'oeuvre.

\$\$n - Autres informations ou qualificatif (F,R)

Autres informations sur l'oeuvre.

\$\$k - Date de publication (F,NR)

Date de l'oeuvre.

\$\$l - Sous-vedette de forme (F,NR)

Indication de la forme de l'oeuvre.

\$\$m - Langue (F,NR)

Langue de l'oeuvre.

\$\$q - Version (F,NR)

Indication de la version de l'oeuvre.

\$\$r - Distribution instrumentale (F,R)

Indication de la distribution instrumentale de l'oeuvre musicale.

\$\$s - Référence numérique (F,R)

Référence numérique de l'oeuvre musicale.

\$\$u - Tonalité (F,NR)

Tonalité de l'oeuvre musicale.

Exemples :

[ATP_1](#) **a** Mozart
b Wolfgang Amadeus
f 1756-1791
t Così fan tutte
s KV 588

[ATP_1](#) **a** Beethoven
b Ludwig van
f 1770-1827
t Sonates
r Piano
s Op. 10, no 3
u Ré majeur

[ATP_1](#) **a** Noureev
b Rudolf Gametovitch
f 1938-1993
t <<Le >>lac des cygnes

[ATF_](#) **a** Grimm
t Hänsel und Gretel

COT – Indice de classement de la Médiathèque des Chiroux

Ce champ spécifique contient l'indice de classement du CD dans les collections de la Médiathèque des Chiroux. Le sous-champ **\$\$a** contient l'indice de classement ; le sous-champ **\$\$b** contient le code de la rubrique.

Ne supprimez pas ce champ lorsque vous modifiez une notice existante. Par contre, lorsque vous dupliquez une notice, supprimez-le dans la nouvelle notice.

SNxxx – Champs des sous-notices

Les nouveaux champs spécifiques SNxxx, où xxx correspond à une étiquette de zone Unimarc ou 000, servent à la rédaction (et à l'import par lots) de sous-notices analytiques, voire de sous-sous-notices analytiques (ou sous-notices analytiques de second niveau), lorsqu'on souhaite procéder à des dépouillements très complets, impossibles à réaliser au moyen des sous-zones des zones Unimarc [423](#) ou [464](#), pourtant déjà très complètes.

Il s'agira le plus souvent de pouvoir y faire figurer des notes ou autres informations de diverses natures spécifiques à chacun des titres dépouillés (par exemple : lieux et dates d'enregistrement, dates de production, longues listes d'interprètes variant d'un titre à l'autre, mentions de rééditions ou d'éditions sur d'autres supports, liens à d'autres notices du catalogue, etc.).

Ces champs sont également présents dans les notices BnF contenant des sous-notices analytiques importées par lots : voyez l'[encadré](#) les concernant sous le paragraphe relatif à la [zone 464](#) et l'[exemple complet n° 38](#).

Chaque sous-notice comporte plusieurs champs SNxxx à encoder dans l'ordre où ils devront apparaître dans les résultats de recherche. De même, chaque sous-notice sera encodée à la position qu'elle devra occuper à l'affichage des résultats, les sous-sous-notices suivant directement la sous-notice dont elles dépendent et dans leur ordre numérique.

Chaque sous-notice doit comporter au minimum un champ SN000 et un champ SN200, mais devrait logiquement en contenir au moins un autre pour que la présence de cette sous-notice se justifie.

À l'exception du sous-champ **\$\$9** qui doit être présent dans chaque champ SNxxx, la structure de ces champs est identique à la structure des zones Unimarc auxquelles ils correspondent, sans les deux indicateurs. Par exemple, le champ SN200 a la même structure que la zone Unimarc [200](#). Ces champs sont également indexés de la même manière que leurs zones Unimarc équivalentes.

Notez que les caractères xxx doivent être exclusivement numériques et correspondre à une zone Unimarc existante (à l'exception de SN000). Donc, pas de SN298, SNFMT, SNLDR ou SNATP, par exemple. Par contre, l'utilisation de SN423 ou SN464 est parfaitement possible et recommandée, par exemple lorsqu'on peut se dispenser de sous-sous-notices.

Le **sous-champ \$\$9** doit être le premier sous-champ de chaque champ SNxxx. Il contient la numérotation de la sous-notice qui permet d'établir le lien entre les différents champs de la sous-notice. Ce sous-champ de longueur fixe (7 caractères) présente la même structure que la sous-zone **\$\$9** utilisée dans les sous-notices analytiques de la BnF :

Caractère 1 : toujours la lettre minuscule **a** ;
Caractères 2 à 4 : premier niveau de numérotation aligné à droite et complété par des zéros à gauche ;
Caractères 5 à 7 : second niveau de numérotation aligné à droite et complété par des zéros à gauche.

Le premier niveau de numérotation ne peut jamais être inférieur à 001.

Le second niveau de numérotation peut être égal à 000 (pour une sous-notice) ou supérieur à 000 (pour une sous-sous-notice analytique ou sous-notice analytique de second niveau).

Une même notice peut parfaitement faire cohabiter des sous-notices à un seul niveau et des sous-notices à deux niveaux. Par contre, il ne peut y avoir de sous-notices de second niveau sans la sous-notice de premier niveau dont elle dépend.

SN000 : le premier champ de chaque sous-notice est le champ SN000 qui contient la numérotation de la sous-notice sur un ou deux niveaux, d'abord dans le sous-champ \$\$9 tel que décrit ci-dessus, ensuite dans un sous-champ \$\$a où elle est transcrite sous forme « compactée », sans les zéros de remplissage et, dans le cas des sous-sous-notices, avec un point entre le premier et le second niveau de numérotation ; cette numérotation en \$\$a est précédée de la mention « SOUS-NOTICE » et d'un espace. Pour la lisibilité de la présentation, il est recommandé d'indiquer cette mention en lettres majuscules pour les sous-notices et en lettres minuscules (à l'exception de la première lettre) pour les sous-sous-notices.

Exemples :

[SN0 00](#) [9](#) a001000
[a](#) SOUS-NOTICE 1

Numérotation de la première sous-notice analytique.

[SN0 00](#) [9](#) a003012
[a](#) Sous-notice 3.12

Numérotation de la douzième sous-sous-notice liée à la troisième sous-notice analytique. Cela implique que la notice « mère » contient au moins trois sous-notice avant cette sous-sous-notice.

Exemple : extraits de l'[exemple complet 38](#) :

[200 1](#) [a](#) C'est pas sorcier
[b](#) Images animées
[e](#) le camion
[f](#) Frédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.
[g](#) ...

[210](#) [a](#) [Paris]
[c](#) Francetélévisions distribution [éd., distrib.]
[d](#) [DL 2008]

[215](#) [a](#) 22 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (38 h 30 min)
[c](#) 4/3, coul. (PAL), son.

[SN0 00](#) [9](#) a001000
[a](#) SOUS-NOTICE 1

[SN2 00](#) [9](#) a001000
[a](#) <<La >>montagne (1 h 45 min)

[SN0 71](#) [9](#) a001000
[a](#) 718413

[SN0 00](#) [9](#) a001001
[a](#) Sous-notice 1.1

[SN2 00](#) [9](#) a001001
[a](#) <<Le >>Mont Blanc
[f](#) Franck Chaudemanche, réal.
[g](#) ...

[SN3 06](#) [9](#) a001001
[a](#) Cop. : 1996

[SN6 07](#) [9](#) a001001
[a](#) Mont Blanc
[2](#) rameau

[SN7 02](#) [9](#) a001001
[a](#) Chaudemanche
[b](#) Franck
[4](#) 300

VAL – Validation de notice a

Ce champ est obligatoire.

Ce champ spécifique contient les informations relatives à la saisie de la notice pour en permettre le suivi.

Se référer aux listes déroulantes (Ctrl-F8) pour certains sous-champs (voir les infos étiquette de ce champ).

Exemples :

VAL ___ **a** JOLICOEURP
b Chiroux
c Catalogueur
d 20150120
e Notice temporaire

VAL ___ **a** JOLICOEURP
b Chiroux
c Import BNF
d 20150224
e Notice définitive

VML – Vedette matière locale

Ce champ spécifique est utilisé pour les indexations matières s'appuyant sur des listes contrôlées de vedettes matières et ne pouvant pas être saisies dans les zones 60X.

Pour la saisie des données, il est recommandé de commencer par remplir les indicateurs selon le type de vedette désiré, puis d'appuyer sur CTRL-F pour développer les codes de sous-champs : seuls les codes de sous-champs correspondant au type de vedette à encoder s'afficheront.

Le sous-champ **\$\$2** « Code du système d'indexation » doit toujours être rempli, quelque soit le type de vedette à encoder.

Utilisez les vedettes matières **fiction** lorsque vous souhaitez indexer les DVD de fiction. Ces vedettes, contrôlées par les autorités, doivent être conformes à la liste RAMEAU.

Pour ce type de VML :

- ✓ l'indicateur 1 doit obligatoirement être rempli : sa valeur dépend du type de matière à introduire (voyez la liste des codes permis dans les infos étiquette de ce champ) ;
- ✓ l'indicateur 2 doit rester vide ;
- ✓ Le sous-champ **\$\$2** doit contenir le code **mafr** à récupérer par CTRL-F8 dans la liste déroulante du sous-champ.

Utilisez les vedettes matières **documentaires** lorsque vous souhaitez indexer les DVD documentaires. Ces vedettes, contrôlées par les autorités, doivent être conformes à la liste RAMEAU.

Pour ce type de VML :

- ✓ l'indicateur 1 doit obligatoirement être rempli : sa valeur dépend du type de matière à introduire (voyez la liste des codes permis dans les infos étiquette de ce champ) ;
- ✓ l'indicateur 2 doit toujours contenir le code **0** ;
- ✓ Le sous-champ **\$\$2** doit contenir le code **madr** à récupérer par CTRL-F8 dans la liste déroulante du sous-champ.

Pour des informations complémentaires voyez les infos étiquette de ce champ.

Exemples complets

Cette sélection d'exemples complets a pour ambition d'illustrer et contextualiser les différents aspects des indications fournies dans la première partie de ce document. Elle couvre un large éventail de genres : films de fiction, séries télévisées, documentaires, captations de spectacles de théâtre, humoristiques, de ballet, musicaux de différents types (opéra, concerts de musique classique ou non), etc.

Chaque exemple se présente sous forme d'un tableau plaçant en parallèle une version complète et une version abrégée de la notice descriptive, ainsi qu'une ou deux illustrations de la jaquette du DVD, du blu-ray ou du coffret décrit. Ces illustrations peuvent être visionnées en format plus ou moins élargi sur Internet : appuyez sur la touche Ctrl de votre clavier et cliquez simultanément sur l'illustration voulue pour l'afficher dans votre navigateur Internet par défaut.

La majorité des notices complètes sont des notices issues du catalogue de la BnF, revues et amendées de manière à proposer un corpus d'exemples cohérent et adapté au contexte de notre catalogue Aleph commun.

Les versions abrégées doivent être considérées comme des alternatives temporaires aux versions complètes. Ces notices pourront être complétées par la suite, aussi bien par la personne qui a créé la notice que par tout autre partenaire du catalogue collectif. Le niveau de complétude « idéal » à atteindre peut varier selon le document à décrire. Ce sera souvent une question de bon sens. Il semble, par exemple, plus utile de décrire en détail le contenu d'un DVD documentaire à caractère local et diffusion relativement confidentielle que de se lancer dans un dépouillement détaillé de tous les épisodes d'une série télévisée dont les DVD se trouvent dans les rayons de toutes les grandes surfaces commerciales et sur tous les sites Internet de vente de produits culturels et sites de référence.

« Ctrl-cliquez » sur les liens ci-dessous pour accéder directement aux sections qui vous intéressent.

- A. [Films de fiction](#)
- B. [Séries télévisées](#)
- C. [Captations de spectacles non musicaux](#)
- D. [Documentaires](#)
- E. [DVD musicaux \(autres que films de fiction musicaux\)](#)
- F. [Notices BnF vs notices MoCCAM-BnF](#)

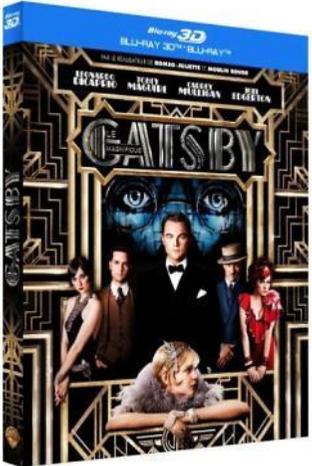
A. Films de fiction

Index des exemples de films de fiction.

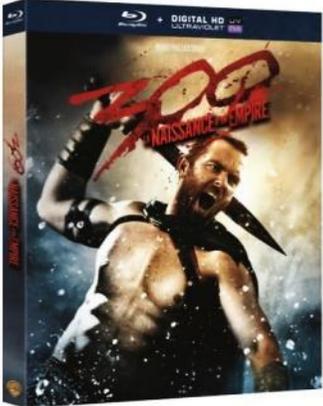
« Ctrl-cliquez » sur les liens ci-dessous pour accéder directement aux exemples qui vous intéressent.

1. [*Gatsby le magnifique 3D*](#)
2. [*300 : la naissance d'un empire*](#)
3. [*Harry Potter. Années 1-4 : édition collector*](#)
4. [*Les enfants du marais*](#)
5. [*Les châtaigniers du désert*](#)
6. [*L'arbre*](#)
7. [*Le concert*](#)
8. [*Marcel Pagnol*](#)
9. [*Le festin de Babette*](#)
10. [*Fanny & Alexandre*](#)
11. [*Shakespeare in love*](#)
12. [*Out of Africa*](#)
13. [*La jeune fille à la perle*](#)
14. [*Et au milieu coule une rivière*](#)
15. [*Les 11 fioretti de François d'Assise*](#)
16. [*Sept courts métrages*](#)
17. [*Les quatre cents coups*](#)
18. [*Dragon : l'arnaque*](#)
19. [*Rouge*](#)
20. [*Amour \(DVD\)*](#)
21. [*Amour \(BD\)*](#)
22. [*Villa Amalia*](#)
23. [*Les uns et les autres*](#)
24. [*Tous les matins du monde*](#)
25. [*Amadeus*](#)
26. [*Don Giovanni*](#)
27. [*Trollflötjen = La flûte enchantée*](#)
28. [*Le roi danse*](#)
29. [*Un Américain à Paris*](#)

Exemple 1 : Gatsby le magnifique 3D

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
FMT	VM	FMT VM
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
001	FRBNF436867380000008	07141 \$\$a1000421591\$\$bEDV 4
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43686738n	073 0 \$\$a5051889428404
07141	\$\$a1000421591\$\$bEDV 4	100 \$\$a20131007d2013----m--y0frey50-----ba
073 0	\$\$a5051889428404	1012 \$\$aeng\$\$afre\$\$aspa\$\$aita\$\$atha\$\$apor\$\$ceng\$\$jfre\$\$jeng\$\$jita\$\$jspa
100	\$\$a20131007d2013----m--y0frey50-----ba	102 \$\$aFR
1012	\$\$aeng\$\$afre\$\$aspa\$\$aita\$\$atha\$\$apor\$\$ceng\$\$jfre\$\$jeng\$\$jita\$\$jspa	106 \$\$az
102	\$\$aFR	115 \$\$ac142baiz-----bz--c
106	\$\$az	2001 \$\$aGatsby le magnifique 3D\$\$bImages animées\$\$fBaz Luhrmann, réal., scénario\$\$gF. Scott Fitzgerald, aut. adapté\$\$gCraig Pearce, scénario\$\$gCraig Armstrong, comp.
115	\$\$ac142baiz-----bz--c	210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner home video France [éd., distrib.]\$\$d2013
2001	\$\$aGatsby le magnifique 3D\$\$bImages animées\$\$fBaz Luhrmann, réal., scénario\$\$gF. Scott Fitzgerald, aut. adapté\$\$gCraig Pearce, scénario\$\$gCraig Armstrong, comp. \$\$gLeonardo DiCaprio, Carey Mulligan, Tobey Maguire... [et al.], act.	215 \$\$a2 BD vidéo (2 h 22 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (DTS HD Master audio 5.1 pour la version originale anglaise) (Dolby digital 5.1 pour les autres versions)\$\$eversion en copie numérique
210	\$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner home video France [éd., distrib.]\$\$d2013	300 \$\$aAdapté du roman éponyme
215	\$\$a2 BD vidéo (2 h 22 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (DTS HD Master audio 5.1 pour la version originale anglaise) (Dolby digital 5.1 pour les autres versions)\$\$eversion en copie numérique	302 \$\$aFilm en version originale anglaise et en versions française, espagnole, italienne, thaïlandaise, portugaise, avec sous-titrage optionnel multiple
300	\$\$aAdapté du roman éponyme	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
302	\$\$aFilm en version originale anglaise et en versions française, espagnole, italienne, thaïlandaise, portugaise, avec sous-titrage optionnel en français, anglais, italien, espagnol, néerlandais, coréen, norvégien, portugais, suédois, thaïlandais, finnois, danois, chinois, indonésien, islandais et en anglais et italien pour malentendants	307 \$\$aFilm sur supports BD vidéo, en versions 2D et 3D
304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	702 1 \$\$aLuhrmann\$\$bBaz\$\$f1962-....\$\$4300\$\$4690
306	\$\$aCop. : Bazmark film, 2013	702 1 \$\$aFitzgerald\$\$bFrancis Scott\$\$f1896-1940\$\$4100
307	\$\$aFilm sur supports BD vidéo, en versions 2D et 3D	702 1 \$\$aPearce\$\$bCraig\$\$4690
3270	\$\$aContient aussi : bonus en 2D : la magnificence de Gatsby, le tour du plateau avec Tobey Maguire, etc.	702 1 \$\$aArmstrong\$\$bCraig\$\$f1959-....\$\$4230
702 1	\$\$aLuhrmann\$\$bBaz\$\$f1962-....\$\$4300\$\$4690	702 1 \$\$aDiCaprio\$\$bLeonardo\$\$f1974-....\$\$4005
702 1	\$\$aFitzgerald\$\$bFrancis Scott\$\$f1896-1940\$\$4100	702 1 \$\$aMulligan\$\$bCarey\$\$f1985-....\$\$4005
702 1	\$\$aPearce\$\$bCraig\$\$4690	702 1 \$\$aMaguire\$\$bTobey\$\$f1975-....\$\$4005
702 1	\$\$aArmstrong\$\$bCraig\$\$f1959-....\$\$4230	801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20131007\$\$gAFNOR
702 1	\$\$aDiCaprio\$\$bLeonardo\$\$f1974-....\$\$4005	\$\$hFRBNF436867380000008\$\$2intermrc
702 1	\$\$aMulligan\$\$bCarey\$\$f1985-....\$\$4005	801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
702 1	\$\$aMaguire\$\$bTobey\$\$f1975-....\$\$4005	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20131007\$\$gAFNOR	
	\$\$hFRBNF436867380000008\$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

Exemple 2 : 300 : la naissance d'un empire

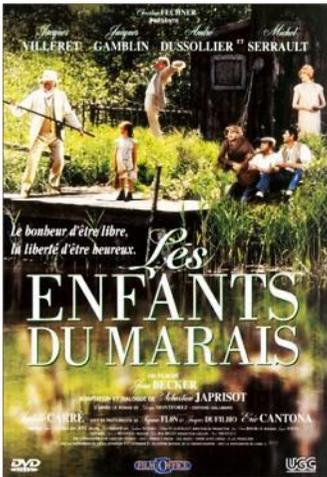
	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF438714810000001 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43871481w 07141 \$\$a1000389920\$\$bWarner home video 073 0 \$\$a5051889377665 100 \$\$a20140731d2014----m--y0frey50-----ba 1012 \$\$aeng\$\$afre\$\$aspa\$\$aita\$\$ceng\$\$jfre\$\$jspa\$\$jdut\$\$jdan\$\$jice \$\$jnor\$\$jswe\$\$jfin \$\$jeng\$\$jita 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac098baiz-----bz--c 2001 \$\$a300\$\$bImages animées\$\$ela naissance d'un empire\$\$fNoam Murro, réal. \$\$gFrank Miller, aut. adapté \$\$gZack Snyder, Kurt Johnstad, scénario \$\$gJunkie XL, comp. \$\$gSullivan Stapleton, Eva Green, Lena Heady... [et al.], act. 210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner home video [éd., distrib.]\$\$d2014 215 \$\$a1 BD vidéo (1 h 38 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround 302 \$\$aFilm en version originale anglaise, en versions française, espagnole et italienne, avec sous-titrage optionnel en français, espagnol, néerlandais, danois, islandais, norvégien, suédois, finnois et anglais et italien pour sourds et malentendants 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : Warner Bros, 2014 307 \$\$aFilm sur BD vidéo et en Digital HD ultraviolet 310 \$\$aFilm interdit aux moins de 12 ans 454 1 \$\$t300\$\$orise of an empire 5171 \$\$aThree hundred 5171 \$\$aThree hundred\$\$eRise of an empire 5171 \$\$aTrois cents 5171 \$\$aTrois cents\$\$ela naissance d'un empire 702 1 \$\$aMurro\$\$bNoam\$\$f1961-....\$\$oISNI0000000120304835\$\$4300 702 0 \$\$aJunkie XL\$\$f1967-....\$\$4230 702 1 \$\$aGreen\$\$bEva\$\$f1980-....\$\$oISNI0000000114707099\$\$4005 702 1 \$\$aHeady\$\$bLena\$\$f1973-....\$\$oISNI0000000063092767\$\$4005 702 1 \$\$aJohnstad\$\$bKurt\$\$oISNI00000000116208699\$\$4690 702 1 \$\$aMiller\$\$bFrank\$\$f1957-....\$\$oISNI0000000121489691\$\$4100 702 1 \$\$aSnyder\$\$bZach\$\$f1966-....\$\$oISNI0000000114706299\$\$4690 702 1 \$\$aStapleton\$\$bSullivan\$\$f1977-....\$\$4005 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20140731\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF438714810000001\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a1000389920\$\$bWarner home video 073 0 \$\$a5051889377665 100 \$\$a20140731d2014----m--y0frey50-----ba 1012 \$\$aeng\$\$afre\$\$aspa\$\$aita\$\$ceng\$\$jmul 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac098baiz-----bz--c 2001 \$\$a300\$\$bImages animées\$\$ela naissance d'un empire\$\$fNoam Murro, réal. \$\$gFrank Miller, aut. adapté \$\$gZack Snyder, Kurt Johnstad, scénario \$\$gJunkie XL, comp. 210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner home video [éd., distrib.]\$\$d2014 215 \$\$a1 BD vidéo (1 h 38 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround 302 \$\$aFilm en version originale anglaise, en versions française, espagnole et italienne, avec sous-titrage optionnel multiple 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 5171 \$\$aTrois cents 5171 \$\$aTrois cents\$\$ela naissance d'un empire 702 1 \$\$aMurro\$\$bNoam\$\$f1961-....\$\$oISNI0000000120304835\$\$4300 702 0 \$\$aJunkie XL\$\$f1967-....\$\$4230 702 1 \$\$aJohnstad\$\$bKurt\$\$oISNI0000000116208699\$\$4690 702 1 \$\$aMiller\$\$bFrank\$\$f1957-....\$\$oISNI0000000121489691\$\$4100 702 1 \$\$aSnyder\$\$bZach\$\$f1966-....\$\$oISNI0000000114706299 \$\$4690 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

Exemple 3 : Harry Potter. Années 1-4 : édition collector

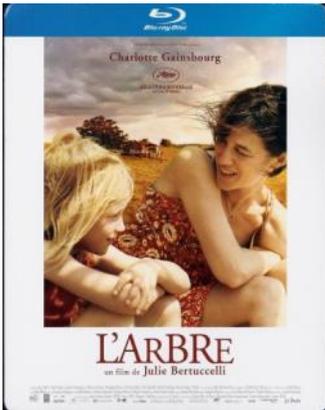
	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p> FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF40983936000003 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40983936w 07141 \$\$a2265900 07141 \$\$a2359200 07141 \$\$a2844500 07141 \$\$a5860900 07141 \$\$a8353565\$\$cen coffret\$\$bWarner Bros France 073 0 \$\$a7321950835355 100 \$\$a20070216d2007----a--y0frey50-----ba 1012 \$\$aeng\$\$afre\$\$adut\$\$ceng\$\$jfre\$\$jeng\$\$jara\$\$jdu 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac594baiz-----bk--c 2001 \$\$aHarry Potter \$\$iAnnées 1-4\$\$bImages animées\$\$ceédition collector\$\$fJoanne Kathleen Rowling, aut. adaptée\$\$gSteve Kloves, scénario\$\$gDaniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson... [et al.], act. 210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner Bros France [éd.]\$\$cWarner home video [distrib.]\$\$d[DL 2007] 215 \$\$a8 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (9 h 54 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1 EX) 302 \$\$aFilms en version originale anglaise, en versions française et néerlandaise, avec sous-titrage optionnel en français, anglais, arabe, néerlandais 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 312 \$\$aTitres originaux : Harry Potter and the chamber of secrets ; Harry Potter and the goblet of fire ; Harry Potter and the prisoner of Azkaban ; Harry Potter and the sorcerer's stone 454 0 \$\$tHarry Potter and the chamber of secrets 454 0 \$\$tHarry Potter and the goblet of fire 454 0 \$\$t Harry Potter and the prisoner of Azkaban 454 0 \$\$t Harry Potter and the sorcerer's stone 464 1 \$\$tHarry Potter à l'école des sorciers (2 h 27 min)\$\$fChris Columbus, réal. \$\$gJ.K. Rowling, aut. adapté\$\$gSteve Kloves, scénario\$\$gJohn Williams, comp. \$\$gDaniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson... [et al.], act. 464 1 \$\$tHarry Potter et la chambre des secrets (2 h 35 min)\$\$fChris Columbus, réal. \$\$gJ.K. Rowling, aut. adapté\$\$gSteve Kloves, scénario\$\$gJohn Williams, comp. \$\$gDaniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson... [et al.], act. 464 1 \$\$tHarry Potter et le prisonnier d'Azkaban (2 h 15 min)\$\$fAlfonso Cuarón, réal. \$\$gJ.K. Rowling, aut. adapté\$\$gSteve Kloves, scénario\$\$gJohn Williams, comp. \$\$gDaniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson... [et al.], act. 464 1 \$\$tHarry Potter et la coupe de feu (2 h 30 min)\$\$fMike Newell, réal. \$\$gJ.K. Rowling, aut. adapté\$\$gSteve Kloves, scénario\$\$gPatrick Doyle, comp. \$\$gDaniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson... [et al.], act. 50010 \$\$aHarry Potter and the chamber of secrets\$\$nfilm\$\$manglais-français 50010 \$\$aHarry Potter and the goblet of fire\$\$nfilm\$\$manglais-français </p>	<p> FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a8353565\$\$cen coffret\$\$bWarner Bros France 073 0 \$\$a7321950835355 100 \$\$a20070216d2007----a--y0frey50-----ba 1012 \$\$aeng\$\$afre\$\$adut\$\$ceng\$\$jmul 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac594baiz-----bk--c 2001 \$\$aHarry Potter \$\$iAnnées 1-4\$\$bImages animées\$\$ceédition collector\$\$fJoanne Kathleen Rowling, aut. adaptée\$\$gSteve Kloves, scénario \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner Bros France [éd.]\$\$d[2006] 210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner Bros France [éd.]\$\$d[2006] 215 \$\$a8 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (9 h 54 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1 EX) 302 \$\$aFilms en version originale anglaise, en versions française et néerlandaise, avec sous-titrage optionnel multiple 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 464 1 \$\$tHarry Potter à l'école des sorciers (2 h 27 min)\$\$fChris Columbus, réal. \$\$gJohn Williams, comp. 464 1 \$\$tHarry Potter et la chambre des secrets (2 h 35 min)\$\$fChris Columbus, réal. \$\$gJohn Williams, comp. 464 1 \$\$tHarry Potter et le prisonnier d'Azkaban (2 h 15 min)\$\$fAlfonso Cuarón, réal. \$\$gJohn Williams, comp. 464 1 \$\$tHarry Potter et la coupe de feu (2 h 30 min)\$\$fMike Newell, réal. \$\$gPatrick Doyle, comp. 702 1 \$\$aColumbus\$\$bChris\$\$f1958-....\$\$oISNI0000000114560242\$\$4300 702 1 \$\$aCuarón\$\$bAlfonso\$\$f1961-....\$\$oISNI0000000114423539\$\$4300 702 1 \$\$aDoyle\$\$bPatrick\$\$f1953-....\$\$oISNI0000000121419351\$\$4230 702 1 \$\$aKloves\$\$bSteve\$\$f1960-....\$\$oISNI0000000078399112\$\$4690 702 1 \$\$aNewell\$\$bMike\$\$f1942-....\$\$oISNI0000000110737610\$\$4300 702 1 \$\$aRowling\$\$bJoanne Kathleen\$\$f1965-....\$\$4100 702 1 \$\$aWilliams\$\$bJohn\$\$f1932-....\$\$4230 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>

50010	\$\$\$a Harry Potter and the prisoner of Azkaban \$\$nfilm\$\$m anglais-français
50010	\$\$\$a Harry Potter and the sorcerer's stone \$\$nfilm\$\$m multilingue
702 1	\$\$\$a Columbus \$\$b Chris \$\$f 1958-.... \$\$o ISNI0000000114560242 \$\$4 300
702 1	\$\$\$a Cuarón \$\$b Alfonso \$\$f 1961-.... \$\$o ISNI0000000114423539 \$\$4 300
702 1	\$\$\$a Doyle \$\$b Patrick \$\$f 1953-.... \$\$o ISNI0000000121419351 \$\$4 230
702 1	\$\$\$a Grint \$\$b Rupert \$\$f 1988-.... \$\$o ISNI0000000114502042 \$\$4 005
702 1	\$\$\$a Kloves \$\$b Steve \$\$f 1960-.... \$\$o ISNI0000000078399112 \$\$4 690
702 1	\$\$\$a Newell \$\$b Mike \$\$f 1942-.... \$\$o ISNI0000000110737610 \$\$4 300
702 1	\$\$\$a Radcliffe \$\$b Daniel \$\$f 1989-.... \$\$o ISNI0000000122814142 \$\$4 005
702 1	\$\$\$a Rowling \$\$b Joanne Kathleen \$\$f 1965-.... \$\$4 100
702 1	\$\$\$a Watson \$\$b Emma \$\$f 1990-.... \$\$o ISNI0000000114453711 \$\$4 005
702 1	\$\$\$a Williams \$\$b John \$\$f 1932-.... \$\$4 230
801 0	\$\$\$a FR \$\$b FR-75 113 1015 \$\$c 20070216 \$\$g AFNOR
	\$\$h FRBNF409839360000003 \$\$2 intermrc
801 2	\$\$\$a BE \$\$b Chiroux \$\$c 20150228 \$\$g AFNOR \$\$2 unimfr

Exemple 4 : Les enfants du marais

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----cgm0-22-----450-</p> <p>001 FRBNF385058770000003</p> <p>0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38505877b</p> <p>073 0 \$\$a3357804048484</p> <p>100 \$\$a20000919d2000-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$afre</p> <p>102 \$\$aFR</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac110baiz-----bk---c</p> <p>2001 \$\$a<<Les >>enfants du marais\$\$bImages animées\$\$fJean Becker, réal. \$\$gGeorges Montforez, aut. adapté\$\$gSébastien Japrisot, adapt., dial.\$\$gPierre Bachelet, comp. \$\$gJacques Villeret, Jacques Gamblin, André Dussollier... [et al.], act.</p> <p>210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$c[Film office editions [éd.]] \$\$a[Neuilly]\$\$c[Film office [distrib.]]\$\$d[2000 (DL)]</p> <p>215 \$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (1 h 50 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1)</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>306 \$\$aCopyright : K.J.B. production, cop. 1999</p> <p>323 \$\$aInterprété aussi par : Michel Serrault, Isabelle Carré, Suzanne Flon, Jacques Dufilho et Éric Cantona</p> <p>3270 \$\$aContient aussi : des interviews avec Jean Becker, Jacques Villeret, Jacques Gamblin, André Dussollier, Michel Serrault et Pierre Bachelet, des filmographies et la bande-annonce du film</p> <p>702 1 \$\$aBecker\$\$bJean\$\$f1933-.....\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$aBachelet\$\$bPierre\$\$f1944-2005\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$aCantona\$\$bÉric\$\$f1966-.....\$\$4005</p> <p>702 1 \$\$aCarré\$\$bIsabelle\$\$f1971-.....\$\$4005</p> <p>702 1 \$\$aDufilho\$\$bJacques\$\$f1914-2005\$\$4005</p> <p>702 1 \$\$aDussollier\$\$bAndré\$\$f1946-.....\$\$4005</p> <p>702 1 \$\$aFlon\$\$bSuzanne\$\$f1918-2005\$\$4005</p> <p>702 1 \$\$aGamblin\$\$bJacques\$\$f1957-.....\$\$4005</p> <p>702 1 \$\$aJaprisot\$\$bSébastien\$\$f1931-2003\$\$4010\$\$4090</p> <p>702 1 \$\$aMontforez\$\$bGeorges\$\$f1921-.....\$\$4100</p> <p>702 1 \$\$aSerrault\$\$bMichel\$\$f1928-2007\$\$4005</p> <p>702 1 \$\$aVilleret\$\$bJacques\$\$f1951-2005\$\$4005</p> <p>801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20000919\$\$gAFNOR</p> <p>\$\$hFRBNF385058770000003\$\$2intermrc</p> <p>801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p>	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----ngm0-22-----450-</p> <p>073 0 \$\$a3357804048484</p> <p>100 \$\$a20000919d2000-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$afre</p> <p>102 \$\$aFR</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac110baiz-----bk---c</p> <p>2001 \$\$a<<Les >>enfants du marais\$\$bImages animées\$\$fJean Becker, réal. \$\$gGeorges Montforez, aut. adapté\$\$gSébastien Japrisot, adapt., dial.\$\$gPierre Bachelet, comp. \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$c[Film office editions [éd.]]\$\$d[2000] 210 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (1 h 50 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1)</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>702 1 \$\$aBecker\$\$bJean\$\$f1933-.....\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$aBachelet\$\$bPierre\$\$f1944-2005\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$aJaprisot\$\$bSébastien\$\$f1931-2003\$\$4010\$\$4090</p> <p>702 1 \$\$aMontforez\$\$bGeorges\$\$f1921-.....\$\$4100</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p>

Exemple 6 : L'arbre

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF423409060000003 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42340906n 07141 \$\$a978771\$\$bFrancetélévisions distribution 07141 \$\$a978771\$\$bLe Pacte 073 0 \$\$a3333299787718 100 \$\$a20101222d2010-----y0frey50-----ba 1010 \$\$aeng\$\$afre\$\$jfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac148baiz-----bz--c 2001 \$\$a<<L>>arbre\$\$bImages animées\$\$fJulie Bertuccelli, réal., scénario\$\$gJudy Pascoe, aut. adaptée\$\$gElizabeth J. Mars, adapt.\$\$gGrégoire Hetzel, comp. \$\$gCharlotte Gainsbourg, Marton Csokas, Morgana Davies... [et al.], act. \$\$a[Paris]\$\$cLe Pacte [éd.]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.] \$\$dcop. 2010 210 \$\$a1 BD vidéo (2 h 28 min)\$\$ccoucl., son. (DTS HD Master audio 5.1) 215 \$\$aAdapté du roman "L'arbre du père" 300 \$\$aFilm en version anglaise sous-titrée en français, et en version française 302 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 304 \$\$aCop. : les Films du Poisson : Taylor media : Screen Australia : ARTE France cinéma : Screen Queensland : Screen NSW, 2010 310 \$\$aAutorisé à la vente et à la location 3270 \$\$aContient aussi : making of, scènes coupées, galerie de photos, bande-annonce 702 1 \$\$aBertuccelli\$\$bJulie\$\$f1968-....\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aCsokas\$\$bMarton\$\$f1966-....\$\$44005 702 1 \$\$aDavies\$\$bMorgana\$\$4005 702 1 \$\$aGainsbourg\$\$bCharlotte\$\$f1971-....\$\$44005 702 1 \$\$aHetzel\$\$bGrégoire\$\$f1972?-....\$\$4230 702 1 \$\$aMars\$\$bElizabeth J. \$\$4010 702 1 \$\$aPascoe\$\$bJudy\$\$4100 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20101222\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF423409060000003\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a978771\$\$bFrancetélévisions distribution 07141 \$\$a978771\$\$bLe Pacte 073 0 \$\$a3333299787718 100 \$\$a20101222d2010-----y0frey50-----ba 1010 \$\$aeng\$\$afre\$\$jfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac148baiz-----bz--c 2001 \$\$a<<L>>arbre\$\$bImages animées\$\$fJulie Bertuccelli, réal., scénario\$\$gJudy Pascoe, aut. adaptée\$\$gElizabeth J. Mars, adapt.\$\$gGrégoire Hetzel, comp. \$\$a[Paris]\$\$cLe Pacte [éd.]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.] \$\$dcop. 2010 210 \$\$a1 BD vidéo (2 h 28 min)\$\$ccoucl., son. (DTS-HD Master audio 5.1) 215 \$\$aAdapté du roman "L'arbre du père" 300 \$\$aFilm en version anglaise sous-titrée en français, et en version française 302 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 304 \$\$aBertuccelli\$\$bJulie\$\$f1968-....\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aHetzel\$\$bGrégoire\$\$f1972?-....\$\$4230 702 1 \$\$aMars\$\$bElizabeth J. \$\$4010 702 1 \$\$aPascoe\$\$bJudy\$\$4100 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

Exemple 7 : Le concert

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
FMT	VM	FMT VM
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
001	FRBNF421697030000003	07141 \$\$a970378\$\$bEDV 174
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb421697039	073 0 \$\$a3333299703787
07141	\$\$a970378\$\$bEDV 174	100 \$\$a20100329d2010-----y0frey50-----ba
073 0	\$\$a3333299703787	1010 \$\$afre\$\$arus\$\$cfre\$\$crus\$\$jfre
100	\$\$a20100329d2010-----y0frey50-----ba	102 \$\$aFR
1010	\$\$afre\$\$arus\$\$cfre\$\$crus\$\$jfre	106 \$\$az
102	\$\$aFR	115 \$\$ac190baiz-----bz--c
106	\$\$az	2001 \$\$a<<Le >>concert\$\$bImages animées\$\$fRadu Mihaileanu, réal., adapt., scénario, dial.\$gHector Cabello Reyes, Thierry Degrandi, idée orig.\$gAlain-Michel Blanc, scénario\$\$gArmand Amar, comp.\$gAlexei Guskov, Dimitri Nazarov, Mélanie Laurent... [et al.], act.
115	\$\$ac190baiz-----bz--c	210 \$\$a[Paris]\$\$cFrance télévisions distribution [éd., distrib.]\$\$dcop. 2010
2001	\$\$a<<Le >>concert\$\$bImages animées\$\$fRadu Mihaileanu, réal., adapt., scénario, dial.\$gHector Cabello Reyes, Thierry Degrandi, idée orig.\$gAlain-Michel Blanc, scénario\$\$gArmand Amar, comp.\$gAlexei Guskov, Dimitri Nazarov, Mélanie Laurent... [et al.], act.	
210	\$\$a[Paris]\$\$cFrance télévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d[DL 2010]	215 \$\$a1 BD vidéo (3 h 10 min)\$\$c16/9, coul., son. (DTS HD Master audio 5.1, Stéréo)
215	\$\$a1 BD vidéo (3 h 10 min)\$\$c16/9, coul., son. (DTS HD Master audio 5.1, Stéréo)	302 \$\$aFilm en version originale multilingue (français, russe) et en version française avec sous-titrage optionnel en français pour sourds et malentendants
302	\$\$aFilm en version originale multilingue (français, russe) et en version française avec sous-titrage optionnel en français pour sourds et malentendants	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	306 \$\$aCop. : les Productions du trésor : Oi oi oi productions : Europacorp : France 3 cinéma : Castel films : Panache productions : RTBF : BIM distribuzione, 2009
306	\$\$aCop. : les Productions du trésor : Oi oi oi productions : Europacorp : France 3 cinéma : Castel films : Panache productions : RTBF : BIM distribuzione, 2009	310 \$\$aAutorisé à la location
310	\$\$aAutorisé à la location	3270 \$\$aContient aussi : bande-annonce, making of, scènes coupées, les acteurs deviennent musiciens, les Russes et la langue française, tournage en Russie, etc.
3270	\$\$aContient aussi : bande-annonce, making of, scènes coupées, les acteurs deviennent musiciens, les Russes et la langue française, tournage en Russie, etc.	702 1 \$\$aAmar\$\$bArmand\$\$f1953-....\$\$4230
702 1	\$\$aAmar\$\$bArmand\$\$f1953-....\$\$4230	702 1 \$\$aBlanc\$\$bAlain-Michel\$\$f1946?-....\$\$4690
702 1	\$\$aBlanc\$\$bAlain-Michel\$\$f1946?-....\$\$4690	702 1 \$\$aCabello Reyes\$\$bHéctor\$\$4100
702 1	\$\$aCabello Reyes\$\$bHéctor\$\$4100	702 1 \$\$aDegrandi\$\$bThierry\$\$4100
702 1	\$\$aDegrandi\$\$bThierry\$\$4100	702 1 \$\$aMihailleanu\$\$bRadu\$\$f1958-....\$\$4300\$\$4010\$\$4690\$\$4090
702 1	\$\$aMihailleanu\$\$bRadu\$\$f1958-....\$\$4300\$\$4010\$\$4690\$\$4090	801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
702 1	\$\$aNazarov\$\$bDmitrij\$\$f1957-....\$\$4005	
702 1	\$\$aNazarov\$\$bDmitrij\$\$f1957-....\$\$4005	
702 1	\$\$aGus'kov\$\$bAleksj Gennad'evič\$\$f1958-....\$\$4005	
702 1	\$\$aGus'kov\$\$bAleksj Gennad'evič\$\$f1958-....\$\$4005	
702 1	\$\$aLaurent\$\$bMélanie\$\$f1983-....\$\$4005	
702 1	\$\$aLaurent\$\$bMélanie\$\$f1983-....\$\$4005	
702 1	\$\$aMihailleanu\$\$bRadu\$\$f1958-....\$\$4300\$\$4010\$\$4690\$\$4090	
702 1	\$\$aMihailleanu\$\$bRadu\$\$f1958-....\$\$4300\$\$4010\$\$4690\$\$4090	
702 1	\$\$aNazarov\$\$bDmitrij\$\$f1957-....\$\$4005	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20100329\$\$gAFNOR	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20100329\$\$gAFNOR	
801 0	\$\$hFRBNF421697030000003\$\$2intermrc	
801 0	\$\$hFRBNF421697030000003\$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

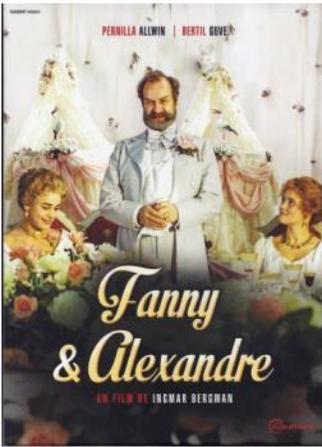
Exemple 8 : Marcel Pagnol

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF41403608000001 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41403608f 07141 \$\$aFG 316 158\$\$cen coffret\$\$bGaumont vidéo 073 0 \$\$a3607483161586 100 \$\$a20081229d2008-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre\$\$jfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac210baiz-----bz--c 2001 \$\$aMarcel Pagnol\$\$bImages animées\$\$fYves Robert, réal., adapt.\$\$gMarcel Pagnol, aut. adapté 210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cGaumont vidéo [éd.]\$\$a[Boulogne-Billancourt] \$\$cParamount home entertainment France [distrib.]\$\$d[DL 2008] 215 \$\$a1 BD vidéo (3 h 30 min)\$\$ccoul. (PAL), son. (DTS HD 5.1)\$\$e1 DVD vidéo monoface simple couche (1 h 04 min) 300 \$\$aAdapté des romans éponymes 302 \$\$aFilms en version originale française avec sous-titrage optionnel en français pour malentendants 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 3270 \$\$aContient aussi : 1 DVD (bonus) : documentaire sur les adaptations de Marcel Pagnol par Yves Robert "Souvenir des colines" (1 h 04 min) de Jérémie Imbert, bandes-annonces 464 1 \$\$t<<La >>gloire de mon père 464 1 \$\$t<<Le >>château de ma mère 702 1 \$\$aPagnol\$\$bMarcel\$\$f1895-1974\$\$4100 702 1 \$\$aRobert\$\$bYves\$\$f1920-2002\$\$4300\$\$4010 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20081229\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF41403608000001\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$aFG 316 158\$\$cen coffret\$\$bGaumont vidéo 073 0 \$\$a3607483161586 100 \$\$a20081229d2008-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre\$\$jfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac210baiz-----bz--c 2001 \$\$aMarcel Pagnol\$\$bImages animées\$\$fYves Robert, réal., adapt.\$\$gMarcel Pagnol, aut. adapté 210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cGaumont vidéo [éd.]\$\$dcop. 2008 215 \$\$a1 BD vidéo (3 h 30 min)\$\$ccoul. (PAL), son. (DTS HD 5.1)\$\$e1 DVD vidéo monoface simple couche (1 h 04 min) 300 \$\$aAdapté des romans éponymes 302 \$\$aFilms en version originale française avec sous-titrage optionnel en français pour malentendants \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 464 1 \$\$t<<La >>gloire de mon père 464 1 \$\$t<<Le >>château de ma mère 702 1 \$\$aPagnol\$\$bMarcel\$\$f1895-1974\$\$4100 702 1 \$\$aRobert\$\$bYves\$\$f1920-2002\$\$4300\$\$4010 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
		

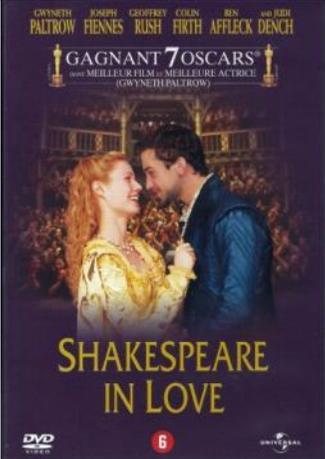
Exemple 9 : Le festin de Babette

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
FMT	VM	FMT
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR
001	FRBNF38601578000009	07141
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb386015782	\$\$a1645845\$\$cboîte\$\$bEDV 18
07141	\$\$a1645845\$\$cboîte\$\$bréférence éditoriale	073 0
073 0	\$\$a3344429010408	\$\$a3344429010408
100	\$\$a20020930d2002-----y0frey50-----ba	100
1012	\$\$adan\$\$aeng\$\$afre\$\$aita\$\$cdan\$\$cfre\$\$jeng\$\$jfre\$\$jita\$\$gfre	1012
102	\$\$aFR	102
106	\$\$az	106
115	\$\$ac099baiz-----bk--c	115
2001	\$\$a<<Le >>festin de Babette\$\$bImages animées\$\$d Babettes gæstebud \$\$fAxel Gabriel, réal., scénario \$\$gKaren Blixen, aut. adapté\$\$gPer Nørgård, comp. \$\$gStéphane Audran, Bodil Kjer, Brigitte Federspiel... [et al.], act. \$\$zdan	2001
210	\$\$a[Paris]\$\$c[Fox vidéo [éd.]]\$\$a[Paris]\$\$c[Fox Pathé Europa [distrib.]]	210
215	\$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche (1 h 39 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (Dolby digital stéréo pour la version bilingue danoise et française et pour la version italienne, mono pour la version anglaise)	215
302	\$\$aFilm en version originale bilingue danoise et française, et en versions anglaise et italienne, avec sous-titrage en anglais, en français, en italien, et en anglais pour malentendants	302
306	\$\$aCopyright : Panorama film international production, cop. 1987	304
3270	\$\$aContient aussi : bandes-annonces	5101
334	\$\$aOscar 1987 du meilleur film étranger	5101
50010	\$\$aBabettes gæstebud\$\$nfilm\$\$mmultilingue	702 1
5101	\$\$aBabettes gæstebud\$\$zdan	702 1
702 1	\$\$aAudran\$\$bStéphane\$\$f1932-....\$\$4005	702 1
702 1	\$\$aAxel\$\$bGabriel\$\$f1918-2014\$\$4300\$\$4690	702 1
702 1	\$\$aBlixen\$\$bKaren\$\$f1885-1962\$\$4100	702 1
702 1	\$\$aFederspiel\$\$bBirgitte\$\$f1925-2005\$\$4005	702 1
702 1	\$\$aKjer\$\$bBodil\$\$f1917-2003\$\$4005	702 1
702 1	\$\$aNørgård\$\$bPer\$\$f1932-....\$\$4230	801 0
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-75 113 1015\$\$c20020930\$\$gAFNOR	801 0
801 2	\$\$hFRBNF38601578000009\$2intermrc \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

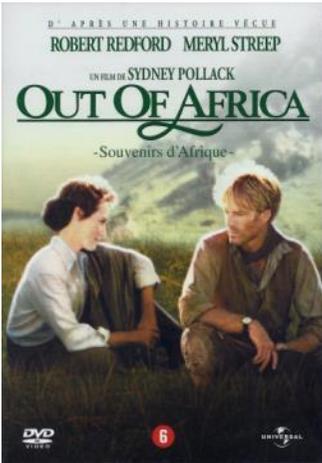
Exemple 10 : Fanny & Alexandre

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----3--450- 001 FRBNF437260240000005 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43726024z 07141 \$\$aFG 318 731\$\$bGaumont vidéo 073 0 \$\$a3607483187319 100 \$\$a20131210d2013-----y0frey50-----ba 1012 \$\$aswe\$\$afre\$\$cswes\$\$jfre\$\$jeng 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac491baiz-----bk--c 2001 \$\$aFanny & Alexandre\$\$bImages animées\$\$fIngmar Bergman, réal., scénario \$\$gDaniel Bell, comp.\$\$gPernilla Allwin, Bertil Guve, Börje Ahlstedt... [et al.], act. 210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cGaumont vidéo [éd.]\$\$a[Boulogne-Billancourt] \$\$cParamount home entertainment [distrib.]\$\$d2013 215 \$\$a5 DVD vidéo monofaces simple couche toutes zones (3 h 02 min, 5 h 09 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 2.0 mono) 300 \$\$aComprend version cinéma (DVD 1/2) et version télévision (DVD 3/4) 302 \$\$aFilms en version originale suédoise et en version française, avec sous-titrage optionnel en français et en anglais pour sourds et malentendants 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : Cinematograph AB, 1982 307 \$\$aNouveaux masters restaurés 312 \$\$aAutre forme de titre : Fanny et Alexandre 3270 \$\$aContient aussi : (DVD 1) bande annonce, (DVD 5) Ingmar Bergman vu par Olivier Assayas, "A Bergman tapestry" (documentaire rétrospectif), "The making of Fanny & Alexander" (réalisé par I. Bergman) 50010 \$\$aFanny och Alexander\$\$nfilm\$\$msuédois-français 5171 \$\$aFanny et Alexandre 702 1 \$\$aAhlstedt\$\$bBörje\$\$f1939-....\$\$4005 702 1 \$\$aAllwin\$\$bPernilla\$\$f1971-....\$\$4005 702 1 \$\$aBell\$\$bDaniel\$\$f19.-....\$\$ccompositeur\$\$4230 702 1 \$\$aBergman\$\$bIngmar\$\$f1918-2007\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aGuve\$\$bBertil\$\$f1970-....\$\$4005 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20131210\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF437260240000005\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----3--450- 07141 \$\$aFG 318 731\$\$bGaumont vidéo 073 0 \$\$a3607483187319 100 \$\$a20131210d2013-----y0frey50-----ba 1012 \$\$aswe\$\$afre\$\$cswes\$\$jfre\$\$jeng 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac491baiz-----bk--c 2001 \$\$aFanny & Alexandre\$\$bImages animées\$\$fIngmar Bergman, réal., scénario \$\$gDaniel Bell, comp. 210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cGaumont vidéo [éd.]\$\$d2013 215 \$\$a5 DVD vidéo monofaces simple couche toutes zones (3 h 02 min, 5 h 09 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 2.0 mono) 300 \$\$aComprend version cinéma (DVD 1/2) et version télévision (DVD 3/4) 302 \$\$aFilms en version originale suédoise et en version française, avec sous-titrage optionnel en français et en anglais pour sourds et malentendants 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 312 \$\$aAutre forme de titre : Fanny et Alexandre 5171 \$\$aFanny et Alexandre 702 1 \$\$aBell\$\$bDaniel\$\$f19.-....\$\$ccompositeur\$\$4230 702 1 \$\$aBergman\$\$bIngmar\$\$f1918-2007\$\$4300\$\$4690 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
		

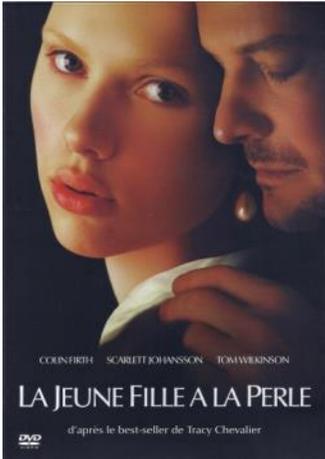
Exemple 11 : Shakespeare in love

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 07141 \$\$a820 741-0\$\$bUniversal 073 0 \$\$a5050582074109 100 \$\$a20040629d2004-----y0frey50-----ba 1012 \$\$afre\$\$aeng\$\$aita\$\$aspa\$\$ceng\$\$jfre\$\$jeng\$\$jpor\$\$jgre\$\$jara 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac120baiz-----bk--c 2001 \$\$aShakespeare in love\$\$bImages animées\$\$fJohn Madden, réal.\$\$gMarc Norman, Tom Stoppard, scénario\$\$gStephen Warbeck, comp.\$\$gGwyneth Paltrow, Joseph Fiennes, Geoffrey Rush... [et al.], act. 210 \$\$a[S.I.]\$\$cUniversal studio [éd.]\$\$a[Bruxelles ?]\$\$cUniversal pictures Benelux [distrib.]\$\$d2004 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zones 2, 4 (2 h)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1 pour la version anglaise, Dolby digital 2.0 pour les autres versions) 302 \$\$aFilm en version originale anglaise et en versions française, italienne et espagnole, avec sous-titrage optionnel en français, anglais, portugais, grec et arabe 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : Miramax film, 1998 3270 \$\$aContient aussi : making of, commentaire du réalisateur John Madden, des acteurs et de l'équipe de tournage, bande-annonce, spot TV, focus sur les costumes oscarisés, scènes inédites 334 \$\$a7 Oscars dont celui du meilleur film en 1999 702 1 \$\$aFiennes\$\$bJoseph\$\$f1970-....\$\$4005 702 1 \$\$aMadden\$\$bJohn\$\$f1949-....\$\$4300 702 1 \$\$aNorman\$\$bMarc\$\$f1941-....\$\$4690 702 1 \$\$aPaltrow\$\$bGwyneth\$\$f1973-....\$\$4005 702 1 \$\$aRush\$\$bGeoffrey\$\$f1951-....\$\$4005 702 1 \$\$aStoppard\$\$bTom\$\$f1937-....\$\$4690 702 1 \$\$aWarbeck\$\$bStephen\$\$f1948-....\$\$4230 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a820 741-0\$\$bUniversal 073 0 \$\$a5050582074109 100 \$\$a20040629d2004-----y0frey50-----ba 1012 \$\$afre\$\$aeng\$\$aita\$\$aspa\$\$ceng\$\$jmul 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac120baiz-----bk--c 2001 \$\$aShakespeare in love\$\$bImages animées\$\$fJohn Madden, réal.\$\$gMarc Norman, Tom Stoppard, scénario\$\$gStephen Warbeck, comp. 210 \$\$a[S.I.]\$\$cUniversal studio [éd.]\$\$a[Bruxelles ?]\$\$cUniversal pictures Benelux [distrib.]\$\$d2004 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zones 2, 4 (2 h)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1 pour la version anglaise, Dolby digital 2.0 pour les autres versions) 302 \$\$aFilm en version originale anglaise et en versions française, italienne et espagnole, avec sous-titrage optionnel multiple 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aMadden\$\$bJohn\$\$f1949-....\$\$4300 702 1 \$\$aNorman\$\$bMarc\$\$f1941-....\$\$4690 702 1 \$\$aStoppard\$\$bTom\$\$f1937-....\$\$4690 702 1 \$\$aWarbeck\$\$bStephen\$\$f1948-....\$\$4230 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

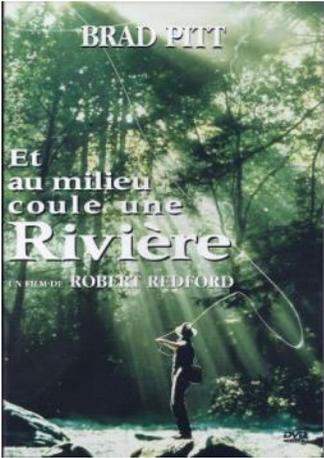
Exemple 12 : Out of Africa

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----cgm0-22-----450-</p> <p>07141 \$\$a820 470-1\$\$bEDV 764</p> <p>073 0 \$\$a5050582047011</p> <p>100 \$\$a20080526d2008-----y0frey50-----ba</p> <p>1012 \$\$aeng\$\$afre\$\$ager\$\$ceng\$\$jfre\$\$jeng\$\$jger\$\$jbul\$\$jze\$\$jdan\$\$jgre \$\$jdut\$\$jfin\$\$jhun\$\$jnor\$\$jswe\$\$jtur</p> <p>102 \$\$aBE</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac114baiz-----bk--c</p> <p>2001 \$\$aOut of Africa\$\$bImages animées\$\$fSydney Pollack, réal.\$\$gKurt Luedtke, scénario\$\$gJohn Barry, comp.\$\$gRobert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Brandauer... [et al.], act.</p> <p>210 \$\$a[Universal city (Calif.)]\$\$cUniversal studios [éd.]\$\$a[Mechelen (Belgique)] \$\$cUniversal pictures Benelux [distrib.]\$\$dcop. 2003</p> <p>215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zones 2 et 4 (1 h 54 min)\$\$ccoul. (PAL), son. (Dolby digital 4.1 pour la version anglaise, Dolby 2.0 pour les autres versions)</p> <p>302 \$\$aFilm en version originale anglaise, en versions française et allemande, avec sous-titrage optionnel en français, anglais, allemand, bulgare, tchèque, danois, grec, néerlandais, finnois, hongrois, norvégien, polonais, suédois et turc</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>306 \$\$aCop. : Universal studios, 1985</p> <p>3270 \$\$aContient aussi : "Chanson d'Afrique", commentaire de Sydney Pollack, notes de production, bande-annonce, liens internet, équipe du film</p> <p>702 1 \$\$aBarry\$\$bJohn\$\$f1933-2011\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$aBrandauer\$\$bKlaus Maria\$\$f1944-....\$\$4005</p> <p>702 1 \$\$aLuedtke\$\$bKurt\$\$f1938-....\$\$4690</p> <p>702 1 \$\$aPollack\$\$bSydney\$\$f1934-2008\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$aRedford\$\$bRobert\$\$f1937-....\$\$4005</p> <p>702 1 \$\$aStreep\$\$bMeryl\$\$f1949-....\$\$4005</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p> <p>801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p>	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----ngm0-22-----450-</p> <p>07141 \$\$a820 470-1\$\$bEDV 764</p> <p>073 0 \$\$a5050582047011</p> <p>100 \$\$a20080526d2008-----y0frey50-----ba</p> <p>1012 \$\$aeng\$\$afre\$\$ager\$\$ceng\$\$jmul</p> <p>102 \$\$aBE</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac114baiz-----bk--c</p> <p>2001 \$\$aOut of Africa\$\$bImages animées\$\$fSydney Pollack, réal.\$\$gKurt Luedtke, scénario\$\$gJohn Barry, comp.</p> <p>210 \$\$a[Universal city (Calif.)]\$\$cUniversal studios [éd.]\$\$a[Mechelen (Belgique)] \$\$cUniversal pictures Benelux [distrib.]\$\$dcop. 2003</p> <p>215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zones 2 et 4 (1 h 54 min)\$\$ccoul. (PAL), son. (Dolby digital 4.1 pour la version anglaise, Dolby 2.0 pour les autres versions)</p> <p>302 \$\$aFilm en version originale anglaise, en versions française et allemande, avec sous-titrage optionnel multiple</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>702 1 \$\$aBarry\$\$bJohn\$\$f1933-2011\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$aLuedtke\$\$bKurt\$\$f1938-....\$\$4690</p> <p>702 1 \$\$aPollack\$\$bSydney\$\$f1934-2008\$\$4300</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p>
		

Exemple 13 : La jeune fille à la perle

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF392573040000000 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39257304w 07141 \$\$a450910\$\$bPathé ! 073 0 \$\$a3388334509107 100 \$\$a20041015d2004-----y0frey50-----ba 1012 \$\$aeng\$\$afre\$\$ceng\$\$jfre\$\$gfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac096baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<La >>jeune fille à la perle\$\$bImages animées\$\$fPeter Webber, réal. \$\$gTracy Chevalier, aut. adapté\$\$gOlivia Hetreed, scénario\$\$gAlexandre Desplat, comp. \$\$gColin Firth, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson... [et al.], act. 210 \$\$a[Paris]\$\$cFox Pathé Europa [éd., distrib.]\$\$d[DL 2004] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 36 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1) 302 \$\$aFilm en version originale anglaise avec sous-titrage optionnel en français, et film en version française 304 \$\$aMention parallèle de titre ou de responsabilité : Girl with a pearl earring 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : Archer street, 2003 3270 \$\$aContient aussi : coulisses du tournage, 7 scènes coupées, commentaires audio, anatomie d'une scène, film annonce 334 \$\$aGrand prix et prix du public au festival de Dinard en 2003 454 0 \$\$tGirl with a pearl earring 5101 \$\$aGirl with a pearl earring\$\$zeng 702 1 \$\$aChevalier\$\$bTracy\$\$f1962-....\$\$4100 702 1 \$\$aDesplat\$\$bAlexandre\$\$f1961-....\$\$4230 702 1 \$\$aFirth\$\$bColin\$\$f1960-....\$\$4005 702 1 \$\$aHetreed\$\$bOlivia\$\$4690 702 1 \$\$aJohansson\$\$bScarlett\$\$f1984-....\$\$4005 702 1 \$\$aWebber\$\$bPeter\$\$f1968-....\$\$4300 702 1 \$\$aWilkinson\$\$bTom\$\$f1948-....\$\$4005 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20041015\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF3925730400000000\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a450910\$\$bPathé ! 073 0 \$\$a3388334509107 100 \$\$a20041015d2004-----y0frey50-----ba 1012 \$\$aeng\$\$afre\$\$ceng\$\$jfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac096baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<La >>jeune fille à la perle\$\$bImages animées\$\$fPeter Webber, réal. \$\$gTracy Chevalier, aut. adapté\$\$gOlivia Hetreed, scénario\$\$gAlexandre Desplat, comp. \$\$a[Paris]\$\$cFox Pathé Europa [éd., distrib.]\$\$d[DL 2004] 210 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 36 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1) 215 \$\$aFilm en version originale anglaise avec sous-titrage optionnel en français, et film en version française 302 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 454 0 \$\$tGirl with a pearl earring 702 1 \$\$aChevalier\$\$bTracy\$\$f1962-....\$\$4100 702 1 \$\$aDesplat\$\$bAlexandre\$\$f1961-....\$\$4230 702 1 \$\$aHetreed\$\$bOlivia\$\$4690 702 1 \$\$aWebber\$\$bPeter\$\$f1968-....\$\$4300 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

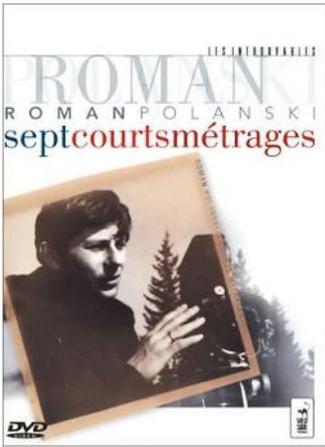
Exemple 14 : Et au milieu coule une rivière

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF385750610000005 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb385750616 07141 \$\$a450109\$\$cboîte\$\$b référence éditoriale 073 0 \$\$a3388334501095 100 \$\$a20020314d2002-----y0frey50-----ba 1012 \$\$afre\$\$aeng\$\$ceng\$\$jfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac125baiz-----bk--c 2001 \$\$aEt au milieu coule une rivière\$\$bImages animées\$\$fRobert Redford, réal. \$\$gRichard Friedenberg, scénario\$\$gMark Isham, comp. \$\$gCraig Sheffer, Brad Pitt, Tom Skerritt... [et al.], act. 210 \$\$a[Paris]\$\$c[AMLF vidéo [éd.]]\$\$a[Paris]\$\$c[Fox Pathé Europa [distrib.]] \$\$d[2001 (DL)] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (2 h 05 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 2.0 surround) 302 \$\$aFilm en versions française et anglaise, sous-titré en français 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 3270 \$\$aContient aussi : bande annonce, filmographies 702 1 \$\$aFriedenberg\$\$bRichard\$\$4690 702 1 \$\$aIsham\$\$bMark\$\$f1951-....\$\$4230 702 1 \$\$aPitt\$\$bBrad\$\$f1963-....\$\$4005 702 1 \$\$aRedford\$\$bRobert\$\$f1937-....\$\$4300 702 1 \$\$aSheffer\$\$bCraig\$\$f1960-....\$\$4005 702 1 \$\$aSkerritt\$\$bTom\$\$f1933-....\$\$4005 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20020314\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF385750610000005\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a450109\$\$cboîte\$\$b référence éditoriale 073 0 \$\$a3388334501095 100 \$\$a20020314d2002-----y0frey50-----ba 1012 \$\$afre\$\$aeng\$\$ceng\$\$jfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac125baiz-----bk--c 2001 \$\$aEt au milieu coule une rivière\$\$bImages animées\$\$fRobert Redford, réal. \$\$gRichard Friedenberg, scénario\$\$gMark Isham, comp. 210 \$\$a[Paris]\$\$cPathé vidéo\$\$d cop. 2001 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (2 h 05 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 2.0 surround) 302 \$\$aFilm en versions française et anglaise, sous-titré en français 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aFriedenberg\$\$bRichard\$\$4690 702 1 \$\$aIsham\$\$bMark\$\$f1951-....\$\$4230 702 1 \$\$aRedford\$\$bRobert\$\$f1937-....\$\$4300 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
		

Exemple 15 : Les 11 fioretti de François d'Assise

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF414529010000000 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41452901n 07141 \$\$bCarlotta films\$\$a761 857 073 0 \$\$a3333297618571 100 \$\$a20090325d2009-----y0frey50-----ba 1012 \$\$aita\$\$afre\$\$cita\$\$jfre\$\$gfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac088aaiz-----bk--c 2001 \$\$a<<Les >>11 fioretti de François d'Assise\$\$bImages animées\$\$dFrancesco, giullare di dio\$\$fRoberto Rossellini, réal., scénario\$\$gFederico Fellini, scénario 210 \$\$a[Paris]\$\$cCarlotta films [éd., distrib.]\$\$d[DL 2009] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 22 min)\$\$c4/3, n. et b. (PAL), son. 302 \$\$aFilm en version originale italienne sous-titrée en français et en version française 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : Mediaset, 1950 307 \$\$aNouveau master restauré 3270 \$\$aContient aussi : présentation du film par Roberto Rossellini (2 min), présentation du "Prologue de Giotto" par Alain Bergala (6 min), entretien avec Alain Bergala (27 min) 454 0 \$\$tFrancesco, giullare di dio 5101 \$\$aFrancesco, giullare di dio\$\$zita 5171 \$\$a<<Les >>onze fioretti de François d'Assise 702 1 \$\$aRossellini\$\$bRoberto\$\$f1906-1977\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aBellini\$\$bGianfranco\$\$f1924-2006\$\$4005 702 1 \$\$aFabrizi\$\$bAldo\$\$f1905-1990\$\$4005 702 1 \$\$aFellini\$\$bFederico\$\$f1920-1993\$\$4690 702 1 \$\$aRossellini\$\$bRenzo\$\$f1908-1982\$\$4230 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20090325\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF4145290100000000\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$bCarlotta films\$\$a761 857 073 0 \$\$a3333297618571 100 \$\$a20090325d2009-----y0frey50-----ba 1012 \$\$aita\$\$afre\$\$cita\$\$jfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac088aaiz-----bk--c 2001 \$\$a<<Les >>11 fioretti de François d'Assise\$\$bImages animées\$\$dFrancesco, giullare di dio\$\$fRoberto Rossellini, réal., scénario\$\$gFederico Fellini, scénario 210 \$\$a[Paris]\$\$cCarlotta films [éd., distrib.]\$\$d[DL 2009] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 22 min)\$\$c4/3, n. et b. (PAL), son. 302 \$\$aFilm en version originale italienne sous-titrée en français et en version française 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 307 \$\$aNouveau master restauré 454 0 \$\$tFrancesco, giullare di dio 5101 \$\$aFrancesco, giullare di dio\$\$zita 5171 \$\$a<<Les >>onze fioretti de François d'Assise 702 1 \$\$aRossellini\$\$bRoberto\$\$f1906-1977\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aFellini\$\$bFederico\$\$f1920-1993\$\$4690 702 1 \$\$aRossellini\$\$bRenzo\$\$f1908-1982\$\$4230 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

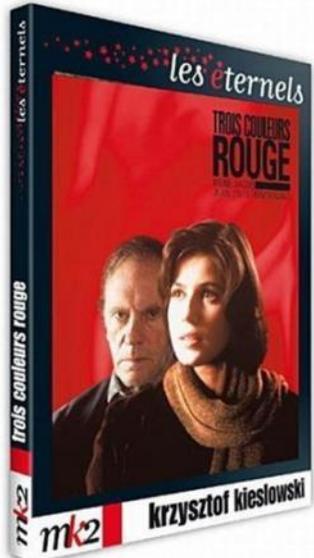
Exemple 16 : Sept courts métrages

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM	FMT VM
	LDR ----ngm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
	001 001829737	07140 \$\$bEDV 1382\$\$a301 460-2
	005 20141030111157.0	073 0 \$\$a3259130146028
	07140 \$\$bEDV 1382\$\$a301 460-2	100 \$\$a20141029d2003-----y0frey50-----ba
	073 0 \$\$a3259130146028	1010 \$\$apol\$\$jfre
	100 \$\$a20141029d2003-----y0frey50-----ba	102 \$\$aFR
	1010 \$\$apol\$\$jfre	106 \$\$az
	102 \$\$aFR	115 \$\$ac067aaizxbx---bkxxc
	106 \$\$az	2001 \$\$aSept courts métrages\$\$bImages animées\$\$fRoman Polanski, réal.
	115 \$\$ac067aaizxbx---bkxxc	210 \$\$a[Paris]\$\$cWild side video [éd.]\$\$d2003 [D.L.]
	2001 \$\$aSept courts métrages\$\$bImages animées\$\$fRoman Polanski, réal.	215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (1 h 07 min)\$\$c4/3, n. et b. (PAL), son. (Dolby mono)
	210 \$\$a[Paris]\$\$cWild side video [éd.]\$\$cUniversal pictures video France [distrib.]\$\$d2003 [D.L.]	2252 \$\$a<<Les >>introuvables
	215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (1 h 07 min)\$\$c4/3, n. et b. (PAL), son. (Dolby mono)	302 \$\$aVersions originales polonaises, sous-titrées en français
	2252 \$\$a<<Les >>introuvables	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
	302 \$\$aVersions originales polonaises, sous-titrées en français	410 0 \$\$t<<Les >>introuvables\$\$d2003
	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	702 1 \$\$aPolanski\$\$bRoman\$\$f1933-....\$\$4300
	3270 \$\$aContient aussi : filmographie de Roman Polanski, galerie photos, liens internet	801 0 \$\$aBE\$\$bSGRA\$\$c20141029\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
	410 0 \$\$t<<Les >>introuvables\$\$d2003	801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
	464 1 \$\$tMeurtre (1947)	
	464 1 \$\$tRire de toutes ses dents (1957)	
	464 1 \$\$tCassons le bal (1957)	
	464 1 \$\$tDeux hommes et une armoire (1958)	
464 1 \$\$t<<La >>lampe (1958)		
464 1 \$\$tQuand les anges tombent (1959)		
464 1 \$\$t<<Les >>mammifères (1962)		

Exemple 18 : Dragon : l'arnaque

		<i>Description complète</i>			<i>Description abrégée</i>
	FMT	VM	FMT	VM	
	LDR	----cgm0-22-----450-	LDR	----ngm0-22-----450-	
	07141	\$\$a820 564-4\$\$bUniversal	07141	\$\$a820 564-4\$\$bUniversal	
	073 0	\$\$a5050582056440	073 0	\$\$a5050582056440	
	100	\$\$a20040608d2004-----y0frey50-----ba	100	\$\$a20040608d2004-----y0frey50-----ba	
	1012	\$\$aeng\$\$afre\$\$ager\$\$aita\$\$aspa\$\$ceng\$\$jfre\$\$jeng\$\$jger\$\$jdt\$\$jpor \$\$jswe\$\$jnor\$\$jfin\$\$jdan\$\$jpo\$\$jcz\$\$gfre	1012	\$\$aeng\$\$afre\$\$ager\$\$aita\$\$aspa\$\$ceng\$\$jmul	
	102	\$\$aBE	102	\$\$aBE	
	106	\$\$az	106	\$\$az	
	115	\$\$ac123baiz-----bk--c	115	\$\$ac123baiz-----bk--c	
	2001	\$\$aDragon\$\$bImages animées\$\$el'arnaque\$\$dThe sting\$\$fGeorge Roy Hill, réal.\$\$gDavid S. Ward, scénario\$\$gMarvin Hamlisch, comp.\$\$gPaul Newman, Robert Redford, Robert Shaw... [et al.], act.\$\$zeng	2001	\$\$aDragon\$\$bImages animées\$\$el'arnaque\$\$dThe sting\$\$fGeorge Roy Hill, réal.\$\$gDavid S. Ward, scénario\$\$gMarvin Hamlisch, comp.\$\$zeng	
	210	\$\$a[Universal city (Calif.)]\$\$cUniversal studios [éd.]\$\$a[Mechelen (Belgique)] \$\$cUniversal pictures Benelux [distrib.]\$\$dcop. 2004	210	\$\$a[Universal city (Calif.)]\$\$cUniversal studios [éd.]\$\$a[Mechelen (Belgique)] \$\$cUniversal pictures Benelux [distrib.]\$\$dcop. 2004	
	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zones 2, 4 (2 h 03 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital mono)	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zones 2, 4 (2 h 03 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital mono)	
	302	\$\$aFilm en version originale anglaise et en versions française, espagnole, italienne et allemande, avec sous-titrage optionnel en français, anglais, allemand, néerlandais, portugais, suédois, norvégien, finnois, danois, polonais et tchèque	302	\$\$aFilm en version originale anglaise et en versions française, espagnole, italienne et allemande, avec sous-titrage optionnel multiple	
	306	\$\$aCop. : Universal studios, 1973, 2001	302	\$\$aTitre variant : « L'arnaque »	
	312	\$\$aTitre variant : « L'arnaque »	312	\$\$t<<The >>sting	
	3270	\$\$aContient aussi : notes de production, biographies des acteurs et du réalisateur	312	\$\$a<<The >>sting\$\$zeng	
	334	\$\$a7 Oscars en 1973 dont celui du meilleur film	312	\$\$a<<L'>>arnaque	
	454 0	\$\$t<<The >>sting	312	\$\$aHamlisch\$\$bMarvin\$\$f1944-2012\$\$4230	
	50010	\$\$a<<The >>sting\$\$nfilm\$\$mmultilingue	312	\$\$aHill\$\$bGeorge Roy\$\$f1922-2002\$\$4300	
	5101	\$\$a<<The >>sting\$\$zeng	312	\$\$aNewman\$\$bPaul\$\$f1925-2008\$\$4005	
	5171	\$\$a<<L'>>arnaque	312	\$\$aRedford\$\$bRobert\$\$f1937-....\$\$4005	
	702 1	\$\$aHamlisch\$\$bMarvin\$\$f1944-2012\$\$4230	312	\$\$aShaw\$\$bRobert\$\$f1927-1978\$\$4005	
	702 1	\$\$aHill\$\$bGeorge Roy\$\$f1922-2002\$\$4300	312	\$\$aWard\$\$bDavid S. \$\$f1945-....\$\$4690	
	702 1	\$\$aNewman\$\$bPaul\$\$f1925-2008\$\$4005	801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
	702 1	\$\$aRedford\$\$bRobert\$\$f1937-....\$\$4005	801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
	702 1	\$\$aShaw\$\$bRobert\$\$f1927-1978\$\$4005			
	702 1	\$\$aWard\$\$bDavid S. \$\$f1945-....\$\$4690			
	801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr			
	801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr			

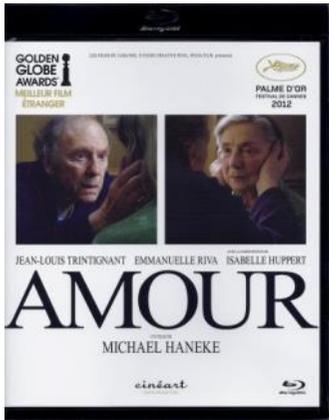
Exemple 19 : Rouge

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF41387130000000X 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41387130p 07141 \$\$a219178\$\$bEDV 1264 073 0 \$\$a3384442191784 100 \$\$a20081126d2008-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac096baiz-----bk--c 2001 \$\$aRouge\$\$bImages animées\$\$fKrzysztof Kieslowski, réal., scénario\$\$gKrzysztof Piesiewicz, scénario\$\$gZbigniew Preisner, comp.\$\$gIrène Jacob, Jean-Louis Trintignant, Frédérique Feder... [et al.], act. 210 \$\$a[Paris]\$\$cMK2 [éd.]\$\$a[Issy-les-Moulineaux]\$\$aTF1 vidéo [distrib.]\$\$d[DL 2008] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 36 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby) 2251 \$\$\$aTrois couleurs\$\$v3 2250 \$\$a<<Les >>éternels 306 \$\$aCop. : MK2 production : France 3 cinéma : Tor production : CAB productions, 1994 3270 \$\$aContient aussi : leçon de cinéma par Krzysztof Kieslowski (11 min), commentaire d'Irène Jacob (19 min), témoignage de Marin Karmitz (11 min), Krzysztof Kieslowski : Cannes 1994 (16 min), making of (23 min), extraits de la bande originale 334 \$\$aPrix Georges Méliès 1994 et César de la meilleure musique en 1995 410 0 \$\$t<<Les >>Éternels\$\$x1966-7469\$\$d2008 461 0 \$\$\$tTrois couleurs\$\$v3 50010 \$\$aTrois couleurs\$\$iRouge\$\$nfilm\$\$mfraçais 702 1 \$\$aKieslowski\$\$bKrzysztof\$\$f1941-1996\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aFeder\$\$bFrédérique\$\$4005 702 1 \$\$aJacob\$\$bIrène\$\$f1966-....\$\$4590 702 1 \$\$aPiesiewicz\$\$bKrzysztof\$\$f1945-....\$\$4690 702 1 \$\$aPreisner\$\$bZbigniew\$\$f1955-....\$\$4230 702 1 \$\$aTrintignant\$\$bJean-Louis\$\$f1930-....\$\$4005 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20081126\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF41387130000000X \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a219178\$\$bEDV 1264 073 0 \$\$a3384442191784 100 \$\$a20081126d2008-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac096baiz-----bk--c 2001 \$\$aRouge\$\$bImages animées\$\$fKrzysztof Kieslowski, réal., scénario\$\$gKrzysztof Piesiewicz, scénario\$\$gZbigniew Preisner, comp. 210 \$\$a[Paris]\$\$cMK2 [éd.]\$\$d[DL 2008] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 36 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby) 2251 \$\$\$aTrois couleurs\$\$v3 2250 \$\$a<<Les >>éternels 410 0 \$\$t<<Les >>Éternels\$\$x1966-7469\$\$d2008 461 0 \$\$\$tTrois couleurs\$\$v3 702 1 \$\$aKieslowski\$\$bKrzysztof\$\$f1941-1996\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aJacob\$\$bIrène\$\$f1966-....\$\$4590 702 1 \$\$aPiesiewicz\$\$bKrzysztof\$\$f1945-....\$\$4690 702 1 \$\$aPreisner\$\$bZbigniew\$\$f1955-....\$\$4230 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

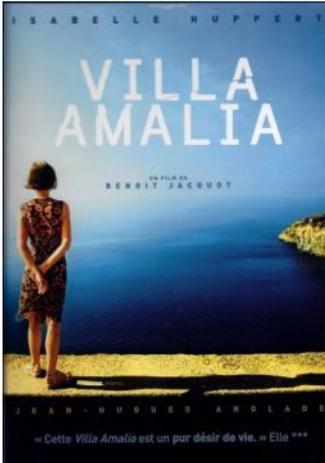
Exemple 20 : Amour (DVD)

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
FMT	VM	FMT VM
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
001	FRBNF435457890000005	07141 \$\$a225719\$\$bEDV 1035
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb435457899	073 0 \$\$a3384442257190
07141	\$\$a225719\$\$bEDV 1035	100 \$\$a20130304d2013-----y0frey50-----ba
073 0	\$\$a3384442257190	1010 \$\$afre
100	\$\$a20130304d2013-----y0frey50-----ba	102 \$\$aFR
1010	\$\$afre	106 \$\$az
102	\$\$aFR	115 \$\$ac122baiz-----bk--c
106	\$\$az	2001 \$\$aAmour\$\$bImages animées\$\$fMichael Haneke, réal., scénario\$\$gJean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Alexandre Tharaud... [et al.], act.
115	\$\$ac122baiz-----bk--c	210 \$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cTF1 vidéo [éd., distrib.]\$\$d2013
2001	\$\$aAmour\$\$bImages animées\$\$fMichael Haneke, réal., scénario\$\$gJean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Alexandre Tharaud... [et al.], act.	215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (2 h 02 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby)
210	\$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cTF1 vidéo [éd., distrib.]\$\$d2013	302 \$\$aFilm en version originale française, avec sous-titrage optionnel en français pour malentendants ; audiovision pour malvoyants
215	\$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (2 h 02 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby)	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
302	\$\$aFilm en version originale française, avec sous-titrage optionnel en français pour malentendants ; audiovision pour malvoyants	702 1 \$\$aHaneke\$\$bMichael\$\$f1942-....\$\$4300\$\$4690
304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	702 1 \$\$aRiva\$\$bEmmanuelle\$\$f1927-....\$\$4005
306	\$\$aCop. : les Films du losange : France 3 cinéma : X Filme creative pool : Wega film, 2012	702 1 \$\$aTharaud\$\$bAlexandre\$\$f1968-....\$\$4005
310	\$\$aRéservé à la vente	702 1 \$\$aTrintignant\$\$bJean-Louis\$\$f1930-....\$\$4005
3270	\$\$aContient aussi : présentation de Philippe Rouyer ; dans les coulisses ; Jean-Louis Trintignant parle d'Amour	801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
334	\$\$aPalme d'or au Festival de Cannes 2012, meilleur film étranger aux Oscars et aux Golden Globes 2013, meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleur acteur, meilleur scénario original aux César 2013, meilleur film étranger et meilleure actrice aux BAFTA Awards 2013	
702 1	\$\$aHaneke\$\$bMichael\$\$f1942-....\$\$4300\$\$4690	
702 1	\$\$aRiva\$\$bEmmanuelle\$\$f1927-....\$\$4005	
702 1	\$\$aTharaud\$\$bAlexandre\$\$f1968-....\$\$4005	
702 1	\$\$aTrintignant\$\$bJean-Louis\$\$f1930-....\$\$4005	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20130304\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF435457890000005 \$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

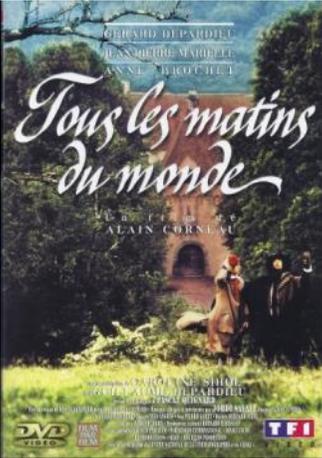
Exemple 21 : Amour (BD)

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
FMT	VM	FMT
LDR	----ngm0-22-----450-	LDR
07141	\$\$aDSR 72711\$\$bCinéart	07141
073 0	\$\$a5414939372711	073 0
100	\$\$a20130304d2013-----y0frey50-----ba	100
1010	\$\$afre\$\$jdut	1010
102	\$\$aBE	102
106	\$\$az	106
115	\$\$ac127baiz-----bz--c	115
2001	\$\$aAmour\$\$bImages animées\$\$fMichael Haneke, réal., scénario\$\$gJean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Alexandre Tharaud... [et al.], act.	2001
210	\$\$a[Bruxelles]\$\$cCinéart [éd.]\$\$cTwin pics [distrib.]\$\$d2012	210
215	\$\$a1 BD vidéo (2 h 07 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (DTS HD Master audio 5.1)	215
302	\$\$aFilm en version originale française, avec sous-titrage optionnel néerlandais et en français pour malentendants ; audiovision pour malvoyants	302
304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	304
306	\$\$aCop. : les Films du losange : France 3 cinéma : X Filme creative pool : Wega film, 2012	306
3270	\$\$aContient aussi : interview d'Emmanuelle Riva ; Jean-Louis Trintignant parle d'Amour ; Making of	302
334	\$\$aPalme d'or au Festival de Cannes 2012, meilleur film étranger aux Oscars et aux Golden Globes 2013, meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleur acteur, meilleur scénario original aux César 2013, meilleur film étranger et meilleure actrice aux BAFTA Awards 2013	304
702 1	\$\$aHaneke\$\$bMichael\$\$f1942-....\$\$4300\$\$4690	304
702 1	\$\$aRiva\$\$bEmmanuelle\$\$f1927-....\$\$4005	310
702 1	\$\$aTharaud\$\$bAlexandre\$\$f1968-....\$\$4005	310
702 1	\$\$aTrintignant\$\$bJean-Louis\$\$f1930-....\$\$4005	702 1
801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	702 1
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	801 0
8564	\$\$uhttp://www.cineart.be/fr/movie/amour-blu-ray.aspx	
		

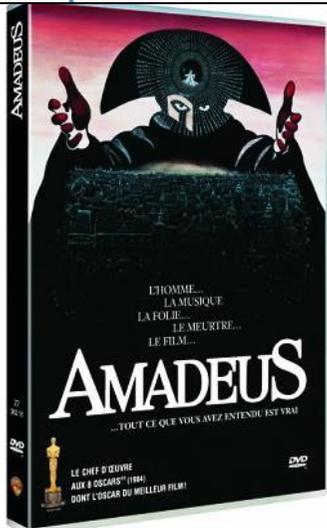
Exemple 22 : Villa Amalia

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF42091607000009 0034 \$\$u http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42091607x 07141 \$\$a4238845\$\$bEuropacorp 073 0 \$\$a3760062467704 100 \$\$a20091104d2009-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac091baiz-----bk--c 2001 \$\$aVilla Amalia\$\$bImages animées\$\$fBenoit Jacquot, réal., scénario\$\$gPascal Quignard, aut. adapté\$\$gJulien Boivent, collab.\$\$gBruno Coulais, comp. 210 \$\$gIsabelle Huppert, Jean-Hugues Anglade, Xavier Beauvois... [et al.], act. 215 \$\$a[Paris]\$\$cEuropacorp [éd.]\$\$cFox Pathé Europa [distrib.]\$\$d[DL 2009] (PAL), son. (Dolby digital 5.1, stéréo) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : Rectangle productions : Europacorp : Point prod : France 2 cinéma : TSR, 2008	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a4238845\$\$bEuropacorp 073 0 \$\$a3760062467704 100 \$\$a20091104d2009-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac091baiz-----bk--c 2001 \$\$aVilla Amalia\$\$bImages animées\$\$fBenoit Jacquot, réal., scénario\$\$gPascal Quignard, aut. adapté\$\$gJulien Boivent, collab.\$\$gBruno Coulais, comp. 210 \$\$a[Paris]\$\$cEuropacorp [éd.]\$\$d[DL 2009] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 31 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, stéréo) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aBoivent\$\$bJulien\$\$4205 702 1 \$\$aCoulais\$\$bBruno\$\$f1956-....\$\$4230 702 1 \$\$aJacquot\$\$bBenoît\$\$f1947-....\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aQuignard\$\$bPascal\$\$f1948-....\$\$4100 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
		3270 \$\$aContient aussi : À propos d'une coupe 702 1 \$\$aAnglade\$\$bJean-Hugues\$\$f1955-....\$\$4005 702 1 \$\$aBeauvois\$\$bXavier\$\$f1967-....\$\$4005 702 1 \$\$aBoivent\$\$bJulien\$\$4205 702 1 \$\$aCoulais\$\$bBruno\$\$f1956-....\$\$4230 702 1 \$\$aHuppert\$\$bIsabelle\$\$f1953-....\$\$4005 702 1 \$\$aJacquot\$\$bBenoît\$\$f1947-....\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aQuignard\$\$bPascal\$\$f1948-....\$\$4100 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20091104\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF42091607000009\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

Exemple 24 : Tous les matins du monde

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF38483175000008 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38483175q 07141 \$\$a600350\$\$cboîte\$\$bTF1 vidéo 073 0 \$\$a3384446003502 100 \$\$a20000804d2000-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac110baiz-----bk--c 2001 \$\$aTous les matins du monde\$\$bImages animées\$\$fAlain Corneau, réal., scénario, adapt.\$\$gPascal Quignard, aut. adapté, scénario, adapt.\$\$gJordi Savall, comp.\$\$gJean-Pierre Marielle, Gérard Depardieu, Anne Brochet... [et al.], act. 210 \$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$c[TF1 vidéo [éd., distrib.]]\$\$d[2000 (DL)] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (1 h 50 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 4.0) 306 \$\$aCop. : Paravision international, 1991 323 \$\$aInterprété aussi par : Guillaume Depardieu 3270 \$\$aContient aussi : le making of du film, les filmographies de Guillaume Depardieu, Jean-Pierre Marielle et Anne Brochet, les interviews d'Alain Corneau et Jean-Louis Charbonnier (Maître de musique) - Liens internet 334 \$\$aFilm récompensé par 7 Césars 50010 \$\$aTous les matins du monde\$\$nfilm\$\$mfrançais 702 1 \$\$aBrochet\$\$bAnne\$\$f1966-....\$\$4005 702 1 \$\$aCorneau\$\$bAlain\$\$f1943-2010\$\$4300\$\$4690\$\$4010 702 1 \$\$aDepardieu\$\$bGérard\$\$f1948-....\$\$4005 702 1 \$\$aDepardieu\$\$bGuillaume\$\$f1971-2008\$\$4005 702 1 \$\$aMarielle\$\$bJean-Pierre\$\$f1932-....\$\$4005 702 1 \$\$aQuignard\$\$bPascal\$\$f1948-....\$\$4100\$\$4690\$\$4010 702 1 \$\$aSavall\$\$bJordi\$\$f1941-....\$\$4230 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20000804\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF38483175000008\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a600350\$\$cboîte\$\$bTF1 vidéo 073 0 \$\$a3384446003502 100 \$\$a20000804d2000-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac110baiz-----bk--c 2001 \$\$aTous les matins du monde\$\$bImages animées\$\$fAlain Corneau, réal., scénario, adapt.\$\$gPascal Quignard, aut. adapté, scénario, adapt.\$\$gJordi Savall, comp. 210 \$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cTF1 vidéo [éd., distrib.]\$\$dcop. 2000 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (1 h 50 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 4.0) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aCorneau\$\$bAlain\$\$f1943-2010\$\$4300\$\$4690\$\$4010 702 1 \$\$aQuignard\$\$bPascal\$\$f1948-....\$\$4100\$\$4690\$\$4010 702 1 \$\$aSavall\$\$bJordi\$\$f1941-....\$\$4230 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
		

Exemple 25 : Amadeus

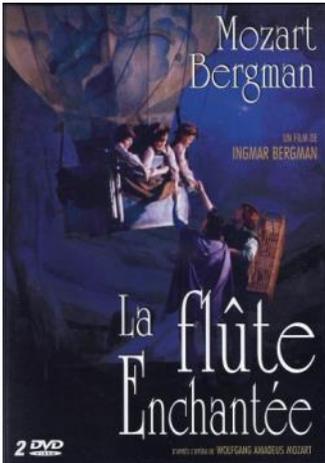


		<i>Description complète</i>			<i>Description abrégée</i>
FMT	VM		FMT	VM	
LDR	----cgm0-22-----450-		LDR	----ngm0-22-----450-	
001	FRBNF38482556000000X		07141	\$\$a36218\$\$cboîte\$\$b référence éditoriale	
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb384825569		073 0	\$\$a7321950362189	
07141	\$\$a36218\$\$cboîte\$\$b référence éditoriale		100	\$\$a20000727d2000-----y0frey50-----ba	
073 0	\$\$a7321950362189		1012	\$\$aeng\$\$afre\$\$aita\$\$ceng	
100	\$\$a20000727d2000-----y0frey50-----ba		102	\$\$aFR	
1012	\$\$aeng\$\$afre\$\$aita\$\$ceng\$\$jara\$\$jbul\$\$j dut\$\$jeng\$\$jfre\$\$jger\$\$jita		106	\$\$az	
	\$\$jpor\$\$jrum\$\$jspa		115	\$\$ac153baiz-----bk--c	
102	\$\$aFR		2001	\$\$aAmadeus\$\$bImages animées\$\$fMilos Forman, réal. \$\$gPeter Shaffer, aut. adapté, scénario \$\$gTwyla Tharp, choregr. \$\$gWolfgang Amadeus Mozart, comp. \$\$gMurray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge... [et al.], act.	
106	\$\$az		210	\$\$a[Paris]\$\$c[Warner home video France [éd.]]\$\$d[2000 (DL)]	
115	\$\$ac153baiz-----bk--c		215	\$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (2 h 33 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1)	
2001	\$\$aAmadeus\$\$bImages animées\$\$fMilos Forman, réal. \$\$gPeter Shaffer, aut. adapté, scénario \$\$gTwyla Tharp, choregr. \$\$gWolfgang Amadeus Mozart, comp. \$\$gMurray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge... [et al.], act.		302	\$\$aFilm en version française, anglaise et italienne	
	\$\$a[Paris]\$\$c[Warner home video France [éd.]]\$\$a[Paris]\$\$c[Warner home video France [distrib.]]\$\$d[2000 (DL)]		702 1	\$\$aForman\$\$bMiloš\$\$f1932-....\$\$4300	
210	\$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (2 h 33 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1)		702 1	\$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$4230	
215	\$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (2 h 33 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1)		702 1	\$\$aShaffer\$\$bPeter\$\$f1926-....\$\$4100\$\$4690	
302	\$\$aFilm en version française, anglaise et italienne sous-titré en anglais, français, italien, néerlandais, arabe, espagnol, portugais, allemand, roumain, bulgare, anglais pour malentendants et italien pour malentendants		702 1	\$\$aTharp\$\$bTwyla\$\$f1941-....\$\$4200	
	\$\$aCopyright : Saul Zaentz Company, cop. 1984		801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
306	\$\$a8 oscar : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleur maquillage, meilleur son, meilleurs costumes, meilleurs décors et meilleure direction artistique				
334	\$\$aCésar du meilleur film étranger				
50010	\$\$aAmadeus\$\$nfilm\$\$mmultilingue				
702 1	\$\$aForman\$\$bMiloš\$\$f1932-....\$\$4300				
702 1	\$\$aAbraham\$\$bF. Murray\$\$f1939-....\$\$4005				
702 1	\$\$aBerridge\$\$bElizabeth\$\$f1962-....\$\$4005				
702 1	\$\$aHulce\$\$bTom\$\$f1953-....\$\$4005				
702 1	\$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$4230				
702 1	\$\$aShaffer\$\$bPeter\$\$f1926-....\$\$4100\$\$4690				
702 1	\$\$aTharp\$\$bTwyla\$\$f1941-....\$\$4200				
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20000727\$\$gAFNOR				
	\$\$hFRBNF38482556000000X \$\$2intermrc				
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr				

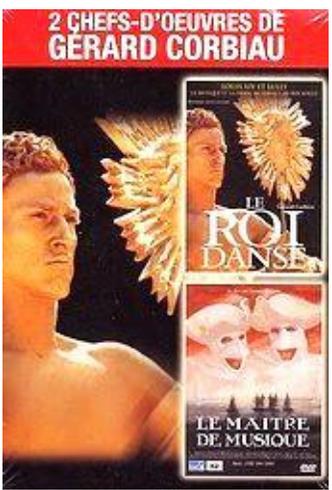
Exemple 26 : Don Giovanni

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM	FMT VM
	LDR ----cgm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
	001 FRBNF401002770000003	07141 \$\$b761095\$\$aEDV 1504
	003 http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40100277s	073 0 \$\$a3333297610957
	07141 \$\$b761095\$\$aEDV 1504	100 \$\$a20060123d2006 y0frey50 ba
	073 0 \$\$a3333297610957	1010 \$\$afre\$\$jfre\$\$jita
	100 \$\$a20060123d2006 y0frey50 ba	102 \$\$aFR
	1010 \$\$afre\$\$jfre\$\$jita	106 \$\$az
	102 \$\$aFR	115 \$\$ac173baiz-----bk--c
	106 \$\$az	2001 \$\$aDon Giovanni\$\$fJoseph Losey, réal., adapt. \$\$bImages animées\$\$gLorenzo da Ponte, librettiste\$\$gFrantz Salieri, Patricia Losey, adapt. \$\$gWolfgang Amadeus Mozart, comp. \$\$gRuggero Raimondi, BAR B (Don Giovanni), John Macurdy, B (le commandeur), Edda Moser, S (Donna Anna)... [et al.]
	115 \$\$ac173baiz-----bk--c	
	2001 \$\$aDon Giovanni\$\$fJoseph Losey, réal., adapt. \$\$bImages animées\$\$gLorenzo da Ponte, librettiste\$\$gFrantz Salieri, Patricia Losey, adapt. \$\$gWolfgang Amadeus Mozart, comp. \$\$gRuggero Raimondi, BAR B (Don Giovanni), John Macurdy, B (le commandeur), Edda Moser, S (Donna Anna)... [et al.]	
		210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cGaumont vidéo [éd.]\$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cGaumont Columbia Tristar home vidéo [distrib.]\$\$d2006
	210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cGaumont vidéo [éd.]\$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cGaumont Columbia Tristar home vidéo [distrib.]\$\$d2006	215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 53 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1)
	215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 53 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1)	302 \$\$aFilm en version originale française avec sous-titrages optionnels en français et en italien
	302 \$\$aFilm en version originale française avec sous-titrages optionnels en français et en italien	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	702 1 \$\$aLosey\$\$bJoseph\$\$f1909-1984\$\$4010\$\$4300
	306 \$\$aCop. : Gaumont : Filmproduktion Janus, 1979	702 1 \$\$aDa Ponte\$\$bLorenzo\$\$f1749-1838\$\$4480
	307 \$\$aNouveau master numérique haute définition supervisé par le chef opérateur Gerry Fisher	702 1 \$\$aSalieri\$\$bFrantz\$\$4010
		702 1 \$\$aLosey\$\$bPatricia\$\$4010
	307 \$\$aNouveau mixage réalisé par Jean-Paul Loublier sous la direction artistique de Jean-Louis Ducarne	702 1 \$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$4230
		702 1 \$\$aRaimondi\$\$bRuggero\$\$f1941-....\$\$4721\$\$4vbr
	50010 \$\$aDon Giovanni\$\$nfilm\$\$mfraçais	702 1 \$\$aMacurdy\$\$bJohn\$\$f1929-....\$\$4721\$\$4vbs
	702 1 \$\$aLosey\$\$bJoseph\$\$f1909-1984\$\$4010\$\$4300	702 1 \$\$aMoser\$\$bEdda\$\$f1941-....\$\$4721\$\$4vso
	702 1 \$\$aDa Ponte\$\$bLorenzo\$\$f1749-1838\$\$4480	702 1 \$\$aMaazel\$\$bLorin\$\$f1930-2014\$\$4250\$\$4195
	702 1 \$\$aSalieri\$\$bFrantz\$\$4010	71202 \$\$aOpéra national de Paris\$\$bOrchestre\$\$4545\$\$4oun
	702 1 \$\$aLosey\$\$bPatricia\$\$4010	71202 \$\$aOpéra national de Paris\$\$bChoeur\$\$4721\$\$4cmi
	702 1 \$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$4230	801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20060123\$\$gAFNOR
	702 1 \$\$aRaimondi\$\$bRuggero\$\$f1941-....\$\$4721\$\$4vbr	
	702 1 \$\$aMacurdy\$\$bJohn\$\$f1929-....\$\$4721\$\$4vbs	
	702 1 \$\$aMoser\$\$bEdda\$\$f1941-....\$\$4721\$\$4vso	
	702 1 \$\$aMaazel\$\$bLorin\$\$f1930-2014\$\$4250\$\$4195	
	71202 \$\$aOpéra national de Paris\$\$bOrchestre\$\$4545\$\$4oun	
	71202 \$\$aOpéra national de Paris\$\$bChoeur\$\$4721\$\$4cmi	
	801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20060123\$\$gAFNOR	
	801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
	ATP 1 \$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$tDon Giovanni\$\$sKV 527	
	ATP 1 \$\$aDa Ponte\$\$bLorenzo\$\$f1749-1838\$\$t<<II >>dissoluto punito	
		ATP 1 \$\$aDa Ponte\$\$bLorenzo\$\$f1749-1838\$\$t<<II >>dissoluto punito

Exemple 27 : Trollflötjen = La flûte enchantée

		Description complète			Description abrégée
	FMT	VM	FMT	VM	
	LDR	-----cgm0-22-----450-	LDR	-----ngm0-22-----450-	
	001	FRBNF399221730000002	07141	\$\$a787455\$\$bEDV 701	
	0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39922173j	073 0	\$\$a3530941019757	
	07141	\$\$a787455\$\$bEDV 701	100	\$\$a20050216d2005-----y0frey50-----ba	
	073 0	\$\$a3530941019757	1010	\$\$aswe\$\$cswes\$\$jfre\$\$gfre	
	100	\$\$a20050216d2005-----y0frey50-----ba	102	\$\$aFR	
	1010	\$\$aswe\$\$cswes\$\$jfre	106	\$\$az	
	102	\$\$aFR	115	\$\$ac128baiz-----bk--c	
	106	\$\$az	2001	\$\$a<<La >>flûte enchantée\$\$bImages animées\$\$fIngmar Bergman, réal., scénario	
	115	\$\$ac128baiz-----bk--c		\$\$gEmanuel Schikaneder, aut. adapté\$\$gWolfgang Amadeus Mozart, comp.	
	2001	\$\$aTrollflötjen\$\$bImages animées\$\$fIngmar Bergman, réal., scénario	210	\$\$a[Gaillon]\$\$cOpening [éd.]\$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cGaumont Columbia	
		\$\$gEmanuel Schikaneder, aut. adapté\$\$gWolfgang Amadeus Mozart, comp.		Tristar home vidéo [distrib.]\$\$d[DL 2005]	
	210	\$\$a[Gaillon]\$\$cOpening [éd.]\$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cGaumont Columbia	215	\$\$a2 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (2 h 08 min)\$\$c4/3, coul.	
		\$\$gJosef Köstlinger, Irma Urilla, Håkan Hagegard... [et al.], act., chant.		(PAL), son. (stéréo)	
	215	\$\$a2 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (2 h 08 min)\$\$c4/3, coul.	302	\$\$aFilm en version originale suédoise sous-titrée en français	
		(PAL), son. (stéréo)	304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	
	302	\$\$aFilm en version originale suédoise sous-titrée en français	454 1	\$\$tTrollflötjen	
	304	\$\$aMention parallèle de titre ou de responsabilité : <<La >>flûte enchantée	702 1	\$\$aBergman\$\$bIngmar\$\$f1918-2007\$\$4300\$\$4690	
	306	\$\$aCop. : Sveriges radio, 1975	702 1	\$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$4230	
	3270	\$\$aContient aussi : DVD 2 (suppléments) : document sur le tournage du film	702 1	\$\$aSchikaneder\$\$bEmanuel\$\$f1751-1812\$\$4100	
		"Silence, on tourne !" (1 h 03 min), analyse et documentaire "Bergman	801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
		rencontre Mozart" (50 min), interview du réalisateur (40 min)	ATP 1	\$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$t<<Die >>Zauberflöte	
	50010	\$\$a<<Die >>Zauberflöte\$\$sKV 620\$\$mSuédois		\$\$sKV 620	
	50010	\$\$aTrollflötjen\$\$nfilm\$\$msuédais	ATP 1	\$\$aSchikaneder\$\$b Emanuel\$\$f1751-1812\$\$t<<Die >>Zauberflöte	
	5101	\$\$a<<La >>flûte enchantée\$\$zfre			
	702 1	\$\$aBergman\$\$bIngmar\$\$f1918-2007\$\$4300\$\$4690			
	702 1	\$\$aHagegård\$\$bHåkan\$\$f1945-....\$\$4005\$\$4721			
	702 1	\$\$aKöstlinger\$\$bJosef\$\$f1946-....\$\$4005\$\$4721			
	702 1	\$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$4230			
	702 1	\$\$aSchikaneder\$\$bEmanuel\$\$f1751-1812\$\$4100			
	702 1	\$\$aUrilla\$\$bIrma\$\$f1943-....\$\$4005\$\$4721			
	801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20050216\$\$gAFNOR			
		\$\$hFRBNF399221730000002\$\$2intermrc			
	801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr			
	ATP 1	\$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$t<<Die >>Zauberflöte			
		\$\$sKV 620			
	ATP 1	\$\$aSchikaneder\$\$b Emanuel\$\$f1751-1812\$\$t<<Die >>Zauberflöte			

Exemple 28 : Le roi danse

	<p style="text-align: center;"><i>Description complète</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Description abrégée</i></p>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF39039870000000X 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39039870s 07141 \$\$aL 0085865 \$\$cCoffret \$\$bFrance télévision distribution 073 0 \$\$a3322069854118 100 \$\$a20030731d2003-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre \$\$jeng \$\$jfre \$\$j dut 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac207baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<Le >>roi danse \$\$bImages animées \$\$fGérard Corbiau, réal., scénario \$\$gPhilippe Beausant, aut. adapté \$\$gÈve de Castro, Andrée Corbiau, scénario \$\$gBenoît Magimel, Boris Terral, Tckéky Karyo... [et al.], act. \$\$cLe maître de musique \$\$fGérard Corbiau, réal., idée orig., scénario \$\$gLuc Jabon, idée orig. \$\$gAndrée Corbiau, Patrick Iratni, Jacqueline Pierreux... [et al.], scénario \$\$gChristian Watton, dial. \$\$gJosé Van Dam, Anne Roussel, Philippe Volter... [et al.], act. 210 \$\$a[Paris] \$\$cFrance Télévision Distribution [éd.] \$\$cWarner home video France [distrib.] \$\$d2003 [D.L.] 215 \$\$a2 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (1 h 50 min, 1 h 37 min) \$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby surround) 302 \$\$aFilms en version originale française avec sous-titrage optionnel en anglais, français et néerlandais 304 \$\$aNotice rédigée d'après le coffret 423 0 \$\$t<<Le >>maître de musique 50010 \$\$a<<Le >>roi danse \$\$nfilm \$\$mfrançais 50010 \$\$a<<Le >>maître de musique \$\$nfilm \$\$mfrançais 702 1 \$\$aCorbiau \$\$bGérard \$\$f1941-.... \$\$4300 \$\$4690 702 1 \$\$aCorbiau \$\$bGérard \$\$f1941-.... \$\$4100 702 1 \$\$aCorbiau \$\$bAndrée \$\$4690 702 1 \$\$aBeausant \$\$bPhilippe \$\$f1930-.... \$\$4100 702 1 \$\$aCastro \$\$bÈve de \$\$4690 702 1 \$\$aMagimel \$\$bBenoît \$\$f1974-.... \$\$4005 702 1 \$\$aTerral \$\$bBoris \$\$f1969-.... \$\$4005 702 1 \$\$aKaryo \$\$bTcheky \$\$f1953-.... \$\$4005 702 1 \$\$aJabon \$\$bLuc \$\$f1948-.... \$\$4100 702 1 \$\$aIratni \$\$bPatrick \$\$f1955-.... \$\$4690 702 1 \$\$aPierreux \$\$bJacqueline \$\$f1924-.... \$\$4690 702 1 \$\$aWatton \$\$bChristian \$\$f1927-2010 \$\$4090 702 1 \$\$aVan Dam \$\$bJosé \$\$f1940-.... \$\$4005 702 1 \$\$aRoussel \$\$bAnne \$\$f1960-.... \$\$4005 702 1 \$\$aVolter \$\$bPhilippe \$\$f1959-2005 \$\$4005 801 0 \$\$aFR \$\$bFR-751131015 \$\$c20030731 \$\$gAFNOR \$\$hFRBNF39039870000000X \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE \$\$bChiroux \$\$c20150228 \$\$gAFNOR \$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$aL 0085865 \$\$cCoffret \$\$bFrance télévision distribution 073 0 \$\$a3322069854118 100 \$\$a20030731d2003-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre \$\$jeng \$\$jfre \$\$j dut 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac207baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<Le >>roi danse \$\$bImages animées \$\$fGérard Corbiau, réal., scénario \$\$gPhilippe Beausant, aut. adapté \$\$gÈve de Castro, Andrée Corbiau, scénario \$\$cLe maître de musique \$\$fGérard Corbiau, réal., idée orig., scénario \$\$gLuc Jabon, idée orig. \$\$gAndrée Corbiau, Patrick Iratni, Jacqueline Pierreux... [et al.], scénario \$\$gChristian Watton, dial. 210 \$\$a[Paris] \$\$cFrance Télévision Distribution [éd.] \$\$d2003 [D.L.] 215 \$\$a2 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (1 h 50 min, 1 h 37 min) \$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby surround) 302 \$\$aFilms en version originale française avec sous-titrage optionnel en anglais, français et néerlandais 304 \$\$aNotice rédigée d'après le coffret 423 0 \$\$t<<Le >>maître de musique 702 1 \$\$aCorbiau \$\$bGérard \$\$f1941-.... \$\$4300 \$\$4690 702 1 \$\$aCorbiau \$\$bGérard \$\$f1941-.... \$\$4100 702 1 \$\$aCorbiau \$\$bAndrée \$\$4690 702 1 \$\$aBeausant \$\$bPhilippe \$\$f1930-.... \$\$4100 702 1 \$\$aCastro \$\$bÈve de \$\$4690 702 1 \$\$aJabon \$\$bLuc \$\$f1948-.... \$\$4100 702 1 \$\$aIratni \$\$bPatrick \$\$f1955-.... \$\$4690 702 1 \$\$aPierreux \$\$bJacqueline \$\$f1924-.... \$\$4690 702 1 \$\$aWatton \$\$bChristian \$\$f1927-2010 \$\$4090 801 0 \$\$aBE \$\$bChiroux \$\$c20150228 \$\$gAFNOR \$\$2unimfr

Exemple 29 : Un Américain à Paris

		<i>Description complète</i>			<i>Description abrégée</i>
	FMT	VM	FMT	VM	
	LDR	----cgm0-22-----450-	LDR	----ngm0-22-----450-	
	07141	\$\$aSDF3-56273\$\$bEDV 4	07141	\$\$aSDF3-56273\$\$bEDV 4	
	073 0	\$\$a7321950562732	073 0	\$\$a7321950562732	
	100	\$\$a20090729d2003-----y0frey50-----ba	100	\$\$a20090729d2003-----y0frey50-----ba	
	1012	\$\$aeng\$\$afre\$\$aita\$\$ceng\$\$jfre\$\$jeng\$\$jita\$\$jdut\$\$jara\$\$jspa\$\$jger \$\$jrum\$\$jbul	1012	\$\$aeng\$\$afre\$\$aita\$\$ceng\$\$jmul	
	102	\$\$aFR	102	\$\$aFR	
	106	\$\$az	106	\$\$az	
	115	\$\$ac109baiz-----bk--c	115	\$\$ac109baiz-----bk--c	
	2001	\$\$a<<Un >>Américain à Paris\$\$bImages animées\$\$fVincente Minnelli, réal. \$\$gAlan Jay Lerner, idée orig., scénario\$\$gGeorge Gershwin, comp. \$\$eGene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant... [et al.], act.	2001	\$\$a<<Un >>Américain à Paris\$\$bImages animées\$\$fVincente Minnelli, réal. \$\$gAlan Jay Lerner, idée orig., scénario\$\$gGeorge Gershwin, comp. \$\$eGene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant... [et al.], act.	
	210	\$\$a[Bruxelles ?]\$\$cWarner home video Benelux [éd., distrib.]\$\$dcop. 2003	210	\$\$a[Bruxelles ?]\$\$cWarner home video Benelux [éd., distrib.]\$\$dcop. 2003	
	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface (1 h 49 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (Dolby digital mono)	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface (1 h 49 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (Dolby digital mono)	
	302	\$\$aFilm en version originale anglaise, en versions française, italienne, avec sous-titrage optionnel en français, anglais, italien, néerlandais, arabe, espagnol, allemand, roumain, bulgare	302	\$\$aFilm en version originale anglaise, en versions française, italienne, avec sous-titrages optionnel multiple	
	304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	
	306	\$\$aCop. : Turner entertainment, 1951	702 1	\$\$aGershwin\$\$bGeorge\$\$f1898-1937\$\$4230	
	310	\$\$aAutorisé à la vente ou à la location	702 1	\$\$aLerner\$\$bAlan Jay\$\$f1918-1986\$\$4100\$\$4690	
	323	\$\$aInterprété aussi par : Georges Guétary, Nina Foch	702 1	\$\$aMinnelli\$\$bVincente\$\$f1903-1986\$\$4300	
	3270	\$\$aContient aussi : bande-annonce originale	801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
	50010	\$\$a<<An >>American in Paris\$\$nfilm\$\$mmultilingue	801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
	702 1	\$\$aCaron\$\$bLeslie\$\$f1931-....\$\$4005			
	702 1	\$\$aFoch\$\$bNina\$\$f1924-2008\$\$4005			
	702 1	\$\$aGershwin\$\$bGeorge\$\$f1898-1937\$\$4230			
	702 1	\$\$aGuétary\$\$bGeorges\$\$f1915-1997\$\$4005			
	702 1	\$\$aKelly\$\$bGene\$\$f1912-1996\$\$4005			
	702 1	\$\$aLerner\$\$bAlan Jay\$\$f1918-1986\$\$4100\$\$4690			
	702 1	\$\$aLevant\$\$bOscar\$\$f1906-1972\$\$4005			
	702 1	\$\$aMinnelli\$\$bVincente\$\$f1903-1986\$\$4300			
	801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr			
	801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr			
					

B. Séries télévisées

Index des exemples de séries télévisées

« Ctrl-cliquez » sur les liens ci-dessous pour accéder directement aux exemples qui vous intéressent.

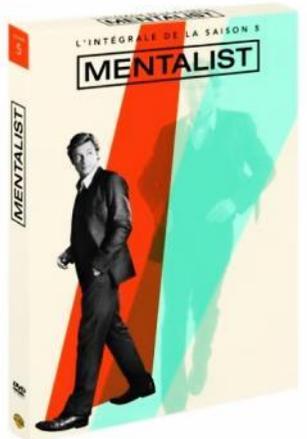
[30. *Mentalist. L'intégrale de la saison 5*](#)

[31. *Les rois maudits \(version 1972\)*](#)

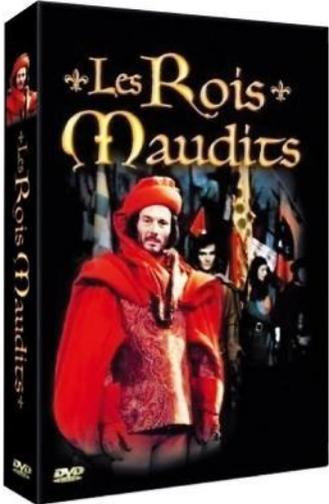
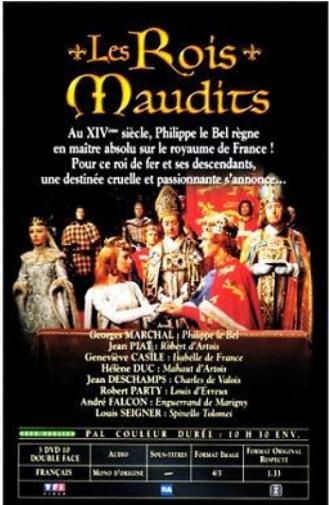
[32. *Les rois maudits \(version 2005\)*](#)

[33. *Game of thrones. L'intégrale des saisons 1 à 3*](#)

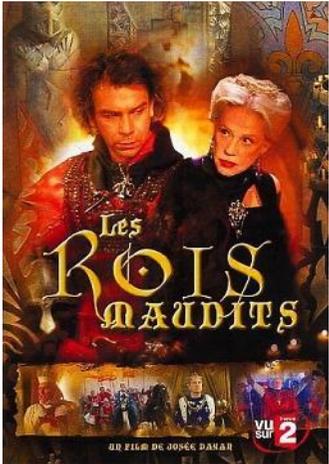
Exemple 30 : Mentalist. L'intégrale de la saison 5

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p> FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF437385660000005 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43738566z 07141 \$\$bEDV 4\$\$a1000410836\$\$cen coffret 073 0 \$\$a5051889421115 100 \$\$a20140107d2013-----y0frey50-----ba 1012 \$\$afre\$\$aeng\$\$aspa\$\$ceng\$\$jfre\$\$jspa\$\$jdut\$\$jeng 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac000baiz-----bk--c 2001 \$\$aMentalist\$\$iL'intégrale de la saison 5\$\$bImages animées\$\$fRandy Zisk, Eric Laneuville, Chris Long... [et al.], réal. \$\$gBruno Heller, idée orig., scénario \$\$gDaniel Cerone, Ken Woodruff, Jordan Harper... [et al.], scénario \$\$gSimon Baker, Robin Tunney, Tim Kang... [et al.], act. 210 \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner home video [éd., distrib.]\$\$d2013 215 \$\$a5 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (17 h 50 min) \$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1 pour la version anglaise) (Dolby digital 2.0 pour les autres versions) 300 \$\$a22 épisodes 300 \$\$aVoir le détail des titres sur la jaquette 302 \$\$aSérie télévisée en version originale anglaise et en versions française et espagnole, avec sous-titrage optionnel en français, espagnol et néerlandais, et en anglais pour malentendants 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : Warner Bros. entertainment, 2012-2013 3270 \$\$aContient aussi : "L'art de l'action : du scénario à l'écran", "Le frisson de l'arrestation : le CBI authentique" 451 1 \$\$tMentalist. Saisons 1-5. 1000410835 (EDV 4) 464 0 \$\$t<<L>>art de l'action\$\$o du scénario à l'écran 464 0 \$\$t<< Le >>frisson de l'arrestation\$\$o le CBI authentique 702 1 \$\$aBaker\$\$bSimon\$\$f1969-....\$\$4005 702 1 \$\$aCerone\$\$bDaniel\$\$4690 702 1 \$\$aHarper\$\$bJordan\$\$4690 702 1 \$\$aHeller\$\$bBruno\$\$f1960-....\$\$4100\$\$4690 702 1 \$\$aKang\$\$bTim\$\$f1973-....\$\$4005 702 1 \$\$aLaneuville\$\$bEric\$\$f1952-....\$\$4300 702 1 \$\$aLong\$\$bChris\$\$4300 702 1 \$\$aTunney\$\$bRobin\$\$f1972-....\$\$4005 702 1 \$\$aWoodruff\$\$bKen\$\$4690 702 1 \$\$aZisk\$\$bRandall\$\$4300 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20140107\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF437385660000005 \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>	<p> FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$bEDV 4\$\$a1000410836\$\$cen coffret 073 0 \$\$a5051889421115 100 \$\$a20140107d2013-----y0frey50-----ba 1012 \$\$afre\$\$aeng\$\$aspa\$\$ceng 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac000baiz-----bk--c 2001 \$\$aMentalist\$\$iL'intégrale de la saison 5\$\$bImages animées\$\$fRandy Zisk, Eric Laneuville, Chris Long... [et al.], réal. \$\$gBruno Heller, idée orig., scénario \$\$gDaniel Cerone, Ken Woodruff, Jordan Harper... [et al.], scénario \$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner home video [éd., distrib.]\$\$d2013 210 \$\$a5 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (17 h 50 min) \$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1 pour la version anglaise) (Dolby digital 2.0 pour les autres versions) 302 \$\$aSérie télévisée en version originale anglaise et en versions française et espagnole, avec sous-titrage optionnel multiple 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aCerone\$\$bDaniel\$\$4690 702 1 \$\$aHarper\$\$bJordan\$\$4690 702 1 \$\$aHeller\$\$bBruno\$\$f1960-....\$\$4100\$\$4690 702 1 \$\$aLaneuville\$\$bEric\$\$f1952-....\$\$4300 702 1 \$\$aLong\$\$bChris\$\$4300 702 1 \$\$aWoodruff\$\$bKen\$\$4690 702 1 \$\$aZisk\$\$bRandall\$\$4300 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>

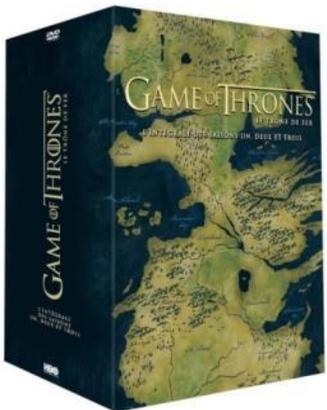
Exemple 31 : Les rois maudits (version 1972)

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF400701690000009 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb400701695 073 0 \$\$a3384442004657\$\$bcoffret 100 \$\$a20051115d2005-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac630baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<Les >>rois maudits\$\$bImages animées\$\$fClaude Barma, réal., mise en scène\$\$gMaurice Druon, aut. adapté\$\$gMarcel Jullian, adapt.\$\$gGeorges Delerue, comp.\$\$gGeorges Marchal, Jean Piat, Geneviève Casile... [et al.], act.\$\$gJean Desailly, voix 210 \$\$aBoulogne-Billancourt\$\$cTF1 vidéo [éd., distrib.]\$\$d[DL 2005] 215 \$\$a3 DVD vidéo double face simple couche zone 2 (10 h 30 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son., mono\$\$e1 brochure (11 p. : ill. ; 18 cm) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : INA, 1998 (cop. précédent : ORTF, 1972) 3270 \$\$aContient aussi : portraits des principaux personnages, index (prologue de la série, résumés des 6 épisodes), liens internet 464 1 \$\$t<<Le >>roi de fer 464 1 \$\$t<<La >>reine étranglée 464 1 \$\$t<<Les >>poisons de la couronne 464 1 \$\$t<<La >>loi des mâles 464 1 \$\$t<<La >>louve de France 464 1 \$\$t<<Le >>lys et le lion 702 1 \$\$aBarma\$\$bClaude\$\$f1918-1992\$\$4300\$\$4010\$\$4300 702 1 \$\$aCasile\$\$bGeneviève\$\$f1937-....\$\$4005 702 1 \$\$aDelerue\$\$bGeorges\$\$f1925-1992\$\$4230 702 1 \$\$aDesailly\$\$bJean\$\$f1920-2008\$\$4550\$\$4vre 702 1 \$\$aDruon\$\$bMaurice\$\$f1918-2009\$\$4100 702 1 \$\$aJullian\$\$bMarcel\$\$f1922-2004\$\$4010 702 1 \$\$aMarchal\$\$bGeorges\$\$f1920-1997\$\$4005 702 1 \$\$aPiat\$\$bJean\$\$f1924-....\$\$4005 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20051115\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF400701690000009 \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 073 0 \$\$a3384442004657\$\$bcoffret 100 \$\$a20051115d2005-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac630baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<Les >>rois maudits\$\$bImages animées\$\$fClaude Barma, réal., mise en scène\$\$gMaurice Druon, aut. adapté\$\$gMarcel Jullian, adapt.\$\$gGeorges Delerue, comp. 210 \$\$aBoulogne-Billancourt\$\$cTF1 vidéo [éd., distrib.]\$\$d[DL 2005] 215 \$\$a3 DVD vidéo double face simple couche zone 2 (10 h 30 min) \$\$c4/3, coul. (PAL), son., mono\$\$e1 brochure (11 p. : ill. ; 18 cm) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aBarma\$\$bClaude\$\$f1918-1992\$\$4300\$\$4010\$\$4300 702 1 \$\$aDelerue\$\$bGeorges\$\$f1925-1992\$\$4230 702 1 \$\$aDruon\$\$bMaurice\$\$f1918-2009\$\$4100 702 1 \$\$aJullian\$\$bMarcel\$\$f1922-2004\$\$4010 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
		

Exemple 32 : Les rois maudits (version 2005)

	<i>Description complète</i>		<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF400830580000007 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb400830585 07141 \$\$a8891300\$\$cen coffret\$\$bWarner home video France 073 0 \$\$a3322069908019 100 \$\$a20051213d2005-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac450baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<Les >>rois maudits\$\$bImages animées\$\$fJosée Dayan, réal. \$\$gMaurice Druon, aut. adapté, dial. \$\$gAnne-Marie Catois, scénario, adapt., dial. \$\$gBruno Coulais, comp. \$\$gJeanne Moreau, Philippe Torreton, Jérôme Anger... [et al.], act. 210 \$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd.]\$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner home video France [distrib.]\$\$d[DL 2005] 215 \$\$a3 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (7 h 30 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby), stéréo 300 \$\$aAdapté du roman éponyme 300 \$\$a5 épisodes 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : JLA créations 3270 \$\$aContient aussi : repères dans l'histoire, arbre généalogique, liens internet (partie ROM) 702 1 \$\$aDayan\$\$bJosée\$\$f1943-....\$\$4300 702 1 \$\$aAnger\$\$bJérôme\$\$f1958-....\$\$4005 702 1 \$\$aCatois\$\$bAnne-Marie\$\$4690\$\$4010\$\$4090 702 1 \$\$aCoulais\$\$bBruno\$\$f1956-....\$\$4230 702 1 \$\$aDruon\$\$bMaurice\$\$f1918-2009\$\$4100\$\$4090 702 1 \$\$aMoreau\$\$bJeanne\$\$f1928-....\$\$4005 702 1 \$\$aTorreton\$\$bPhilippe\$\$f1965-....\$\$4005 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20051213\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF400830580000007 \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a8891300\$\$cen coffret\$\$bWarner home video France 073 0 \$\$a3322069908019 100 \$\$a20051213d2005-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac450baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<Les >>rois maudits\$\$bImages animées\$\$fJosée Dayan, réal. \$\$gMaurice Druon, aut. adapté, dial. \$\$gAnne-Marie Catois, scénario, adapt., dial. \$\$gBruno Coulais, comp. 210 \$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd.]\$\$d[DL 2005] 215 \$\$a3 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (7 h 30 min) \$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby), stéréo 300 \$\$aAdapté du roman éponyme 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aDayan\$\$bJosée\$\$f1943-....\$\$4300 702 1 \$\$aCatois\$\$bAnne-Marie\$\$4690\$\$4010\$\$4090 702 1 \$\$aCoulais\$\$bBruno\$\$f1956-....\$\$4230 702 1 \$\$aDruon\$\$bMaurice\$\$f1918-2009\$\$4100\$\$4090 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

Exemple 33 : Game of thrones. L'intégrale des saisons 1 à 3

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
		
FMT	VM	FMT
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR
001	FRBNF438231700000002	07141
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43823170v	\$\$a1000454673\$\$cconditionné dans une boîte et un coffret\$\$bEDV 4
07141	\$\$a1000454673\$\$cconditionné dans une boîte et un coffret\$\$bEDV 4	073 0
073 0	\$\$a5051889459835	\$\$a5051889459835
100	\$\$a20140516d2014-----y0frey50-----ba	100
1012	\$\$aeng\$\$afre\$\$aspa\$\$apol\$\$ceng\$\$jfre\$\$jspa\$\$jpor\$\$jpol\$\$jdut\$\$jdan	1012
102	\$\$aFR	102
106	\$\$az	106
115	\$\$ac000baiz-----bk--c	115
2001	\$\$aGame of thrones\$\$iL'intégrale des saisons 1 à 3\$\$bImages animées\$\$dLe trône de fer\$\$fTim Van Patten, Brian Kirk, Daniel Minahan... [et al.], réal. \$\$gR. R. Martin, aut. adapté\$\$gDavid Benioff, D. B. Weiss, idée orig. \$\$gPeter Dinklage, Lena Headey, Michelle Fairley... [et al.], act. \$\$zfre	2001
210	\$\$a[Neuilly-sur-Seine]\$\$cWarner home video [éd., distrib.]\$\$d2014	210
215	\$\$a15 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (27 h)\$\$c16/9, coul., son. (Dolby digital 5.1 pour les versions française, anglaise et espagnole) (Dolby digital 2.0 pour la version polonaise) \$\$e3 dépliants-posters	215
300	\$\$aAdapté du roman éponyme	302
300	\$\$aVoir le détail des épisodes sur les dépliants	302
302	\$\$aSérie télévisée en version originale anglaise et en versions française, espagnole, et polonaise, avec sous-titrage optionnel en français, espagnol, portugais, polonais, néerlandais, danois, finnois, norvégien, suédois, hongrois, roumain, turc, et en anglais pour malentendants	302
304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	304
306	\$\$aCop. : HBO, 2012-2014	306
3270	\$\$aContient aussi : guide complet de Westeros, making of, création du générique, adaptation du livre à l'écran, portrait des personnages, commentaires audio, etc.	302
5101	\$\$a<<Le >>trône de fer\$\$zfre	5101
702 1	\$\$aBenioff\$\$bDavid\$\$f1970-....\$\$4100	702 1
702 1	\$\$aDinklage\$\$bPeter\$\$f1969-....\$\$4005	702 1
702 1	\$\$aFairley\$\$bMichelle\$\$f1964-....\$\$4005	702 1
702 1	\$\$aHeadey\$\$bLena\$\$f1973-....\$\$4005	702 1
702 1	\$\$aKirk\$\$bBrian\$\$4300	702 1
702 1	\$\$aMartin\$\$bGeorge R. R. \$\$f1948-....\$\$4100	702 1
702 1	\$\$aMinahan\$\$bDaniel\$\$4300	702 1
702 1	\$\$aVan Patten\$\$bTimothy\$\$f1959-....\$\$4300	702 1
702 1	\$\$aWeiss\$\$bD. B. \$\$f1971-....\$\$4100	702 1
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20140516\$\$gAFNOR	801 0
	\$\$hFRBNF438231700000002\$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	801 0

C. Captations de spectacles non musicaux

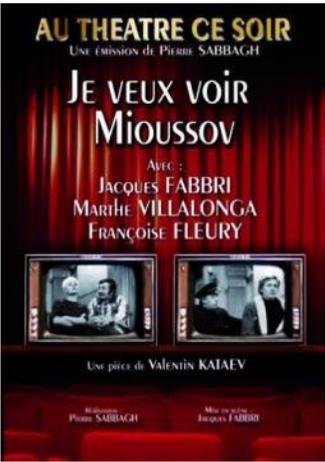
Index des exemples de captations de spectacles non musicaux

« Ctrl-cliquez » sur les liens ci-dessous pour accéder directement aux exemples qui vous intéressent.

[*34. Je veux voir Mioussov*](#)

[*35. Laurent Gerra flingue la télé*](#)

Exemple 34 : Je veux voir Mioussov

	<i>Description complète</i>		<i>Description abrégée</i>	
	FMT	VM	FMT	VM
	LDR	----cgm0-22-----450-	LDR	----ngm0-22-----450-
	001	FRBNF401906870000004	07141	\$\$a314 173\$\$bParamount home entertainment France
	0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb401906872	073 0	\$\$a3333973141737
	07141	\$\$a314 173\$\$bParamount home entertainment France	100	\$\$a20060630d2006-----y0frey50-----ba
	073 0	\$\$a3333973141737	1011	\$\$afre\$\$crus
	100	\$\$a20060630d2006-----y0frey50-----ba	102	\$\$aFR
	1011	\$\$afre\$\$crus	106	\$\$az
	102	\$\$aFR	115	\$\$ac124aaiz-----bk--c
	106	\$\$az	2001	\$\$aJe veux voir Mioussov\$\$bImages animées\$\$fPierre Sabbagh, réal.\$\$gValentin Kataev, aut.\$\$gJacques Fabbri, mise en scène\$\$gMarc-Gilbert Sauvajon, Tamara Dalmat, adapt.\$\$gYves Faucheur, décors\$\$gDonald Cardwell, costumes\$\$gJacques Fabbri, Cécile Montéchiési, André Gilles... [et al.], act.
	115	\$\$ac124aaiz-----bk--c	210	\$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cParamount home entertainment France [éd., distrib.]\$\$d[DL 2006]
	2001	\$\$aJe veux voir Mioussov\$\$bImages animées\$\$fPierre Sabbagh, réal.\$\$gValentin Kataev, aut.\$\$gJacques Fabbri, mise en scène\$\$gMarc-Gilbert Sauvajon, Tamara Dalmat, adapt.\$\$gYves Faucheur, décors\$\$gDonald Cardwell, costumes\$\$gJacques Fabbri, Cécile Montéchiési, André Gilles... [et al.], act.	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 04 min)\$\$c1.33, 4/3, n. et b. (PAL), son. (Dolby mono)
	210	\$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cParamount home entertainment France [éd., distrib.]\$\$d[DL 2006]	2250	\$\$aAu théâtre ce soir\$\$v58
	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 04 min)\$\$c1.33, 4/3, n. et b. (PAL), son. (Dolby mono)	302	\$\$aPièce de théâtre en version française
	2250	\$\$aAu théâtre ce soir\$\$v58	304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
	302	\$\$aPièce de théâtre en version française	305	\$\$aTournage : (France) Paris, Théâtre Marigny
	304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	306	\$\$aCop. : INA, 1969
	305	\$\$aTournage : (France) Paris, Théâtre Marigny	410 0	\$\$tAu théâtre ce soir\$\$v58
	306	\$\$aCop. : INA, 1969	454 1	\$\$tDen'otdycha
	410 0	\$\$tAu théâtre ce soir\$\$v58	62041	\$\$aFR\$\$dParis\$\$eThéâtre Marigny\$\$f1969
	454 1	\$\$tDen'otdycha	702 1	\$\$aKataev\$\$bValentin Petrovič\$\$f1897-1986\$\$4070
	62041	\$\$aFR\$\$dParis\$\$eThéâtre Marigny\$\$f1969	702 1	\$\$aCardwell\$\$bDonald\$\$f1935-2004\$\$4633
	702 1	\$\$aKataev\$\$bValentin Petrovič\$\$f1897-1986\$\$4070	702 1	\$\$aDalmat\$\$bTamara\$\$4010
	702 1	\$\$aCardwell\$\$bDonald\$\$f1935-2004\$\$4633	702 1	\$\$aFabbri\$\$bJacques\$\$f1925-1997\$\$4005
	702 1	\$\$aDalmat\$\$bTamara\$\$4010	702 1	\$\$aFabbri\$\$bJacques\$\$f1925-1997\$\$4300
	702 1	\$\$aFabbri\$\$bJacques\$\$f1925-1997\$\$4005	702 1	\$\$aFaucheur\$\$bYves\$\$f1924-....\$\$4633
	702 1	\$\$aFabbri\$\$bJacques\$\$f1925-1997\$\$4300	702 1	\$\$aGille\$\$bAndré\$\$f1921-....\$\$4005
	702 1	\$\$aFaucheur\$\$bYves\$\$f1924-....\$\$4633	702 1	\$\$aMontéchiési\$\$bCécile\$\$4005
	702 1	\$\$aGille\$\$bAndré\$\$f1921-....\$\$4005	702 1	\$\$aSabbagh\$\$bPierre\$\$f1918-1994\$\$4300
	702 1	\$\$aMontéchiési\$\$bCécile\$\$4005	702 1	\$\$aSauvajon\$\$bMarc-Gilbert\$\$f1905-1985\$\$4010
	702 1	\$\$aSabbagh\$\$bPierre\$\$f1918-1994\$\$4300	801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
	702 1	\$\$aSauvajon\$\$bMarc-Gilbert\$\$f1905-1985\$\$4010		
	801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20060630\$\$gAFNOR		
		\$\$hFRBNF401906870000004 \$\$2intermrc		
	801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr		

Exemple 35 : Laurent Gerra flingue la télé

	<i>Description complète</i>		<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF40956154000000 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40956154q 07141 \$\$a823 837 4\$\$bEDV 764 073 0 \$\$a5050582383744 100 \$\$a20061214d2006-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac350baiz-----bk--c 2001 \$\$aLaurent Gerra flingue la télé\$\$bImages animées\$\$fLaurent Gerra, aut., mise en scène\$\$gJean-Jacques Peroni, aut.\$\$gLaurent Gerra, humoriste 210 \$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cUniversal pictures video France [éd., distrib.]\$\$d[DL 2006] 215 \$\$a2 DVD vidéo monofaces toutes zones (5 h 50 min)\$\$ccoul. (PAL), son. 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 305 \$\$aEnregistrement public 305 \$\$aTournage : (France) Paris, Palais des sports, 20060218 306 \$\$aCop. : Gilbert Coullier productions : Elge productions, 2006 3270 \$\$aContient aussi : DVD 2 : 1 an avec Laurent Gerra 464 0 \$\$t1 an avec Laurent Gerra 5171 \$\$a<<Un >>an avec Laurent Gerra 5171 \$\$aUn an avec Laurent Gerra 62041 \$\$aFR\$\$dParis\$\$ePalais des sports\$\$f20060218 702 1 \$\$aGerra\$\$bLaurent\$\$f1967-....\$\$4070\$\$4300 702 1 \$\$aGerra\$\$bLaurent\$\$f1967-....\$\$4207 702 1 \$\$aPeroni\$\$bJean-Jacques\$\$f1955-....\$\$4070 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20061214\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF40956154000000 \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a823 837 4\$\$bEDV 764 073 0 \$\$a5050582383744 100 \$\$a20061214d2006-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac350baiz-----bk--c 2001 \$\$aLaurent Gerra flingue la télé\$\$bImages animées\$\$fLaurent Gerra, aut., mise en scène\$\$gJean-Jacques Peroni, aut.\$\$gLaurent Gerra, humoriste 210 \$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cUniversal pictures video France [éd., distrib.]\$\$d[DL 2006] 215 \$\$a2 DVD vidéo monofaces toutes zones (5 h 50 min)\$\$ccoul. (PAL), son. 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aGerra\$\$bLaurent\$\$f1967-....\$\$4070\$\$4300 702 1 \$\$aGerra\$\$bLaurent\$\$f1967-....\$\$4207 702 1 \$\$aPeroni\$\$bJean-Jacques\$\$f1955-....\$\$4070 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

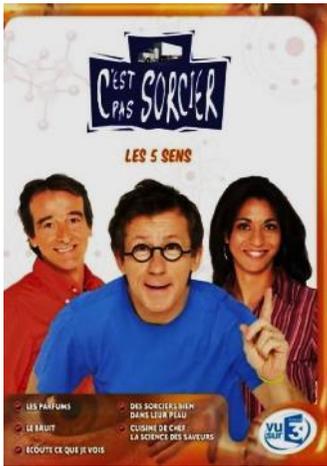
D. Documentaires

Index des exemples de documentaires

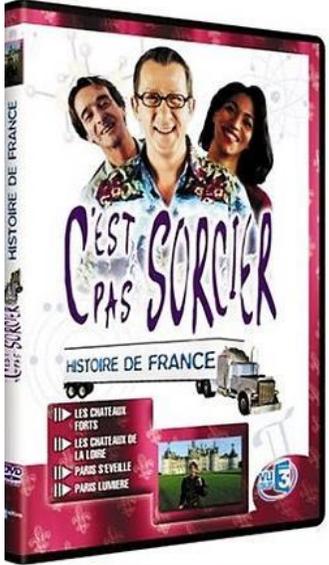
« Ctrl-cliquez » sur les liens ci-dessous pour accéder directement aux exemples qui vous intéressent.

36. [*Les 5 sens \(C'est pas sorcier\)*](#)
37. [*L'histoire de France \(C'est pas sorcier\)*](#)
38. [*C'est pas sorcier : le camion 2008*](#)
39. [*C'est pas sorcier : le camion 2013*](#)
40. [*Bouge ton corps !*](#)
41. [*Arcimboldo, 1526-1593 : visite de l'exposition*](#)
42. [*Apocalypse : la 2^{ème} guerre mondiale*](#)
43. [*Apocalypse : la 1^{ère} guerre mondiale*](#)
44. [*La Crète : l'île aux légendes*](#)
45. [*Les cathédrales dévoilées*](#)
46. [*Histoire des mentalités religieuses dans l'Occident moderne ; La religion de ma mère*](#)

Exemple 36 : Les 5 sens (C'est pas sorcier)

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
FMT	VM	FMT VM
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
001	FRBNF422668490000007	07141 \$\$bFrancetélévisions distribution\$\$a773259
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42266849b	073 0 \$\$a3333297732598
07141	\$\$bFrancetélévisions distribution\$\$a773259	100 \$\$a20100903d2010-----y0frey50-----ba
073 0	\$\$a3333297732598	1010 \$\$afre
100	\$\$a20100903d2010-----y0frey50-----ba	102 \$\$aFR
1010	\$\$afre	106 \$\$az
102	\$\$aFR	115 \$\$ac---baiz-----bk--c
106	\$\$az	2001 \$\$a<<Les >>5 sens\$\$bImages animées\$\$fFrédéric Courant, Bernard Gonner, Jamy Gourmaud, concept.\$\$gJamy Gourmaud, présent.
115	\$\$ac---baiz-----bk--c	210 \$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d[DL 2010]
2001	\$\$a<<Les >>5 sens\$\$bImages animées\$\$fFrédéric Courant, Bernard Gonner, Jamy Gourmaud, concept.\$\$gJamy Gourmaud, présent.	215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (2 h 10 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son.
210	\$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d[DL 2010]	2250 \$\$aC'est pas sorcier
215	\$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (2 h 10 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son.	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
2250	\$\$aC'est pas sorcier	410 0 \$\$tC'est pas sorcier (DVD vidéo)\$\$d2010
305	\$\$aPremière diffusion : (France) France 3	5171 \$\$a<<Les >>cinq sens
306	\$\$aCop. : Riff international production : France 3	702 1 \$\$aCourant\$\$bFrédéric\$\$f1960-....\$\$4245
410 0	\$\$tC'est pas sorcier (DVD vidéo)\$\$d2010	702 1 \$\$aGonner\$\$bBernard\$\$4245
464 1	\$\$t<<Des >>sortiers bien dans leur peau	702 1 \$\$aGourmaud\$\$bJamy\$\$f1970-....\$\$4245\$\$4605
464 1	\$\$t<<Le >>bruit	801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20100903\$\$gAFNOR
464 1	\$\$t<<Les >>parfums	\$\$hFRBNF422668490000007 \$\$2intermrc
464 1	\$\$tCuisine de chef\$\$ola science des saveurs	801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
464 1	\$\$tÉcoute ce que je vois	
5171	\$\$a<<Les >>cinq sens	
702 1	\$\$aCourant\$\$bFrédéric\$\$f1960-....\$\$4245	
702 1	\$\$aGonner\$\$bBernard\$\$4245	
702 1	\$\$aGourmaud\$\$bJamy\$\$f1970-....\$\$4245\$\$4605	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20100903\$\$gAFNOR	
	\$\$hFRBNF422668490000007 \$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

Exemple 37 : L'histoire de France (C'est pas sorcier)

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
		
FMT	VM	FMT
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR
001	FRBNF390382070000009	07141
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb390382074	\$b Francetélévisions distribution\$\$aL1092600
07141	\$\$bFrancetélévisions distribution\$\$aL1092600	073 0
073 0	\$\$a3322069855504	\$\$a3322069855504
100	\$\$a20030729d2003-----y0frey50-----ba	100
1010	\$\$afre	1010
102	\$\$aFR	102
106	\$\$az	106
115	\$\$ac105baiz-----bk--c	115
2001	\$\$a<<L'>>histoire de France\$\$bImages animées\$\$fFranck Chaudemanche, Catherine Breton, Pascal Léonard, réal. \$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent. \$\$gBernard Gonner, idée orig. \$\$gSabine Quindou, présent. \$\$gValérie Guerlain, voix	2001
210	\$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd.]\$\$cWarner home video France [distrib.]\$\$d2003 [D.L.]	210
215	\$\$a1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 45 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son.	215
2250	\$\$aC'est pas sorcier\$\$eLe magazine de la découverte et de la science	2250
306	\$\$aCop. : Riff international production : France 3	410 0
3270	\$\$aContient aussi : bibliographies, carnets d'adresses, liens internet, bêtisier	702 1
410 0	\$\$iC'est pas sorcier (DVD vidéo)\$\$d2002	702 1
464 1	\$\$t<<Les >>châteaux de la Loire\$\$oUne journée à la cour de François Ier	702 1
464 1	\$\$t<<Un >>château très très fort\$\$oLe retour des chevaliers de Castelnaud	702 1
464 1	\$\$tParis lumière\$\$oD'Hausmann au périphérique	702 1
464 1	\$\$tParis s'éveille\$\$oDes origines à Napoléon	702 1
702 1	\$\$aChaudemanche\$\$bFranck\$\$4300	702 1
702 1	\$\$aBreton\$\$bCatherine\$\$4300	702 1
702 1	\$\$aLéonard\$\$bPascal\$\$4300	702 1
702 1	\$\$aCourant\$\$bFrédéric\$\$f1960-....\$\$4100\$\$4605	702 1
702 1	\$\$aGonner\$\$bBernard\$\$4100	702 1
702 1	\$\$aGourmaud\$\$bJamy\$\$f1970-....\$\$4100\$\$4605	702 1
702 1	\$\$aGuerlain\$\$bValérie\$\$4550\$\$4vre	702 1
702 1	\$\$aQuindou\$\$bSabine\$\$4605	801 0
801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

Exemple 38 : C'est pas sorcier : le camion 2008

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM	FMT VM
	LDR ----cgm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
	001 FRBNF413948370000009	07141 \$\$aGCT100\$\$cconditionné dans une maquette de camion\$\$bEDV 174
	0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.r/ark:/12148/cb41394837h	073 0 \$\$a3333290001004
	020 \$\$aFR\$\$b70901900	100 \$\$a20081209d2008-----y0frey50-----ba
	07141 \$\$aGCT100\$\$cconditionné dans une maquette de camion\$\$bEDV 174	1010 \$\$afre
	073 0 \$\$a3333290001004	102 \$\$aFR
	100 \$\$a20081209d2008-----y0frey50-----ba	106 \$\$az
	1010 \$\$afre	115 \$\$ac000baiz-----bk--c
	102 \$\$aFR	2001 \$\$aC'est pas sorcier\$\$bImages animées\$\$sele camion\$\$fFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent. \$\$gBernard Gonner, idée orig. \$\$gSabine Quindou, présent. \$\$gValérie Guerlain, voix
	106 \$\$az	210 \$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d[DL 2008]
	115 \$\$ac000baiz-----bk--c	215 \$\$a22 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (38 h 30 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son.
	2001 \$\$aC'est pas sorcier\$\$bImages animées\$\$sele camion\$\$fFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent. \$\$gBernard Gonner, idée orig. \$\$gSabine Quindou, présent. \$\$gValérie Guerlain, voix	2250 \$\$aC'est pas sorcier\$\$sele magazine de la découverte et de la science
	210 \$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d[DL 2008]	410 0 \$\$tC'est pas sorcier (DVD vidéo)\$\$d2008
	215 \$\$a22 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (38 h 30 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son.	702 1 \$\$aCourant\$\$bFrédéric\$\$f1960-....\$\$4100\$\$4605
	2250 \$\$aC'est pas sorcier\$\$sele magazine de la découverte et de la science	702 1 \$\$aGonner\$\$bBernard\$\$4100
	305 \$\$aNouvelle édition sous coffret mais avec des références commerciales différentes. Pour le détail, voir au titre de chacune des éditions séparées sauf pour les titres : "La montagne : sports en milieu extrême", "La conquête du ciel" et "L'histoire de la civilisation"	702 1 \$\$aGourmaud\$\$bJamy\$\$f1970-....\$\$4100\$\$4605
	305 \$\$aPremière diffusion : (France) France 3	702 1 \$\$aGuerlain\$\$bValérie\$\$4550\$\$4vre
	306 \$\$aCop. : Riff international production : France 3	702 1 \$\$aQuindou\$\$bSabine\$\$4605
	410 0 \$\$tC'est pas sorcier (DVD vidéo)\$\$d2008	801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
	451 1 \$\$tVolcans, séismes et tout le tremblement. 9655700 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<Les >>énergies. F197000 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<Les >>baleines. FO58000 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<Le >>corps humain. L0085600 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<La >>santé vient en mangeant !	
	451 1 \$\$tObjectif : Terre propre !. 196800 (EDV 174)	
	451 1 \$\$t<<Le >>monde animal. L0085700 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<Le >>monde animal. 2. L1092300 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<La >>médecine. 890000 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$tQuels chantiers !. 8919900 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<L'>>histoire de France. L1092600 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<La >>conquête des mers. 9654655 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<La >>conquête spatiale. 8680200 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<Un >>bol d'air dans le grand bleu. 8919800 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$tÀ vos masques !. 8680000 (EDV 174)	
	451 1 \$\$t<<Les >>phénomènes géologiques. L0085500 (Francetélévisions distribution)	
	451 1 \$\$t<<Les >>quatre saisons. 8680100 (EDV 174)	

	<p>451 1 \$\$t<<L>>espace. L1092900 (Francetélévisions distribution) 451 1 \$\$tAttention, planète fragile ! 702 1 \$\$aCourant\$\$bFrédéric\$\$f1967?-....\$\$4100\$\$4605 702 1 \$\$aGonner\$\$bBernard\$\$4100 702 1 \$\$aGourmaud\$\$bJamy\$\$f1970-....\$\$4100\$\$4605 702 1 \$\$aGuerlain\$\$bValérie\$\$4550\$\$4vre 702 1 \$\$aQuindou\$\$bSabine\$\$4605 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20081209\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF413948370000009 \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20160413\$\$gAFNOR\$\$2unimfr SN000 \$\$9a001000\$\$aSOUS-NOTICE 1 SN200 \$\$9a001000\$\$a<<La >>montagne (1 h 45 min) SN071 \$\$9a001000\$\$a718413 SN000 \$\$9a001001\$\$aSous-notice 1.1 SN200 \$\$9a001001\$\$a<<Le >>Mont Blanc\$\$fFranck Chaudemanche, réal.\$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix SN306 \$\$9a001001\$\$aCop. : 1996 SN607 \$\$9a001001\$\$aMont Blanc\$\$2rameau SN702 \$\$9a001001\$\$aChaudemanche\$\$bFranck\$\$4300 SN000 \$\$9a001002\$\$aSous-notice 1.2 SN200 \$\$9a001002\$\$a<<Les >>glaciers\$\$fFrançois Chayé, réal.\$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix SN306 \$\$9a001002\$\$aCop. : 1995 SN606 \$\$9a001002\$\$aGlaciers\$\$yFrance\$\$yChamonix-Mont-Blanc (Haute-Savoie)\$\$2rameau SN702 \$\$9a001002\$\$aChayé\$\$bFrançois\$\$4300 SN000 \$\$9a001003\$\$aSous-notice 1.3 SN200 \$\$9a001003\$\$a<<Le >>ski, le surf\$\$fChristophe Renon, réal.\$\$gFrédéric Courant, réal., idée orig., présent.\$\$gJamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix SN306 \$\$9a001003\$\$aCop. : 2002 SN606 \$\$9a001003\$\$aSki\$\$2rameau SN606 \$\$9a001003\$\$aSnowboard\$\$2rameau SN702 \$\$9a001003\$\$aRenon\$\$bChristophe\$\$4300 SN702 \$\$9a001003\$\$aCourant\$\$bFrédéric\$\$f1967?-....\$\$4300 SN000 \$\$9a001004\$\$aSous-notice 1.4 SN200 \$\$9a001004\$\$a<<L>>escalade\$\$fChristophe Renon, réal.\$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix SN306 \$\$9a001004\$\$aCop. : 2001 SN606 \$\$9a001004\$\$aEscalade de rocher\$\$2rameau SN702 \$\$9a001004\$\$aRenon\$\$bChristophe\$\$4300 SN000 \$\$9a002000\$\$aSOUS-NOTICE 2 SN200 \$\$9a002000\$\$a<<La >>conquête du ciel (1 h 45 min) SN071 \$\$9a002000\$\$a717546</p>	
--	---	--

	SN000	\$\$9a002001\$\$aSous-notice 2.1	
	SN200	\$\$9a002001\$\$a<<Le >>vol à voile\$\$fCatherine Breton, Rémy Fourneau, réal.\$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix	
	SN306	\$\$9a002001\$\$aCop. : 2002	
	SN606	\$\$9a002001\$\$aVol à voile\$\$2rameau	
	SN702	\$\$9a002001\$\$aBreton\$\$bCatherine\$\$f19...\$\$ccinéaste\$\$4300	
	SN702	\$\$9a002001\$\$aFourneau\$\$bRémy\$\$4300	
	SN000	\$\$9a002002\$\$aSous-notice 2.2	
	SN200	\$\$9a002002\$\$a<<Les >>dirigeables\$\$fLorraine Subra, réal.\$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix	
	SN306	\$\$9a002002\$\$aCop. : 2001	
	SN606	\$\$9a002002\$\$aDirigeables\$\$2rameau	
	SN702	\$\$9a002002\$\$aSubra\$\$bLorraine\$\$4300	
	SN000	\$\$9a002003\$\$aSous-notice 2.3	
	SN200	\$\$9a002003\$\$aAvions de chasse\$\$fFranck Chaudemanche réal.\$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix	
	SN306	\$\$9a002003\$\$aCop. : 1996	
	SN606	\$\$9a002003\$\$aChasseurs (avions)\$\$2rameau	
	SN702	\$\$9a002003\$\$aChaudemanche\$\$bFranck\$\$4300	
	SN000	\$\$9a002004\$\$aSous-notice 2.4	
	SN200	\$\$9a002004\$\$a<<Les >>hélicoptères\$\$fFranck Chaudemanche réal.\$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix	
	SN306	\$\$9a002004\$\$aCop. : 1997	
	SN606	\$\$9a002004\$\$aHélicoptères\$\$2rameau	
	SN702	\$\$9a002004\$\$aChaudemanche\$\$bFranck\$\$4300	
	SN000	\$\$9a003000\$\$aSOUS-NOTICE 3	
	SN200	\$\$9a003000\$\$a<<L>>histoire de la civilisation (1 h 45 min)	
	SN071	\$\$9a003000\$\$a718410	
	SN000	\$\$9a003001\$\$aSous-notice 3.1	
	SN200	\$\$9a003001\$\$a<<Le >>néolithique\$\$fCatherine Breton, réal.\$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix	
	SN306	\$\$9a003001\$\$aCop. : 2000	
	SN606	\$\$9a003001\$\$aNéolithique\$\$2rameau	
	SN702	\$\$9a003001\$\$aBreton\$\$bCatherine\$\$f19...\$\$ccinéaste\$\$4300	
	SN000	\$\$9a003002\$\$aSous-notice 3.2	
	SN200	\$\$9a003002\$\$a<<Les >>Gaulois\$\$fCatherine Breton, réal.\$\$gFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent.\$\$gBernard Gonner, idée orig.\$\$gSabine Quindou, présent.\$\$gValérie Guerlain, voix	
	SN306	\$\$9a003002\$\$aCop. : 2000	
	SN606	\$\$9a003002\$\$aGaulois\$\$2rameau	
	SN702	\$\$9a003002\$\$aBreton\$\$bCatherine\$\$f19...\$\$ccinéaste\$\$4300	
	SN000	\$\$9a003003\$\$aSous-notice 3.3	
	SN200	\$\$9a003003\$\$a<<Les >>Templiers\$\$fCatherine Breton, réal.\$\$gFrédéric	

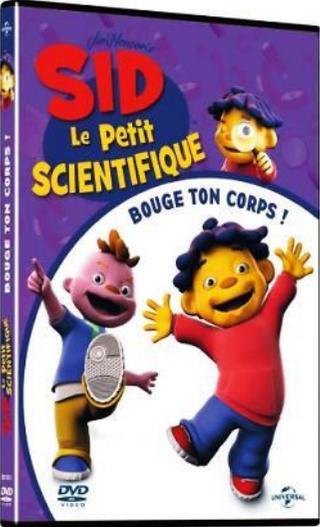
	<p>Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent. SGBernard Gonner, idée orig. SGSabine Quindou, présent. SGValérie Guerlain, voix</p> <p>SN306 9a003003aCop. : 1999</p> <p>SN606 9a003003aTempliers2rameau</p> <p>SN702 9a003003aBretonbCatherinef19...cccinéaste4300</p> <p>SN000 9a003004aSous-notice 3.4</p> <p>SN200 9a003004a<<Les >>MayasfPascal Léonard, réal. SGFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent. SGBernard Gonner, idée orig. SGSabine Quindou, présent. SGValérie Guerlain, voix</p> <p>SN306 9a003004aCop. : 1999</p> <p>SN606 9a003004aMayas2rameau</p> <p>SN702 9a003004aLéonardbPascal4300</p>	
--	---	--

Exemple 39 : C'est pas sorcier : le camion 2013

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p> FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 001907298 07141 \$\$cconditionné dans une maquette de camion\$\$bEDV 174 073 0 \$\$a3333290012567 100 \$\$a20150703d2013----am-y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac---baizxbx---bkxxc 2001 \$\$aC'est pas sorcier\$\$bImages animées\$\$e[le camion]\$\$el'intégrale 44 DVD\$\$fFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent. \$\$gBernard Gonner, idée orig. \$\$gSabine Quindou, présent. \$\$gValérie Guerlain, voix \$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d[DL 2013] 210 \$\$a44 DVD vidéo monofaces double couche zone 2\$\$c4/3, coul. (PAL), son. 215 \$\$aC'est pas sorcier\$\$e le magazine de la découverte et de la science 2250 \$\$aPremière diffusion : (France) France 3 305 \$\$aCop. : Riff international production : France 3 306 \$\$tC'est pas sorcier (DVD vidéo)\$\$d2013 464 1 \$\$t<<DVD 1 : Le >>monde animal 464 1 \$\$t<<DVD 2 : Le >>corps humain 464 1 \$\$t<<DVD 3 : Les >>phénomènes géologiques 464 1 \$\$t<<DVD 4 : L'>>espace 464 1 \$\$t<<DVD 5 : L'>>histoire de France 464 1 \$\$t<<DVD 6 : Le >>monde animal\$\$h2 464 1 \$\$t<<DVD 7 : La >>conquête du ciel 464 1 \$\$t<<DVD 8 : La >>montagne\$\$osports en milieu extrême 464 1 \$\$t<<DVD 9 : L'>>histoire de la civilisation 464 1 \$\$t<<DVD 10 : >>Attention, planète fragile ! 464 1 \$\$t<<DVD 11 : La >>conquête des mers 464 1 \$\$t<<DVD 12 : >>Volcans, séismes et tout le tremblement 464 1 \$\$t<<DVD 13 : Un >>bol d'air dans le grand bleu 464 1 \$\$t<<DVD 14 : La >>médecine\$\$oà votre santé 464 1 \$\$t<<DVD 15 : >>Quels chantiers ! 464 1 \$\$t<<DVD 16 : >>À vos masques ! 464 1 \$\$t<<DVD 17 : Les >>4 saisons 464 1 \$\$t<<DVD 18 : La >>conquête spatiale 464 1 \$\$t<<DVD 19 : >>Spécial baleines 464 1 \$\$t<<DVD 20 : >>Objectif Terre propre ! 464 1 \$\$t<<DVD 21 : La >>santé vient en mangeant ! 464 1 \$\$t<<DVD 22 : Les >>énergies\$\$orestez au courant ! 464 1 \$\$t<<DVD 23 : Les >>caprices de la météo 464 1 \$\$t<<DVD 24 : Les >>civilisations andines 464 1 \$\$t<<DVD 25 : >>Drôles de plantes ! 464 1 \$\$t<<DVD 26 : Le >>corps humain, de la tête aux pieds ! 464 1 \$\$t<<DVD 27 : >>Ces bêtes qui nous font peur ! </p>	<p> FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$cconditionné dans une maquette de camion\$\$bEDV 174 073 0 \$\$a3333290012567 100 \$\$a20150703d2013----am-y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac---baizxbx---bkxxc 2001 \$\$aC'est pas sorcier\$\$bImages animées\$\$e[le camion]\$\$el'intégrale 44 DVD\$\$fFrédéric Courant, Jamy Gourmaud, idée orig., présent. \$\$gBernard Gonner, idée orig. \$\$gSabine Quindou, présent. \$\$gValérie Guerlain, voix \$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d[DL 2013] 210 \$\$a44 DVD vidéo monofaces double couche zone 2\$\$c4/3, coul. (PAL), son. 215 \$\$aC'est pas sorcier\$\$e le magazine de la découverte et de la science 2250 \$\$aC'est pas sorcier (DVD vidéo)\$\$d2013 410 0 \$\$aCourant\$\$bFrédéric\$\$f1960-....\$\$4100\$\$4605 702 1 \$\$aGonner\$\$bBernard\$\$4100 702 1 \$\$aGourmaud\$\$bJamy\$\$f1970-....\$\$4100\$\$4605 702 1 \$\$aGuerlain\$\$bValérie\$\$4550\$\$4vre 702 1 \$\$aQuindou\$\$bSabine\$\$4605 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150703\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>

464 1	\$\$t<<DVD 28 : >>Histoires de pierres	
464 1	\$\$t<<DVD 29 : >>Nourrir la planète	
464 1	\$\$t<<DVD 30 : >>Se lécher les babines	
464 1	\$\$t<<DVD 31 : >>À plumes ou à poils\$\$odes animaux bien élevés	
464 1	\$\$t<<DVD 32 : La >>tête dans les étoiles	
464 1	\$\$t<<DVD 33 : Les >>très très gros bateaux	
464 1	\$\$t<<DVD 34 : Les >>5 sens	
464 1	\$\$t<<DVD 35 : >>En route pour la jungle	
464 1	\$\$t<<DVD 36 : La >>police scientifique	
464 1	\$\$t<<DVD 37 : >>Un dieu, 3 religions	
464 1	\$\$t<<DVD 38 : Le >>Louvre	
464 1	\$\$t<<DVD 39 : >>Mer Méditerranée\$\$ola vie dans la grande bleue	
464 1	\$\$t<<DVD 40 : >>Incroyables machines\$\$osur mer ou dans les airs	
464 1	\$\$t<<DVD 41 : La >>préhistoire	
464 1	\$\$t<<DVD 42 : >>Tous au vert\$\$odes solutions pour l'environnement	
464 1	\$\$t<<DVD 43 : Le >>monde animal\$\$h3	
464 1	\$\$t<<DVD 44 : La >>géologie	
5171	\$\$a<<Les >>quatre saisons	
5171	\$\$a<<Les >>cinq sens	
5171	\$\$a<<Les >>énergies se mettent au vert	
702 1	\$\$aCourant\$\$bFrédéric\$\$f1960-....\$\$4100\$\$4605	
702 1	\$\$aGonner\$\$bBernard\$\$4100	
702 1	\$\$aGourmaud\$\$bJamy\$\$f1970-....\$\$4100\$\$4605	
702 1	\$\$aGuerlain\$\$bValérie\$\$4550\$\$4vre	
702 1	\$\$aQuindou\$\$bSabine\$\$4605	
801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150703\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150713\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

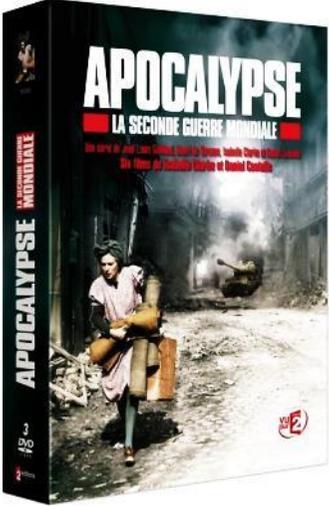
Exemple 40 : Bouge ton corps !

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
 	<p> FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF438854080000003 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb438854080 07141 \$\$a829 067 1\$\$bEDV 764 073 0 \$\$a5053083006716 100 \$\$a20140827d2014----a--y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac130baiz-----bk--c 2001 \$\$aBouge ton corps !\$\$bImages animées 210 \$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cUniversal StudioCanal vidéo [éd.]\$\$dcop. 2014 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (2 h 10 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., stéréo (Dolby) 2251 \$\$aSid le petit scientifique\$\$vvol. 3 300 \$\$a5 épisodes 300 \$\$aVoir le détail des titres sur la jaquette 304 \$\$aAbsence de mention de réalisation 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : J. Henson, 2014 3270 \$\$aContient aussi : jeux interactifs 461 0 \$\$tSid le petit scientifique\$\$v3 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20140827\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF438854080000003 \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>	<p> FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a829 067 1\$\$bEDV 764 073 0 \$\$a5053083006716 100 \$\$a20140827d2014----a--y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac130baiz-----bk--c 2001 \$\$aBouge ton corps !\$\$bImages animées 210 \$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cUniversal StudioCanal vidéo [éd.] \$\$dcop. 2014 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (2 h 10 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., stéréo (Dolby) 2251 \$\$aSid le petit scientifique\$\$vvol. 3 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 461 0 \$\$tSid le petit scientifique\$\$vvol. 3 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>

Exemple 41 : Arcimboldo, 1526-1593 : visite de l'exposition

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p> FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF411255140000001 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41125514g 073 0 \$\$a3770000336030\$\$ccoffret 073 0 \$\$a3770000336047\$\$cDVD junior 100 \$\$a20071008d2007-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac087baiz-----bk--c 2001 \$\$aArcimboldo, 1526-1593\$\$bImages animées\$\$evisite de l'exposition\$\$fChristian Guyonnet, réal. 210 \$\$aVersailles\$\$cSVO art [prod., éd., distrib.]\$\$dcop. 2007 215 \$\$a2 DVD vidéo monofaces simple couche toutes zones (1 h 17 min, 9 min 30 s) \$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby) 2250 \$\$aSVO art collection\$\$v22-24 300 \$\$aRéal. à l'occasion de l'exposition "Arcimboldo", Paris, Musée du Luxembourg, 15 septembre 2007 - 13 janvier 2008 3270 \$\$aContient aussi : DVD junior bonus : "Arcimboldo : initiation à l'oeuvre peint" 410 0 \$\$tSVO art collection\$\$x1956-1075\$\$v22-24 5031 \$\$aExposition\$\$mParis\$\$nMusée du Luxembourg\$\$j2007\$\$j2008 600 1 \$\$aArcimboldi\$\$bGiuseppe\$\$f1527-1593\$\$xCatalogues d'exposition \$\$2rameau 600 1 \$\$aArcimboldi\$\$bGiuseppe\$\$f1527-1593\$\$xCritique et interprétation \$\$2rameau 702 1 \$\$aGuyonnet\$\$bChristian\$\$4300 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20071008\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF411255140000001 \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>	<p> FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 073 0 \$\$a3770000336030\$\$ccoffret 073 0 \$\$a3770000336047\$\$cDVD junior 100 \$\$a20071008d2007-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac087baiz-----bk--c 2001 \$\$aArcimboldo, 1526-1593\$\$bImages animées\$\$evisite de l'exposition \$\$fChristian Guyonnet, réal. 210 \$\$aVersailles\$\$cSVO art [prod., éd., distrib.]\$\$dcop. 2007 215 \$\$a2 DVD vidéo monofaces simple couche toutes zones (1 h 17 min, 9 min 30 s) \$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby) 2250 \$\$aSVO art collection\$\$v22-24 300 \$\$aRéal. à l'occasion de l'exposition "Arcimboldo", Paris, Musée du Luxembourg, 15 septembre 2007 - 13 janvier 2008 410 0 \$\$tSVO art collection\$\$x1956-1075\$\$v22-24 5031 \$\$aExposition\$\$mParis\$\$nMusée du Luxembourg\$\$j2007\$\$j2008 600 1 \$\$aArcimboldi\$\$bGiuseppe\$\$f1527-1593\$\$xCatalogues d'exposition \$\$2rameau 600 1 \$\$aArcimboldi\$\$bGiuseppe\$\$f1527-1593\$\$xCritique et interprétation \$\$2rameau 702 1 \$\$aGuyonnet\$\$bChristian\$\$4300 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>

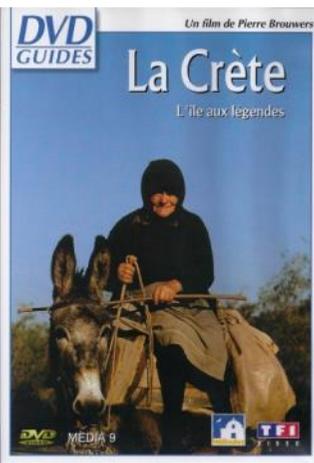
Exemple 42 : Apocalypse : la 2^{ème} guerre mondiale

		<i>Description complète</i>			<i>Description abrégée</i>
	FMT	VM	FMT	VM	
	LDR	----cgm0-22-----450-	LDR	----ngm0-22-----450-	
	001	FRBNF42121483000007	07141	\$\$bEDV 174\$\$a767689	
	0034	\$\$u http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb421214836	073 0	\$\$a3333297676892	
	07141	\$\$bEDV 174\$\$a767689	100	\$\$a20100104d2010-----y0frey50-----ba	
	073 0	\$\$a3333297676892	1012	\$\$afre\$\$aeng\$\$cfre	
	100	\$\$a20100104d2010-----y0frey50-----ba	102	\$\$aFR	
	1012	\$\$afre\$\$aeng\$\$cfre\$\$jfre	106	\$\$az	
	102	\$\$aFR	115	\$\$ac320baiz-----bk--c	
	106	\$\$az	2001	\$\$aApocalypse\$\$bImages animées\$\$ela 2ème guerre mondiale \$\$fIsabelle Clarke, Daniel Costelle, réal., concept. \$\$gJean-Louis Guillaud, Henri de Turenne, concept. \$\$gKenji Kwai, comp. \$\$gMathieu Kassovitz, voix	
	115	\$\$ac320baiz-----bk--c		210	\$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d[2009]
	2001	\$\$aApocalypse\$\$bImages animées\$\$ela 2ème guerre mondiale \$\$fIsabelle Clarke, Daniel Costelle, réal., concept. \$\$gJean-Louis Guillaud, Henri de Turenne, concept. \$\$gKenji Kwai, comp. \$\$gMathieu Kassovitz, voix		215	\$\$a3 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (5 h 20 min) \$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, Dolby digital 2.0)
	210	\$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d[DL 2010]		302	\$\$aDocuments en version originale française et en version anglaise, avec sous-titrage optionnel en français pour sourds et malentendants
	215	\$\$a3 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (5 h 20 min) \$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, Dolby digital 2.0)		304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
	302	\$\$aLes images d'archives utilisées au montage sont colorisées		5171	\$\$aApocalypse\$\$ela Seconde Guerre mondiale
	302	\$\$aDocuments en version originale française et en version anglaise, avec sous-titrage optionnel en français pour sourds et malentendants		606	\$\$aGuerre mondiale (1939-1945) \$\$2rameau
	312	\$\$aAutre forme de titre : Apocalypse : la Seconde Guerre mondiale		702 1	\$\$aClarke \$\$bIsabelle \$\$4300 \$\$4245
	3270	\$\$aContient aussi : documents filmés du Service cinéma des armées, making of de la série		702 1	\$\$aCostelle \$\$bDaniel \$\$f1936-.... \$\$4300 \$\$4245
	464 1	\$\$t<<DVD 1.1 : L>>agression		702 1	\$\$aGuillaud \$\$bJean-Louis \$\$f1929-.... \$\$4245
	464 1	\$\$t<<DVD 1.2 : L>>écrasement		702 1	\$\$aKassovitz \$\$bMathieu \$\$f1967-.... \$\$4550
	464 1	\$\$t<<DVD 2.1 : Le >>choc		702 1	\$\$aKawai \$\$bKenji \$\$f1957-.... \$\$4230
	464 1	\$\$t<<DVD 2.2 : L>>embrasement		702 1	\$\$aTurenne \$\$bHenri de \$\$f1921-.... \$\$4245
	464 1	\$\$t<<DVD 3.1 : L>>étaux		801 0	\$\$aFR \$\$bBNF \$\$c20100104 \$\$gAFNOR \$\$2intermrc
	464 1	\$\$t<<DVD 3.2 : L>>enfer		801 2	\$\$aBE \$\$bChiroux \$\$c20150228 \$\$gAFNOR \$\$2unimfr
	5171	\$\$aApocalypse \$\$ela Seconde Guerre mondiale			
	606	\$\$aGuerre mondiale (1939-1945) \$\$2rameau			
	702 1	\$\$aClarke \$\$bIsabelle \$\$4300 \$\$4245			
	702 1	\$\$aCostelle \$\$bDaniel \$\$f1936-.... \$\$4300 \$\$4245			
	702 1	\$\$aGuillaud \$\$bJean-Louis \$\$f1929-.... \$\$4245			
	702 1	\$\$aKassovitz \$\$bMathieu \$\$f1967-.... \$\$4550			
	702 1	\$\$aKawai \$\$bKenji \$\$f1957-.... \$\$4230			
	702 1	\$\$aTurenne \$\$bHenri de \$\$f1921-.... \$\$4245			
	801 0	\$\$aFR \$\$bBNF \$\$c20100104 \$\$gAFNOR \$\$2intermrc			
	801 2	\$\$aBE \$\$bChiroux \$\$c20150228 \$\$gAFNOR \$\$2unimfr			

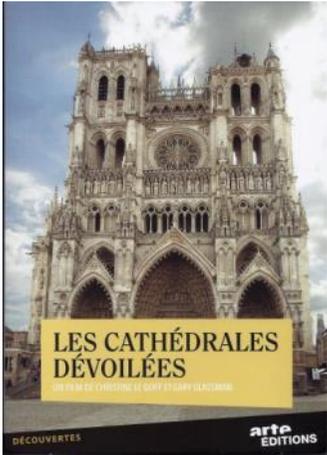
Exemple 43 : Apocalypse : la 1^{ère} guerre mondiale

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF438182120000003 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43818212z 07141 \$\$a720503\$\$bEDV 174 073 0 \$\$a3333297205030 100 \$\$a20140512d2014-----y0frey50-----ba 1012 \$\$afre\$\$aeng\$\$cfre\$\$jfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac260baiz-----bk--c 2001 \$\$aApocalypse\$\$bImages animées\$\$ela 1ère Guerre mondiale\$\$fIsabelle Clarke, Daniel Costelle, réal., scénario\$\$gChristian Clermont, comp.\$\$gMathieu Kassovitz, voix 210 \$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d2014 215 \$\$a3 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (4 h 20 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, Dolby digital 2.0) 302 \$\$aLes images d'archives utilisées au montage sont colorisées 302 \$\$aSérie documentaire en version originale française et en version anglaise, avec sous-titrage optionnel en français pour sourds et malentendants ; audiodescription disponible 306 \$\$aCop. : Clarke Costelle & cie : Idéacom international, 2013 312 \$\$aAutre forme de titre : Apocalypse : la Première Guerre mondiale 3270 \$\$aContient aussi : making of de la série, archives inédites, les secrets de l'ECPAD 464 1 \$\$t<<DVD 1.1 : Episode 1, >>Furie 464 1 \$\$t<<DVD 1.2 : Episode 2, >>Peur 464 1 \$\$t<<DVD 2.1 : Episode 3, >>Enfer 464 1 \$\$t<<DVD 2.2 : Episode 4, >>Rage 464 1 \$\$t<<DVD 3 : Episode 5, >>Délivrance 5171 \$\$aApocalypse 5171 \$\$aApocalypse\$\$ela Première Guerre mondiale 606 \$\$aGuerre mondiale (1914-1918)\$\$2rameau 606 \$\$aGuerre mondiale (1914-1918)\$\$xCampagnes et batailles\$\$2rameau 702 1 \$\$aClarke\$\$bIsabelle\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aCostelle\$\$bDaniel\$\$f1936-....\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aClermont\$\$bChristian\$\$f1964-....\$\$4230 702 1 \$\$aKassovitz\$\$bMathieu\$\$f1967-....\$\$4550\$\$4vre 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20140512\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF438182120000003 \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a720503\$\$bEDV 174 073 0 \$\$a3333297205030 100 \$\$a20140512d2014-----y0frey50-----ba 1012 \$\$afre\$\$aeng\$\$cfre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac260baiz-----bk--c 2001 \$\$aApocalypse\$\$bImages animées\$\$ela 1ère Guerre mondiale\$\$fIsabelle Clarke, Daniel Costelle, réal., scénario\$\$gChristian Clermont, comp.\$\$gMathieu Kassovitz, voix 210 \$\$a[Paris]\$\$cFrancetélévisions distribution [éd., distrib.]\$\$d2014 215 \$\$a3 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (4 h 20 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, Dolby digital 2.0) 302 \$\$aSérie documentaire en version originale française et en version anglaise, avec sous-titrage optionnel en français pour sourds et malentendants ; audiodescription disponible 5171 \$\$aApocalypse\$\$ela Première Guerre mondiale 606 \$\$aGuerre mondiale (1914-1918)\$\$2rameau 606 \$\$aGuerre mondiale (1914-1918)\$\$xCampagnes et batailles\$\$2rameau 702 1 \$\$aClarke\$\$bIsabelle\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aCostelle\$\$bDaniel\$\$f1936-....\$\$4300\$\$4690 702 1 \$\$aClermont\$\$bChristian\$\$f1964-....\$\$4230 702 1 \$\$aKassovitz\$\$bMathieu\$\$f1967-....\$\$4550\$\$4vre 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

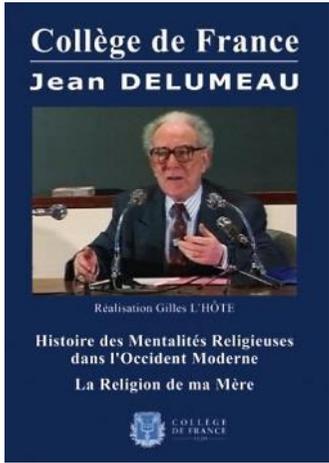
Exemple 44 : La Crète : l'île aux légendes

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
	<p> FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF390351060000002 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39035106s 073 0 \$\$a3384442035361 100 \$\$a20030723d2003-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac172baiz-----b---c 2001 \$\$a<<La >>Crète\$\$bImages animées\$\$el'île aux légendes\$\$fPierre Brouwers, réal., comment. 210 \$\$aBoulogne-Billancourt\$\$cTF1 vidéo [éd., distrib.]\$\$d2003 [D.L.] 215 \$\$a2 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (1 h 12 min, 50 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (stéréo)\$\$e1 brochure (23 p. : ill. ; 18 cm) 2250 \$\$aDVD guide 306 \$\$aCop. : Média 9 : Voyage, 2002 3270 \$\$aLe second DVD contient des bandes-annonces 3270 \$\$aContient aussi : making-of, "Le monde vu du ciel : montagnes et gorges, cultures crétoises, le long de la côte", "Le monde en fêtes : Pâques crétoises" 410 0 \$\$tDVD guides\$\$x1768-854X\$\$d2003 607 \$\$aCrète (Grèce)\$\$xDescriptions et voyages\$\$2rameau 702 1 \$\$aBrouwers\$\$bPierre\$\$f1949-....\$\$4300\$\$4212 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20030723\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF390351060000002\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>	<p> FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 073 0 \$\$a3384442035361 100 \$\$a20030723d2003-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac072baiz-----b---c 2001 \$\$a<<La >>Crète\$\$bImages animées\$\$el'île aux légendes\$\$fPierre Brouwers, réal., comment. 210 \$\$a[Boulogne-Billancourt]\$\$cTF1 vidéo [éd., distrib.]\$\$d[2003] 215 \$\$a2 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (50 min, 20 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (stéréo)\$\$e1 brochure (23 p. : ill. ; 18 cm) 2250 \$\$aDVD guide 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 410 0 \$\$tDVD guides\$\$x1768-854X\$\$d2003 607 \$\$aCrète (Grèce)\$\$xDescriptions et voyages\$\$2rameau 702 1 \$\$aBrouwers\$\$bPierre\$\$f1949-....\$\$4300\$\$4212 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>
		

Exemple 45 : Les cathédrales dévoilées

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----cgm0-22-----450-</p> <p>001 FRBNF425310890000003</p> <p>0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb425310892</p> <p>07141 \$\$aART006\$\$bEDV 236</p> <p>073 0 \$\$a3453270083186</p> <p>100 \$\$a20111017d2011-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$afre\$\$jfre</p> <p>102 \$\$aFR</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac120baiz-----bk--c</p> <p>2001 \$\$a<<Les >>cathédrales dévoilées\$\$bImages animées\$\$fChristine Le Goff, aut., réal.\$\$gGary Glassman, réal.\$\$gEd Tomney, comp.\$\$gFéodor Atkine, voix\$\$gAndrew Tallon, Arnaud Timbert, Philippe Dillmann... [et al.], participants</p> <p>210 \$\$a[Issy-les-Moulineaux]\$\$cARTE France développement [éd.]\$\$cSony pictures home entertainment [distrib.]\$\$d[DL 2011]</p> <p>215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (2 h)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 2.0)</p> <p>302 \$\$aDocument en version originale française, avec sous-titrage optionnel en français pour sourds et malentendants</p> <p>306 \$\$aCop. : ARTE France : CFRT : Providence pictures film, 2010</p> <p>3270 \$\$aContient aussi : "Réinvention de la cathédrale au 19ème siècle" (8 min), "Présentation de la cité de l'architecture et du patrimoine" (8 min), "La galerie des moulages" (11 min), "La galerie des maquettes" (11 min)</p> <p>606 \$\$aArchitecture gothique\$\$yFrance\$\$2rameau</p> <p>606 \$\$aCathédrales\$\$xConception et construction\$\$yFrance\$\$2rameau</p> <p>702 1 \$\$aAtkine\$\$bFéodor\$\$f1948-....\$\$4550\$\$4vre</p> <p>702 1 \$\$aDillmann\$\$bPhilippe\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aGlassman\$\$bGary\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$aLe Goff\$\$bChristine\$\$4300\$\$4070</p> <p>702 1 \$\$aTallon\$\$bAndrew\$\$f1969-....\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aTimbert\$\$bArnaud\$\$f1971-....\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aTomney\$\$bEd\$\$4230</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p>	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----ngm0-22-----450-</p> <p>07141 \$\$aART006\$\$bEDV 236</p> <p>073 0 \$\$a3453270083186</p> <p>100 \$\$a20111017d2011-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$afre\$\$jfre</p> <p>102 \$\$aFR</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac120baiz-----bk--c</p> <p>2001 \$\$a<<Les >>cathédrales dévoilées\$\$bImages animées\$\$fChristine Le Goff, aut., réal.\$\$gGary Glassman, réal.\$\$gEd Tomney, comp.\$\$gFéodor Atkine, voix\$\$gAndrew Tallon, Arnaud Timbert, Philippe Dillmann... [et al.], participants</p> <p>210 \$\$a[Issy-les-Moulineaux]\$\$cARTE France développement [éd.]\$\$dcop. 2011</p> <p>215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (2 h)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (stéréo)</p> <p>302 \$\$aDocument en version originale française, avec sous-titrage optionnel en français pour sourds et malentendants</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>606 \$\$aArchitecture gothique\$\$yFrance\$\$2rameau</p> <p>606 \$\$aCathédrales\$\$xConception et construction\$\$yFrance\$\$2rameau</p> <p>702 1 \$\$aAtkine\$\$bFéodor\$\$f1948-....\$\$4550\$\$4vre</p> <p>702 1 \$\$aDillmann\$\$bPhilippe\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aGlassman\$\$bGary\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$aLe Goff\$\$bChristine\$\$4300\$\$4070</p> <p>702 1 \$\$aTallon\$\$bAndrew\$\$f1969-....\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aTimbert\$\$bArnaud\$\$f1971-....\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aTomney\$\$bEd\$\$4230</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p>
	<p>606 \$\$aArchitecture gothique\$\$yFrance\$\$2rameau</p> <p>606 \$\$aCathédrales\$\$xConception et construction\$\$yFrance\$\$2rameau</p> <p>702 1 \$\$aAtkine\$\$bFéodor\$\$f1948-....\$\$4550\$\$4vre</p> <p>702 1 \$\$aDillmann\$\$bPhilippe\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aGlassman\$\$bGary\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$aLe Goff\$\$bChristine\$\$4300\$\$4070</p> <p>702 1 \$\$aTallon\$\$bAndrew\$\$f1969-....\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aTimbert\$\$bArnaud\$\$f1971-....\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aTomney\$\$bEd\$\$4230</p> <p>801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20111017\$\$gAFNOR</p> <p>801 0 \$\$hFRBNF425310890000003\$\$2intermrc</p> <p>801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p>	<p>606 \$\$aArchitecture gothique\$\$yFrance\$\$2rameau</p> <p>606 \$\$aCathédrales\$\$xConception et construction\$\$yFrance\$\$2rameau</p> <p>702 1 \$\$aAtkine\$\$bFéodor\$\$f1948-....\$\$4550\$\$4vre</p> <p>702 1 \$\$aDillmann\$\$bPhilippe\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aGlassman\$\$bGary\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$aLe Goff\$\$bChristine\$\$4300\$\$4070</p> <p>702 1 \$\$aTallon\$\$bAndrew\$\$f1969-....\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aTimbert\$\$bArnaud\$\$f1971-....\$\$4460</p> <p>702 1 \$\$aTomney\$\$bEd\$\$4230</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p>

Exemple 46 : Histoire des mentalités religieuses dans l'Occident moderne ; La religion de ma mère

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF39940451000000X 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb399404510 073 0 \$\$a3700246900917 100 \$\$a20050322d2005-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac101baiz-----bk--c 2001 \$\$aHistoire des mentalités religieuses dans l'Occident moderne\$\$bImages animées\$\$aLa religion de ma mère\$\$fGilles L'Hôte, réal.\$\$gPierre Lepape, présent.\$\$gJean Delumeau, participant 210 \$\$a[Paris]\$\$cCollège de France [prod.]\$\$cDoriane films [éd., distrib.]\$\$d[DL 2005] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (1 h 41 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (Dolby digital 2.0) 305 \$\$aTournage : (France) Paris, Collège de France 3270 \$\$aContient aussi : biographie et bibliographie de Jean Delumeau, biographie de Pierre Lepape 423 0 \$\$t<<La >>religion de ma mère 606 \$\$aFemmes et christianisme\$\$2rameau 606 \$\$aFemmes et religion\$\$2rameau 606 \$\$aPéché (religion)\$\$xChristianisme\$\$2rameau 606 \$\$aPeur\$\$xAspect religieux\$\$2rameau 62041 \$\$aFR\$\$dParis\$\$cCollège de France 702 1 \$\$aDelumeau\$\$bJean\$\$f1923-....\$\$4460 702 1 \$\$aLepape\$\$bPierre\$\$f1941-....\$\$4605 702 1 \$\$aL'Hôte\$\$bGilles\$\$4300 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20050322\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF39940451000000X \$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 073 0 \$\$a3700246900917 100 \$\$a20050322d2005-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac101baiz-----bk--c 2001 \$\$aHistoire des mentalités religieuses dans l'Occident moderne\$\$bImages animées\$\$aLa religion de ma mère\$\$fGilles L'Hôte, réal.\$\$gPierre Lepape, présent.\$\$gJean Delumeau, participant 210 \$\$a[Paris]\$\$cCollège de France [prod.]\$\$d2005 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (1 h 41 min) \$\$c4/3, coul. (PAL), son. (Dolby digital 2.0) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 423 0 \$\$t<<La >>religion de ma mère 606 \$\$aFemmes et christianisme\$\$2rameau 606 \$\$aFemmes et religion\$\$2rameau 606 \$\$aPéché (religion)\$\$xChristianisme\$\$2rameau 606 \$\$aPeur\$\$xAspect religieux\$\$2rameau 702 1 \$\$aDelumeau\$\$bJean\$\$f1923-....\$\$4460 702 1 \$\$aLepape\$\$bPierre\$\$f1941-....\$\$4605 702 1 \$\$aL'Hôte\$\$bGilles\$\$4300 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

E. DVD musicaux (autres que films de fiction musicaux)

Index des exemples de DVD musicaux

« Ctrl-cliquez » sur les liens ci-dessous pour accéder directement aux exemples qui vous intéressent.

47. [Die Zauberflöte](#)
48. [Così fan tutte](#)
49. [Krystian Zimerman : Chopin, Schubert](#)
50. [Concertos pour piano 1 & 3 / Ludwig van Beethoven](#)
51. [Concertos pour piano 1 & 4 / Ludwig van Beethoven](#)
52. [Concerto pour piano 5 : « l'Empereur » / Ludwig van Beethoven](#)
53. [« New year's concert » Vienna 1987](#)
54. [Symphony n° 9 in E minor, op. 95 « From the new world »](#)
55. [Swan lake \(Noureev\)](#)
56. [Swan lake \(Bourne\)](#)
57. [Stravinsky and the Ballets russes](#)
58. [Maxime Le Forestier : Olympia 2014](#)
59. [Polnareff : classics vintage \(livre\)](#)
60. [Polnareff : classics vintage \(brochure\)](#)
61. [Diana Krall : live in Paris](#)
62. [The Corrs unplugged](#)

Exemple 47 : Die Zauberflöte

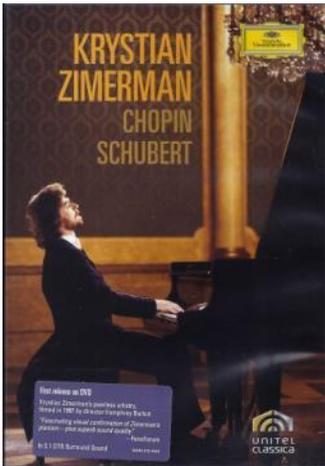
		<i>Description complète</i>			<i>Description abrégée</i>
FMT	VM		FMT	VM	
LDR	----cgm0-22-----450-		LDR	----ngm0-22-----450-	
001	FRBNF385302410000006		07141	\$\$b Deutsche Grammophon \$\$a 0730039 \$\$c boîte	
0034	\$\$u http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb385302413		073 0	\$\$a 0044007300398	
07141	\$\$b Deutsche Grammophon \$\$a 0730039 \$\$c boîte		100	\$\$a 20010328d2001-----y0frey50-----ba	
073 0	\$\$a 0044007300398		1010	\$\$ager\$\$cger\$\$jchi\$\$jeng\$\$jfre\$\$jger	
100	\$\$a 20010328d2001-----y0frey50-----ba		102	\$\$a DE	
1010	\$\$ager\$\$cger\$\$jchi\$\$jeng\$\$jfre\$\$jger		106	\$\$az	
102	\$\$a DE		115	\$\$ac 169baiz-----bk--b	
106	\$\$az		2001	\$\$a <<Die >>Zauberflöte \$\$b Images animées \$\$d The magic flute \$\$d La flûte enchantée \$\$f Brian Large, réal. \$\$g Wolfgang Amadeus Mozart, comp. \$\$g Emanuel Schikaneder, librettiste \$\$g David Hockney, décors \$\$g Kathleen Battle, S (Pamina) \$\$g Francisco Araiza, T (Tamino) \$\$g Manfred Hemm, B (Papageno)... [et al.] \$\$g Metropolitan opera chorus \$\$g John Keenan, chef de chœur \$\$g Metropolitan opera orchestra \$\$g James Levine, dir. \$\$zeng \$\$zfre	
115	\$\$ac 169baiz-----bk--b		210	\$\$a Hamburg \$\$c Deutsche Grammophon [éd.] \$\$d cop. 2000	
2001	\$\$a <<Die >>Zauberflöte \$\$b Images animées \$\$d The magic flute \$\$d La flûte enchantée \$\$f Brian Large, réal. \$\$g Wolfgang Amadeus Mozart, comp. \$\$g Emanuel Schikaneder, librettiste \$\$g David Hockney, décors \$\$g Kathleen Battle, S (Pamina) \$\$g Francisco Araiza, T (Tamino) \$\$g Manfred Hemm, B (Papageno)... [et al.] \$\$g Metropolitan opera chorus \$\$g John Keenan, chef de chœur \$\$g Metropolitan opera orchestra \$\$g James Levine, dir. \$\$zeng \$\$zfre		215	\$\$a 1 DVD vidéo monoface toutes zones (2 h 49 min) \$\$c 4/3, coul. (NTSC), son. (PCM stéréo) \$\$e 1 brochure (23 p.; 18 cm)	
210	\$\$a Hamburg \$\$c Deutsche Grammophon [éd.] \$\$d cop. 2000		302	\$\$a Opéra en version allemande sous-titré en allemand, anglais, français et chinois	
215	\$\$a 1 DVD vidéo monoface toutes zones (2 h 49 min) \$\$c 4/3, coul. (NTSC), son. (PCM stéréo) \$\$e 1 brochure (23 p.; 18 cm)		304	\$\$a Notice rédigée d'après la jaquette	
302	\$\$a Opéra en version allemande sous-titré en allemand, anglais, français et chinois		5101	\$\$a <<La >>flûte enchantée \$\$zfre	
304	\$\$a Notice rédigée d'après la jaquette		5101	\$\$a <<The >>magic flute \$\$zeng	
305	\$\$a Enregistrement public		702 1	\$\$a Araiza \$\$b Francisco \$\$f 1950-.... \$\$4 721 \$\$4 vte	
306	\$\$a Tournage : (États-Unis) New York, Metropolitan opera		702 1	\$\$a Battle \$\$b Kathleen \$\$f 1948-.... \$\$4 721 \$\$4 vso	
307	\$\$a Cop. : Metropolitan Opera Association, 1991		702 1	\$\$a Hemm \$\$b Manfred \$\$f 1961-.... \$\$4 721 \$\$4 vbs	
307	\$\$a Livret avec trad.		702 1	\$\$a Hockney \$\$b David \$\$f 1937-.... \$\$4 633	
323	\$\$a Interprété aussi par : Kurt Moll, T (Sarastro) ; Luciana Serra, S (The Queen of the night) ; Barbara Kilduff, S (Papagena) ; Andreas Schmidt, BAR (Speaker), James Courtney, BAR (First pries) ; Bernard Fitch, T (Second priest), Heinz Zednik, T (Monostatos) ; Juliana Gondek, S (First Lady) ; Mimi Lerner, S (Second lady) ; Judith Christin, A (Third lady) ; Ted Huffman, S (First boy) ; Benjamin Schott (Second boy), Per-Christian Brevig (Third boy)		702 1	\$\$a Keenan \$\$b John \$\$f 19-..... \$\$c chef de chœur \$\$4 195	
50010	\$\$a <<Die >>Zauberflöte \$\$s KV 620		702 1	\$\$a Large \$\$b Brian \$\$f 1939-.... \$\$4 300	
5101	\$\$a <<La >>flûte enchantée \$\$zfre		702 1	\$\$a Levine \$\$b James \$\$f 1943-.... \$\$4 250	
5101	\$\$a <<The >>magic flute \$\$zeng		702 1	\$\$a Mozart \$\$b Wolfgang Amadeus \$\$f 1756-1791 \$\$4 230	
62041	\$\$a US \$\$d New York \$\$e Metropolitan opera		702 1	\$\$a Schikaneder \$\$b Emanuel \$\$f 1751-1812 \$\$4 480	
702 1	\$\$a Araiza \$\$b Francisco \$\$f 1950-.... \$\$4 721 \$\$4 vte		71202	\$\$a Metropolitan Opera Association \$\$4 630	
702 1	\$\$a Battle \$\$b Kathleen \$\$f 1948-.... \$\$4 721 \$\$4 vso		71202	\$\$a Metropolitan opera \$\$c New York \$\$b Chorus \$\$4 721 \$\$4 cmi	
702 1	\$\$a Brevig \$\$b Per-Christian \$\$4 721 \$\$4 val		71202	\$\$a Metropolitan opera \$\$c New York \$\$b Orchestra \$\$4 590	
702 1	\$\$a Christin \$\$b Judith \$\$f 1948-.... \$\$4 721 \$\$4 val		801 0	\$\$a BE \$\$b Chiroux \$\$c 20150228 \$\$g AFNOR \$\$2 unimfr	
702 1	\$\$a Courtney \$\$b James \$\$f 19-..... \$\$c musicien \$\$4 721 \$\$4 vbr		A TP 1	\$\$a Mozart \$\$b Wolfgang Amadeus \$\$f 1756-1791 \$\$i <<Die >> Zauberflöte \$\$s KV 620	
702 1	\$\$a Fitch \$\$b Bernard \$\$4 721 \$\$4 vte		A TP 1	\$\$a Schikaneder \$\$b Emanuel \$\$f 1751-1812 \$\$i <<Die >>Zauberflöte	
702 1	\$\$a Gondek \$\$b Juliana \$\$f 1953-.... \$\$4 721 \$\$4 vso				
702 1	\$\$a Hemm \$\$b Manfred \$\$f 1961-.... \$\$4 721 \$\$4 vbs				

702 1	\$\$aHockney\$\$bDavid\$\$f1937-....\$\$4633	
702 1	\$\$aHuffman\$\$bTed\$\$4721\$\$4vso	
702 1	\$\$aKeenan\$\$bJohn\$\$f19.-....\$\$cchef de choeur\$\$4195	
702 1	\$\$aKilduff\$\$bBarbara\$\$f1959-....\$\$4721\$\$4vso	
702 1	\$\$aLarge\$\$bBrian\$\$f1939-....\$\$4300	
702 1	\$\$aLerner\$\$bMimi\$\$f1954-....\$\$4721\$\$4vms	
702 1	\$\$aLevine\$\$bJames\$\$f1943-....\$\$4250	
702 1	\$\$aMoll\$\$bKurt\$\$f1938-....\$\$4721\$\$4vbs	
702 1	\$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$4230	
702 1	\$\$aSchikaneder\$\$bEmanuel\$\$f1751-1812\$\$4480	
702 1	\$\$aSchmidt\$\$bAndreas\$\$f1960-....\$\$cmusicien\$\$4721\$\$4vbr	
702 1	\$\$aSchott\$\$bBenjamin\$\$4721\$\$4vms	
702 1	\$\$aSerra\$\$bLuciana\$\$f1946-....\$\$4721\$\$4vso	
702 1	\$\$aZednik\$\$bHeinz\$\$f1940-....\$\$4721\$\$4vte	
71202	\$\$aMetropolitan Opera Association\$\$4630	
71202	\$\$aMetropolitan opera\$\$cNew York\$\$bChorus\$\$4721\$\$4cmi	
71202	\$\$aMetropolitan opera\$\$cNew York\$\$bOrchestra\$\$4545\$\$4ofu	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20010328\$\$gAFNOR	
	\$\$hFRBNF385302410000006\$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
ATP 1	\$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$t<<Die >>Zauberflöte	
	\$\$sKV 620	
ATP 1	\$\$aSchikaneder\$\$b Emanuel\$\$f1751-1812\$\$t<<Die >>Zauberflöte	

Exemple 48 : Così fan tutte

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p> FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF389455550000005 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38945555q 07141 \$\$bArchiv produktion\$\$a073 026-9 073 0 \$\$a0044007302699 100 \$\$a20030127d2002-----y0frey50-----ba 1010 \$\$aita\$\$cita\$\$jita\$\$jeng\$\$jger\$\$jfre\$\$jspa\$\$jchi 102 \$\$aDE 106 \$\$az 115 \$\$ac193baiz-----bk--b 1450 \$\$b03vso\$\$b01vte\$\$b01vbr\$\$b01vbs\$\$c01cun\$\$c01ofu 2001 \$\$aCosì fan tutte\$\$bImages animées\$\$fPeter Mumford, réal.\$\$gWolfgang Amadeus Mozart, comp.\$\$gLorenzo Da Ponte, librettiste\$\$gJohn Eliot Gardiner, mise en scène\$\$gCarlo Tommasi, décors, costumes\$\$gAmanda Roocroft, S (Fiordigi)\$gRosa Mannion, MS (Dorabella)\$gRodney Gilfry, BAR (Guglielmo)... [et al.]\$gThe Monteverdi choir\$gThe English baroque soloists, orch.\$gJohn Eliot Gardiner, dir. 210 \$\$aHamburg\$\$cDeutsche Grammophon [éd.]d2002 215 \$\$a2 DVD vidéo monofaces simple couche toutes zones (3 h 13 min)\$\$c16/9, coul. (NTSC), son. (Dolby 5.1, DTS 5.1, PCM stéréo)\$\$e1 brochure (40 p. : ill. ; 18 cm) 302 \$\$aOpéra chanté en italien, avec sous-titrage optionnel en italien, anglais, allemand, français, espagnol et chinois 305 \$\$aEnregistrement public 305 \$\$aCopernage : (France) Paris, Théâtre du Châtelet 306 \$\$aCop. : La Sept : Caméras continentales : Monteverdi choir and orchestra Ltd., 1992 3270 \$\$aContient aussi : bandes-annonces et trailer 50010 \$\$aCosì fan tutte\$\$sKV 588 62041 \$\$aFR\$\$dParis\$\$eThéâtre du Châtelet 702 1 \$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$4230 702 1 \$\$aDa Ponte\$\$bLorenzo\$\$f1749-1838\$\$4480 702 1 \$\$aGardiner\$\$bJohn Eliot\$\$f1943-.....\$\$4250 702 1 \$\$aGardiner\$\$bJohn Eliot\$\$f1943-.....\$\$4300 702 1 \$\$aGilfry\$\$bRodney\$\$f1959-.....\$\$4721\$\$4vbr 702 1 \$\$aMannion\$\$bRosa\$\$f1962-.....\$\$4721\$\$4vms 702 1 \$\$aMumford\$\$bPeter\$\$4300 702 1 \$\$aRoocroft\$\$bAmanda\$\$f1966-.....\$\$4721\$\$4vso 702 1 \$\$aTommasi\$\$bCarlo\$\$f1937-.....\$\$4633\$\$4633 71202 \$\$aEnglish baroque soloists\$\$cLondres\$\$4545\$\$4oun 71202 \$\$aMonteverdi choir\$\$cLondres\$\$4721\$\$4cmi 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20030127\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF389455550000005\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr ATP 1 \$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$tCosì fan tutte\$\$sKV 588 ATP 1 \$\$aDa Ponte\$\$bLorenzo\$\$f1749-1838\$\$tCosì fan tutte </p>	<p> FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$bArchiv produktion\$\$a073 026-9 073 0 \$\$a0044007302699 100 \$\$a20030127d2002-----y0frey50-----ba 1010 \$\$aita\$\$cita\$\$jita\$\$jeng\$\$jger\$\$jfre\$\$jspa\$\$jchi 102 \$\$aDE 106 \$\$az 115 \$\$ac193baiz-----bk--b 1450 \$\$b03vso\$\$b01vte\$\$b01vbr\$\$b01vbs\$\$c01cun\$\$c01ofu 2001 \$\$aCosì fan tutte\$\$bImages animées\$\$fPeter Mumford, réal.\$\$gWolfgang Amadeus Mozart, comp.\$\$gLorenzo Da Ponte, librettiste\$\$gJohn Eliot Gardiner, mise en scène\$\$gCarlo Tommasi, décors, costumes\$\$gAmanda Roocroft, S (Fiordigi)\$gRosa Mannion, MS (Dorabella)\$gRodney Gilfry, BAR (Guglielmo)... [et al.]\$gThe Monteverdi choir\$gThe English baroque soloists, orch.\$gJohn Eliot Gardiner, dir. 210 \$\$aHamburg\$\$cDeutsche Grammophon [éd.]d2002 215 \$\$a2 DVD vidéo monofaces simple couche toutes zones (3 h 13 min)\$\$c16/9, coul. (NTSC), son. (Dolby 5.1, DTS 5.1, PCM stéréo)\$\$e1 brochure (40 p. : ill. ; 18 cm) 302 \$\$aOpéra chanté en italien, avec sous-titrage optionnel multiple 702 1 \$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$4230 702 1 \$\$aDa Ponte\$\$bLorenzo\$\$f1749-1838\$\$4480 702 1 \$\$aGardiner\$\$bJohn Eliot\$\$f1943-.....\$\$4250 702 1 \$\$aGardiner\$\$bJohn Eliot\$\$f1943-.....\$\$4300 702 1 \$\$aGilfry\$\$bRodney\$\$f1959-.....\$\$4721\$\$4vbr 702 1 \$\$aMannion\$\$bRosa\$\$f1962-.....\$\$4721\$\$4vms 702 1 \$\$aMumford\$\$bPeter\$\$4300 702 1 \$\$aRoocroft\$\$bAmanda\$\$f1966-.....\$\$4721\$\$4vso 702 1 \$\$aTommasi\$\$bCarlo\$\$f1937-.....\$\$4633\$\$4633 71202 \$\$aEnglish baroque soloists\$\$cLondres\$\$4545\$\$4oun 71202 \$\$aMonteverdi choir\$\$cLondres\$\$4721\$\$4cmi 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr ATP 1 \$\$aMozart\$\$bWolfgang Amadeus\$\$f1756-1791\$\$tCosì fan tutte\$\$sKV 588 ATP 1 \$\$aDa Ponte\$\$bLorenzo\$\$f1749-1838\$\$tCosì fan tutte </p>

Exemple 49 : Krystian Zimerman : Chopin, Schubert

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF413155250000007 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb413155258 07141 \$\$bDeutsche Grammophon\$\$a00440 073 4449 073 0 \$\$a044007344491 100 \$\$a20080812d2008-----y0frey50-----ba 1010 \$\$azxx 102 \$\$aXX 106 \$\$az 115 \$\$ac103baiz-----bk--b 2001 \$\$aKrystian Zimerman\$\$bImages animées\$\$cChopin, Schubert\$\$fHumphrey Burton, Horant H. Hohlfeld, réal. \$\$gFrédéric Chopin, Franz Schubert, comp. \$\$gKrystian Zimerman, p 210 \$\$a[Europe]\$\$cUniversal music [éd.]\$\$a[Paris]\$\$cUniversal music France [distrib.]\$\$d[DL 2008] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 43 min)\$\$c4/3, coul. (NTSC), son. (DTS 5.1, PCM stéréo)\$\$e1 brochure (7 p. ; 18 cm) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 306 \$\$aCop. : Unitel, 1988 464 1 \$\$tScherzo in B flat minor, Op. 31\$\$fFrédéric Chopin, comp. 464 1 \$\$tNocturne in F sharp major, Op. 15, No. 2\$\$fFrédéric Chopin, comp. 464 1 \$\$t4 Ballades\$\$fFrédéric Chopin, comp. 464 1 \$\$tFantaisie in F minor, Op. 49\$\$fFrédéric Chopin, comp. 464 1 \$\$tBarcarolle in F sharp major, Op.60\$\$fFrédéric Chopin, comp. 464 1 \$\$t4 Impromptus, D. 899\$\$fFranz Schubert, comp. 702 1 \$\$aBurton\$\$bHumphrey\$\$f1931-....\$\$4300 702 1 \$\$aChopin\$\$bFrédéric\$\$f1810-1849\$\$4230 702 1 \$\$aHohlfeld\$\$bHorant H. \$\$4300 702 1 \$\$aSchubert\$\$bFranz\$\$f1797-1828\$\$4230 702 1 \$\$aZimerman\$\$bKrystian\$\$f1956-....\$\$4545\$\$4kpf 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20080812\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF413155250000007\$\$2intermrc \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr ATP 1 \$\$aChopin\$\$bFrédéric\$\$f1810-1849\$\$tBallades\$\$rPiano\$\$sCT 2-5 ATP 1 \$\$aChopin\$\$bFrédéric\$\$f1810-1849\$\$tBarcarolle\$\$rPiano\$\$sCT 6\$\$uFa dièse majeur ATP 1 \$\$aChopin\$\$bFrédéric\$\$f1810-1849\$\$tFantaisies\$\$rPiano\$\$sCT 42\$\$uFa mineur ATP 1 \$\$aChopin\$\$bFrédéric\$\$f1810-1849\$\$tNocturnes\$\$rPiano\$\$sCT 112\$\$uFa dièse majeur ATP 1 \$\$aChopin\$\$bFrédéric\$\$f1810-1849\$\$tScherzos\$\$rPiano\$\$sCT 198\$\$uSi bémol mineur ATP 1 \$\$aSchubert\$\$bFranz\$\$f1797-1828\$\$t<<4 >>impromptus\$\$rPiano\$\$sD 899	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$bDeutsche Grammophon\$\$a00440 073 4449 073 0 \$\$a044007344491 100 \$\$a20080812d2008-----y0frey50-----ba 1010 \$\$azxx 102 \$\$aXX 106 \$\$az 115 \$\$ac103baiz-----bk--b 2001 \$\$aKrystian Zimerman\$\$bImages animées\$\$cChopin-Schubert\$\$fHumphrey Burton, Horant H. Hohlfeld, réal. \$\$gFrédéric Chopin, Franz Schubert, comp. \$\$gKrystian Zimerman, p 210 \$\$a[Europe]\$\$cUniversal music [éd.]\$\$dcop. 2008 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 43 min)\$\$c4/3, coul. (NTSC), son. (DTS 5.1, PCM stéréo)\$\$e1 brochure (7 p. ; 18 cm) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aBurton\$\$bHumphrey\$\$f1931-....\$\$4300 702 1 \$\$aChopin\$\$bFrédéric\$\$f1810-1849\$\$4230 702 1 \$\$aHohlfeld\$\$bHorant H. \$\$4300 702 1 \$\$aSchubert\$\$bFranz\$\$f1797-1828\$\$4230 702 1 \$\$aZimerman\$\$bKrystian\$\$f1956-....\$\$4545\$\$4kpf 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr

Exemple 50 : Concertos pour piano 1 & 3 / Ludwig van Beethoven

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
FMT	VM	FMT VM
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
001	FRBNF401055350000002	07141 \$\$bAmbroisie interactive\$\$aAMI99403002\$\$scen coffret
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40105535w	073 0 \$\$a3660810010025
07141	\$\$bAmbroisie interactive\$\$aAMI99403002\$\$scen coffret	100 \$\$a20060131d2006-----y0frey50-----ba
073 0	\$\$a3660810010025	1010 \$\$azxx
100	\$\$a20060131d2006-----y0frey50-----ba	102 \$\$aFR
1010	\$\$azxx	106 \$\$az
102	\$\$aFR	115 \$\$ac300baiz-----bk--c
106	\$\$az	2001 \$\$aConcertos pour piano 1 & 3\$\$bImages animées\$\$fLudwig van Beethoven, comp.\$\$gFrançois-René Duchâble, p\$\$gEnsemble orchestral de Paris\$\$gJohn Nelson, dir.
115	\$\$ac300baiz-----bk--c	210 \$\$aCaveirac\$\$cLorcom productions [éd., distrib.]\$\$d[DL 2006]
2001	\$\$aConcertos pour piano 1 & 3\$\$bImages animées\$\$fLudwig van Beethoven, comp.\$\$gFrançois-René Duchâble, p\$\$gEnsemble orchestral de Paris\$\$gJohn Nelson, dir.	215 \$\$a2 DVD vidéos monofaces double couches toutes zones (5 h)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, DTS 5.1)\$\$e1 brochure ([19 p.] ; 18 cm)
210	\$\$a[Caveirac]\$\$cLorcom productions [éd., distrib.]\$\$d[DL 2006]	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
215	\$\$a2 DVD vidéos monofaces double couches toutes zones (5 h)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, DTS 5.1)\$\$e1 brochure ([19 p.] ; 18 cm)	702 1 \$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$4230
304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	702 1 \$\$aDuchâble\$\$bFrançois-René\$\$f1952-....\$\$4545\$\$4kpf
305	\$\$aTournage : Versailles, Opéra Royal, 20021100	702 1 \$\$aNelson\$\$bJohn\$\$f1941-....\$\$4250
305	\$\$aEnregistrement public	71202 \$\$aOrchestre de chambre de Paris\$\$c1978-....\$\$4545\$\$4och
306	\$\$aCop. : Ambroise interactive : Eva production : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles : Mezzo, 2003	801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
3270	\$\$aContient aussi (DVD 2) : Concerto n°1 avec partition, Concerto n°3 en multi-angle, de la répétition au concert, artisans du son, visite guidée de l'Opéra Royal de Versailles	ATP 1 \$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$tConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 1\$\$sOp. 15
50010	\$\$aConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 1\$\$sOp. 15	ATP 1 \$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$tConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 3\$\$sOp. 37
50010	\$\$aConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 3\$\$sOp. 37	
62041	\$\$aFR\$\$dVersailles\$\$eOpéra Royal\$\$f20021100	
702 1	\$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$4230	
702 1	\$\$aDuchâble\$\$bFrançois-René\$\$f1952-....\$\$4545\$\$4kpf	
702 1	\$\$aNelson\$\$bJohn\$\$f1941-....\$\$4250	
71202	\$\$aOrchestre de chambre de Paris\$\$c1978-....\$\$4545\$\$4och	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20060131\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF401055350000002\$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
ATP 1	\$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$tConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 1\$\$sOp. 15	
ATP 1	\$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$tConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 3\$\$sOp. 37	

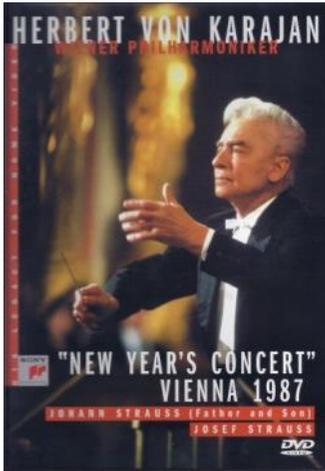
Exemple 51 : Concertos pour piano 1 & 4 / Ludwig van Beethoven

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
		
FMT	VM	FMT
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR
001	FRBNF401055220000004	07141
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40105522j	\$\$bAmbroisie interactive\$\$aAMI99403003\$\$scen coffret
07141	\$\$bAmbroisie interactive\$\$aAMI99403003\$\$scen coffret	073 0
073 0	\$\$a3660810010032	\$\$a3660810010032
100	\$\$a20060131d2006-----y0frey50-----ba	100
1010	\$\$azxx	1010
102	\$\$aFR	102
106	\$\$az	106
115	\$\$ac330baiz-----bk--c	115
2001	\$\$aConcertos pour piano 2 & 4\$\$bImages animées\$\$fLudwig van Beethoven, comp.\$\$gFrançois-René Duchâble, p\$\$gEnsemble orchestral de Paris\$\$gJohn Nelson, dir.	2001
210	\$\$a[Caveirac]\$\$cLorcom productions [éd., distrib.]\$\$d[DL 2006]	210
215	\$\$a2 DVD vidéos monofaces double couches toutes zones (5 h 30 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, DTS 5.1)\$\$e1 brochure ([19 p.] ; 18 cm)	215
304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	304
305	\$\$aEnregistrement public	305
305	\$\$aTournage : Versailles, Opéra Royal, 20021100	305
306	\$\$aCop. : Ambroisie interactive : Eva production : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles : Mezzo, 2003	306
3270	\$\$aContient aussi (DVD 2) : Concerto n°4 avec partition et en multi-angles, interview de John Nelson, portraits croisés, artisans de l'image	
50010	\$\$aConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 2\$\$sOp. 19	ATP 1
50010	\$\$aConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 4\$\$sOp. 58	orchestre\$\$sNo 2\$\$sOp. 19
62041	\$\$aFR\$\$dVersailles\$\$eOpéra Royal\$\$f20021100	ATP 1
702 1	\$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$4230	orchestre\$\$sNo 4\$\$sOp. 58
702 1	\$\$aDuchâble\$\$bFrançois-René\$\$f1952-....\$\$4545\$\$4kpf	
702 1	\$\$aNelson\$\$bJohn\$\$f1941-....\$\$4250	
71202	\$\$aOrchestre de chambre de Paris\$\$c1978-....\$\$4545\$\$4och	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20060131\$\$gAFNOR	
	\$\$hFRBNF401055220000004\$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	
ATP 1	\$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$tConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 2\$\$sOp. 19	
ATP 1	\$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$tConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 4\$\$sOp. 58	

Exemple 52 : Concerto pour piano 5 : « l'Empereur » / Ludwig van Beethoven

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----cgm0-22-----450-</p> <p>001 FRBNF401055130000005</p> <p>0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40105513k</p> <p>07141 \$\$bAmbroisie interactive\$\$aAMI99403004\$\$cen coffret</p> <p>073 0 \$\$a3660810010049</p> <p>100 \$\$a20060131d2006-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$azxx</p> <p>102 \$\$aFR</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac270baiz-----bk--c</p> <p>2001 \$\$aConcerto pour piano 5\$\$bImages animées\$\$e"l'Empereur"\$\$fLudwig van Beethoven, comp.\$\$gFrançois-René Duchâble, p\$\$gEnsemble orchestral de Paris\$\$gJohn Nelson, dir.</p> <p>210 \$\$a[Caveirac]\$\$cLorcom productions [éd., distrib.]\$\$d[DL 2006]</p> <p>215 \$\$a2 DVD vidéos monofaces double couches toutes zones (4 h 30 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, DTS 5.1)\$\$e1 brochure ([23 p.] ; 18 cm)</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>305 \$\$aEnregistrement public</p> <p>305 \$\$aTournage : Versailles, Opéra Royal, 20021100</p> <p>306 \$\$aCop. : Ambroisie interactive : Eva production : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles : Mezzo, 2003</p> <p>3270 \$\$aContient aussi (DVD 2) : écoute avec partition, Concerto n°5 en multi-angles, interview de François-René Duchâble, artisans de la production</p> <p>50010 \$\$aConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 5\$\$sOp. 73</p> <p>62041 \$\$aFR\$\$dVersailles\$\$eOpéra Royal\$\$f20021100</p> <p>702 1 \$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$aDuchâble\$\$bFrançois-René\$\$f1952-....\$\$4545\$\$4kpf</p> <p>702 1 \$\$aNelson\$\$bJohn\$\$f1941-....\$\$4250</p> <p>71202 \$\$aOrchestre de chambre de Paris\$\$c1978-....\$\$4545\$\$4och</p> <p>801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20060131\$\$gAFNOR</p> <p>\$\$hFRBNF401055130000005\$\$2intermrc</p> <p>801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p> <p>ATP 1 \$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$tConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 5\$\$sOp. 73</p>	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----ngm0-22-----450-</p> <p>07141 \$\$bAmbroisie interactive\$\$aAMI99403004\$\$cen coffret</p> <p>073 0 \$\$a3660810010049</p> <p>100 \$\$a20060131d2006-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$azxx</p> <p>102 \$\$aFR</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac270baiz-----bk--c</p> <p>2001 \$\$aConcerto pour piano 5\$\$bImages animées\$\$e"l'Empereur"\$\$fLudwig van Beethoven, comp.\$\$gFrançois-René Duchâble, p\$\$gEnsemble orchestral de Paris\$\$gJohn Nelson, dir.</p> <p>210 \$\$aCaveirac\$\$cLorcom productions [éd.]\$\$dcop. 2003</p> <p>215 \$\$a2 DVD vidéos monofaces double couches toutes zones (4 h 30 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1, DTS 5.1)\$\$e1 brochure ([23 p.] ; 18 cm)</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>702 1 \$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$aDuchâble\$\$bFrançois-René\$\$f1952-....\$\$4545\$\$4kpf</p> <p>702 1 \$\$aNelson\$\$bJohn\$\$f1941-....\$\$4250</p> <p>71202 \$\$aOrchestre de chambre de Paris\$\$c1978-....\$\$4545\$\$4och</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p> <p>ATP 1 \$\$aBeethoven\$\$bLudwig van\$\$f1770-1827\$\$tConcertos\$\$rPiano, orchestre\$\$sNo 5\$\$sOp. 73</p>
		

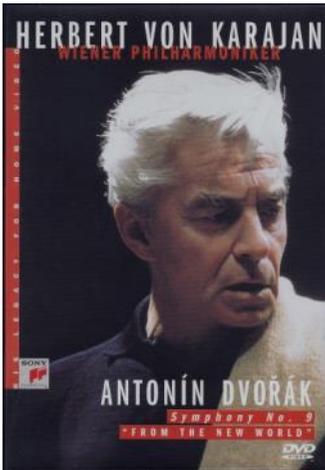
Exemple 53 : « New year's concert » Vienna 1987

		<i>Description complète</i>		<i>Description abrégée</i>	
	FMT	VM		FMT	VM
	LDR	----cgm0-22-----450-		LDR	----ngm0-22-----450-
	001	FRBNF384635580000001		010	\$\$a1-57330-131-0
	010	\$\$a1-57330-131-0		07141	\$\$aSVD45985\$\$cboîte\$\$bSony classical
	0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38463558t		073 0	\$\$a5099704598598
	07141	\$\$aSVD45985\$\$cboîte\$\$b référence éditoriale		100	\$\$a19991221d1998-----y0frey50-----ba
	073 0	\$\$a5099704598598		1010	\$\$ager
	100	\$\$a19991221d1998-----y0frey50-----ba		102	\$\$aXX
	1010	\$\$ager		106	\$\$az
	102	\$\$aFR		115	\$\$ac098baiz-----bk--c
	106	\$\$az		2001	\$\$aNew year's concert Vienna 1987\$\$bImages animées\$\$f\$\$fHumphrey
	115	\$\$ac098baiz-----bk--c			Burton, réal. \$\$g\$\$gJohann Strauss (Father and Son), Josef Strauss,
	2001	\$\$aNew year's concert Vienna 1987\$\$bImages animées\$\$f\$\$fHumphrey			comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von Karajan, dir.
		Burton, réal. \$\$g\$\$gJohann Strauss (Father and Son), Josef Strauss,		210	\$\$a[S.I.]\$\$cSony music [éd., distrib.]\$\$d[1998 (DL)]
		comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von Karajan, dir.		215	\$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (1 h 38 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son.
	210	\$\$a[Paris]\$\$c[Sony music France [éd., distrib.]]\$\$d[1998 (DL)]			(Dolby digital 5.1) (stéréo)
	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (1 h 38 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son.		2251	\$\$aHerbert von Karajan\$\$ehis legacy for home video
		(Dolby digital 5.1) (stéréo)		304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
	2251	\$\$aHerbert von Karajan\$\$ehis legacy for home video		461 0	\$\$tHerbert von Karajan\$\$ohis legacy for home video
	305	\$\$aEnregistrement public		702 1	\$\$aBurton\$\$bHumphrey\$\$f1931-....\$\$oISNI0000000121482262\$\$4300
	305	\$\$aTournage : Vienne, Musikvereinsaal, 1987		702 1	\$\$aKarajan\$\$bHerbert von\$\$f1908-1989\$\$oISNI0000000121425807\$\$4250
	306	\$\$aCop. : Telemondial, 1989		702 1	\$\$aStrauss\$\$bJohann\$\$f1804-1849\$\$oISNI0000000120251200\$\$4230
	3270	\$\$aContient aussi : des commentaires et la biographie de Karajan en langue française, anglaise et allemande		702 1	\$\$aStrauss\$\$bJohann\$\$f1825-1899\$\$oISNI0000000121174622\$\$4230
				702 1	\$\$aStrauss\$\$bJosef\$\$f1827-1870\$\$oISNI0000000120314611\$\$4230
	461 0	\$\$tHerbert von Karajan\$\$ohis legacy for home video		71202	\$\$aWiener Philharmoniker\$\$oISNI0000000120978012\$\$4545\$\$4ofu
	464 1	\$\$t<<Der >>Zigeunerbaron\$\$iOuvverture (7 min 40 s)\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$gJohann Strauss (jr.), comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von Karajan, dir.		801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
	464 1	\$\$tSphärenklänge (9 min 08 s)\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$gJoseph Strauss, comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von Karajan, dir.			
	464 1	\$\$tAnnen-Polka, Op. 117 (3 min 59 s)\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$gJohann Strauss (jr.), comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von Karajan, dir.			
	464 1	\$\$tDelirien-Walzer, Op. 212 (9 min 08 s)\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$gJosef Strauss, comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von Karajan, dir.			
	464 1	\$\$t<<Die >>Fledermaus\$\$iOuvverture (8 min 32 s)\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$gJohann Strauss (jr.), comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von Karajan, dir.			
	464 1	\$\$tBeliebte Annen-Polka, Op. 137 (3 min 03 s)\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$gJohann Strauss (sen.), comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von Karajan, dir.			
	464 1	\$\$tVergnügungszug, Op. 281 (2 min 39 s)\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$gJohann Strauss (jr.), comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von Karajan, dir.			
	464 1	\$\$tPizzicato Polka (2 min 43 s)\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$gJohann Strauss (jr.), Josef Strauss, comp. \$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$gHerbert von			

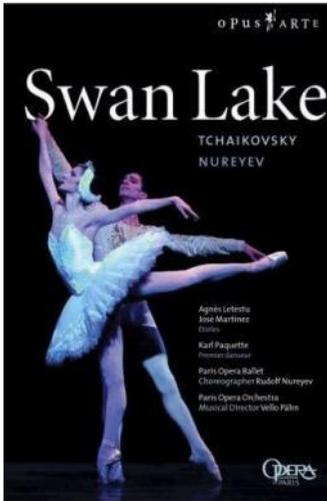
	<p>Karajan, dir.</p> <p>464 1 \$\$\$tKaiser-Walzer, Op. 43 (11 min 21 s)\$\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$\$gJohann Strauss (jr.), comp. ; Gerlinde Dill, choregr. ; Alice Maria Schlesinger, costumes\$\$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$\$gHerbert von Karajan, dir. \$\$\$gBallet of the Vienna State Opera</p> <p>464 1 \$\$\$tPerpetuum mobile, Op. 257 (2 min 46 s)\$\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$\$gJohann Strauss (jr.), comp. \$\$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$\$gHerbert von Karajan, dir.</p> <p>464 1 \$\$\$tUnter donner und blitz, Op. 324 (3 min 14 s)\$\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$\$gJohann Strauss (jr.), comp. \$\$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$\$gHerbert von Karajan, dir.</p> <p>464 1 \$\$\$tFrühlingsstimmen, Op. 410 (8 min 10 s)\$\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$\$gJohann Strauss (jr.), comp. \$\$\$gKathleen Battle, \$\$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$\$gHerbert von Karajan, dir.</p> <p>464 1 \$\$\$tOhne Sorgen, Op. 271 (1 min 42 s)\$\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$\$gJosef Strauss, comp. \$\$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$\$gHerbert von Karajan, dir.</p> <p>464 1 \$\$\$tAn der schönen, blauen donau, Op. 314 (10 min 06 s)\$\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$\$gJohann Strauss (jr.), comp. ; Gerlinde Dill, choregr. \$\$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$\$gHerbert von Karajan, dir. \$\$\$gBallet of the Vienna State Opera</p> <p>464 1 \$\$\$tRadetsky-Marsch, Op. 228 (3 min 09 s)\$\$\$fHumphrey Burton, réal. \$\$\$gJohann Strauss (sen.), comp. \$\$\$gVienna Philharmonic Orchestra\$\$\$gHerbert von Karajan, dir.</p> <p>50010 \$\$\$a<<Der >>Zigeunerbaron\$\$\$sRV 511\$\$\$iOuverture</p> <p>50010 \$\$\$a<<Die >>Fledermaus\$\$\$sRV 503\$\$\$iOuverture</p> <p>50010 \$\$\$aAn der schönen blauen Donau\$\$\$rOrchestre\$\$\$sRV 314</p> <p>50010 \$\$\$aAnnen Polka\$\$\$sRV 117</p> <p>50010 \$\$\$aBeliebte Annen-Polka\$\$\$sOp. 137</p> <p>50010 \$\$\$aDelirien-Walzer\$\$\$sOp. 212</p> <p>50010 \$\$\$aFrühlingsstimmen\$\$\$sRV 410</p> <p>50010 \$\$\$aKaiser-Walzer\$\$\$sRV 437</p> <p>50010 \$\$\$aOhne Sorgen\$\$\$sOp. 271</p> <p>50010 \$\$\$aPerpetuum mobile\$\$\$sRV 257</p> <p>50010 \$\$\$aPizzicato-Polka\$\$\$sRV 705A</p> <p>50010 \$\$\$aRadetzky-Marsch\$\$\$sOp. 228</p> <p>50010 \$\$\$aSphären-Klänge\$\$\$sOp. 235</p> <p>50010 \$\$\$aUnter Donner und Blitz\$\$\$sRV 324AB/C</p> <p>50010 \$\$\$aVergnügungszug\$\$\$sRV 281</p> <p>62041 \$\$\$aAT\$\$\$dVienne\$\$\$eMusikvereinsaal</p> <p>62041 \$\$\$f19870000</p> <p>702 1 \$\$\$aBattle\$\$\$bKathleen\$\$\$f1948-.... \$\$\$oISNI0000000110231994\$\$\$4721\$\$\$4vso</p> <p>702 1 \$\$\$aBurton\$\$\$bHumphrey\$\$\$f1931-.... \$\$\$oISNI0000000121482262\$\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$\$aDill\$\$\$bGerlinde\$\$\$4200</p> <p>702 1 \$\$\$aKarajan\$\$\$bHerbert von\$\$\$f1908-1989\$\$\$oISNI0000000121425807\$\$\$4250</p> <p>702 1 \$\$\$aSchlesinger\$\$\$bAlice Maria\$\$\$4633</p> <p>702 1 \$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1804-1849\$\$\$oISNI0000000120251200\$\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$oISNI0000000121174622\$\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$\$aStrauss\$\$\$bJosef\$\$\$f1827-1870\$\$\$oISNI0000000120314611\$\$\$4230</p>	
--	--	--

71202	\$\$\$aWiener Philharmoniker\$\$\$oISNI0000000120978012\$\$\$4545\$\$\$4ofu
801 0	\$\$\$aFR\$\$\$bFR-751131015\$\$\$c19991221\$\$\$gAFNOR \$\$\$hFRBNF384635580000001\$\$\$2intermrc
801 2	\$\$\$aBE\$\$\$bChiroux\$\$\$c20150228\$\$\$gAFNOR\$\$\$2unimfr
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$t<<Der >>Zigeunerbaron\$\$\$sRV 511 \$\$\$iOuverture
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$t<<Die >>Fledermaus\$\$\$sRV 503 \$\$\$iOuverture
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$tAn der schönen blauen Donau \$\$\$rOrchestre\$\$\$sRV 314
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1804-1849\$\$\$tBeliebte Annen-Polka\$\$\$sOp. 137
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1804-1849\$\$\$tRadetzky-Marsch\$\$\$sOp. 228
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$tAnnen Polka\$\$\$sRV 117
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$tFrühlingsstimmen\$\$\$sRV 410
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$tKaiser-Walzer\$\$\$sRV 437
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$tPerpetuum mobile\$\$\$sRV 257
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$tPizzicato-Polka\$\$\$sRV 705A
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$tUnter Donner und Blitz\$\$\$sRV 324AB/C
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJohann\$\$\$f1825-1899\$\$\$tVergnügungszug\$\$\$sRV 281
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJosef\$\$\$f1827-1870\$\$\$tDelirien-Walzer\$\$\$sOp. 212
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJosef\$\$\$f1827-1870\$\$\$tOhne Sorgen\$\$\$sOp. 271
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJosef\$\$\$f1827-1870\$\$\$tPizzicato-Polka\$\$\$sRV 705A
ATP 1	\$\$\$aStrauss\$\$\$bJosef\$\$\$f1827-1870\$\$\$tSphären-Klänge\$\$\$sOp. 235

Exemple 54 : Symphony n° 9 in E minor, op. 95 « From the new world »

	<i>Description complète</i>		<i>Description abrégée</i>	
	FMT	VM	FMT	VM
	LDR	----cgm0-22-----450-	LDR	----ngm0-22-----450-
	001	FRBNF38464278000002	010	\$\$a1-57330-133-7
	0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38464278v	07141	\$\$aSVD48421\$\$cboîte\$\$bSony classical
	010	\$\$a1-57330-133-7	073 0	\$\$a5099704842196
	07141	\$\$aSVD48421\$\$cboîte\$\$b référence éditoriale	100	\$\$a20000104d1999-----y0frey50-----ba
	073 0	\$\$a5099704842196	1010	\$\$azxx
	100	\$\$a20000104d1999-----y0frey50-----ba	102	\$\$aXX
	1010	\$\$azxx	106	\$\$az
	102	\$\$aFR	115	\$\$ac044baiz-----bk--c
	106	\$\$az	2001	\$\$aSymphony n ° 9 in E minor, op. 95 "From the new world"\$\$bImages animées\$\$f\$\$fHerbert von Karajan, Ernst Wild, réal.\$g\$\$gAntonín Dvořák, comp.\$g\$\$gWiener Philharmoniker, orch.\$gHerber von Karajan, dir.
	115	\$\$ac044baiz-----bk--c	210	\$\$a[S.I.]\$\$cSony music [éd., distrib.]\$\$d[1999 (DL)]
	2001	\$\$aSymphony n ° 9 in E minor, op. 95 "From the new world"\$\$bImages animées\$\$f\$\$fHerbert von Karajan, Ernst Wild, réal.\$g\$\$gAntonín Dvořák, comp.\$g\$\$gWiener Philharmoniker, orch.\$gHerber von Karajan, dir.	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (44 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1) (stéréo)
	210	\$\$a[Paris]\$\$c[Sony music France [éd., distrib.]]\$\$d[1999 (DL)]	2251	\$\$aHerbert von Karajan\$\$ehis legacy for home video
	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface zone 2 (44 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1) (stéréo)	304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
	2251	\$\$aHerbert von Karajan\$\$ehis legacy for home video	461 0	\$\$tHerbert von Karajan\$\$ohis legacy for home video
	3270	\$\$aContient aussi : des sous-titres, des commentaires, la biographie de Karajan en langue française, anglaise et allemande	702 1	\$\$aDvořák\$\$bAntonín\$\$f1841-1904\$\$4230
	305	\$\$aEnregistrement public	702 1	\$\$aKarajan\$\$bHerbert von\$\$f1908-1989\$\$4250
	305	\$\$aTournage : Vienne, Musikvereinsaal, 19850206-19850209	702 1	\$\$aKarajan\$\$bHerbert von\$\$f1908-1989\$\$4300
	306	\$\$aCopyright : Telemondial, cop. 1992	702 1	\$\$aWild\$\$bErnst\$\$f1930-....\$\$4300
	461 0	\$\$tHerbert von Karajan\$\$ohis legacy for home video	71202	\$\$aWiener Philharmoniker\$\$4545\$\$4ou
	50010	\$\$aSymphonies\$\$sNo 9\$\$sB 178\$\$uMi mineur	801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
	5171	\$\$aFrom the new world	ATP 1	\$\$aDvořák\$\$bAntonín\$\$f1841-1904\$\$tSymphonies\$\$sNo 9\$\$sB 178\$\$uMi mineur
	62041	\$\$aAT\$\$dVienne\$\$eMusikvereinsaal\$\$f19850206\$\$f19850209		
	702 1	\$\$aDvořák\$\$bAntonín\$\$f1841-1904\$\$4230		
	702 1	\$\$aKarajan\$\$bHerbert von\$\$f1908-1989\$\$4250		
	702 1	\$\$aKarajan\$\$bHerbert von\$\$f1908-1989\$\$4300		
	702 1	\$\$aWild\$\$bErnst\$\$f1930-....\$\$4300		
	71202	\$\$aWiener Philharmoniker\$\$4545\$\$4ofu		
	801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20000104\$\$gAFNOR		
	801 2	\$\$hFRBNF38464278000002\$\$2intermrc		
	ATP 1	\$\$aDvořák\$\$bAntonín\$\$f1841-1904\$\$tSymphonies\$\$sNo 9\$\$sB 178\$\$uMi mineur		

Exemple 55 : Swan lake (Noureev)

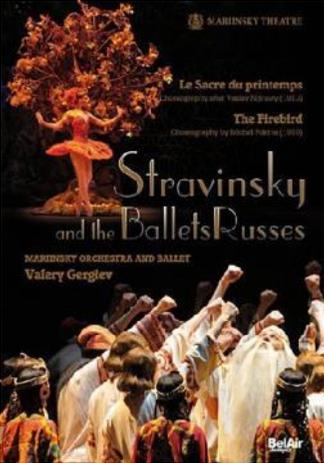
	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----cgm0-22-----450-</p> <p>07141 \$\$aOA 0966 D \$\$bOpus Arte</p> <p>073 0 \$\$a809478009665</p> <p>100 \$\$a20150209d2007-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$azxx</p> <p>102 \$\$aUK</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac145baiz-----bk--b</p> <p>2001 \$\$aSwan lake\$\$bImages animées\$\$f\$\$fFrançois Roussillon, réal.\$\$gPyotr Ilyich Tchaikovsky, comp.\$\$gRudolf Nureyev, chorégr.\$\$gEzio Frigerio, décors\$\$gFranca Squarciapino, costumes\$\$gAgnès Letestu, José Martinez, Karl Paquette... [et al.], danse\$\$gParis Opera Ballet, danse\$\$gParis Opera Orchestra</p> <p>210 \$\$a[London]\$\$cOpus Arte [éd.]\$\$d cop. 2007</p> <p>215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 25 min)\$\$c16/9, coul. (NTSC), son. (DTS 5.1, LPCM stéréo)</p> <p>302 \$\$aSous-titres en anglais, français, allemand, espagnol et italien</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>305 \$\$aEnregistrement public</p> <p>306 \$\$aCop. : Opéra national de Paris, François Roussillon et Associés, cop. 2006</p> <p>50010 \$\$aLebedinoe ozero\$\$sCS 12\$\$nBallet\$\$sOp. 20</p> <p>702 1 \$\$aRoussillon\$\$bFrançois\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$aČajkovskij\$\$bPetr Il'ič\$\$f1840-1893\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$aNoureev\$\$bRudolf Gametovitch\$\$f1938-1993\$\$4200</p> <p>702 1 \$\$aFrigerio\$\$bEzio\$\$4632</p> <p>702 1 \$\$aSquarciapino\$\$bFranca\$\$4633</p> <p>702 1 \$\$aLetestu\$\$bAgnès\$\$4275</p> <p>702 1 \$\$aMartinez\$\$bJosé\$\$4275</p> <p>702 1 \$\$aPaquette\$\$bKarl\$\$4275</p> <p>71202 \$\$aOpéra national de Paris\$\$bBallet\$\$4275</p> <p>71202 \$\$aOpéra national de Paris\$\$bOrchestre\$\$4545\$\$4ofu</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150209\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p> <p>801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p> <p>ATP 1 \$\$aNoureev\$\$bRudolf Gametovitch\$\$f1938-1993\$\$i<<Le >>lac des cygnes</p> <p>ATP 1 \$\$aČajkovskij\$\$bPetr Il'ič\$\$f1840-1893\$\$iLebedinoe ozero\$\$sCS 12\$\$nBallet\$\$sOp. 20</p>	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----ngm0-22-----450-</p> <p>07141 \$\$aOA 0966 D \$\$bOpus Arte</p> <p>073 0 \$\$a809478009665</p> <p>100 \$\$a20150209d2007-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$azxx</p> <p>102 \$\$aUK</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac145baiz-----bk--b</p> <p>2001 \$\$aSwan lake\$\$bImages animées\$\$f\$\$fFrançois Roussillon, réal. \$\$gPyotr Ilyich Tchaikovsky, comp.\$\$gRudolf Nureyev, chorégr.\$\$gEzio Frigerio, décors\$\$gFranca Squarciapino, costumes\$\$gAgnès Letestu, José Martinez, Karl Paquette... [et al.], danse\$\$gParis Opera Ballet, danse\$\$gParis Opera Orchestra</p> <p>210 \$\$a[London]\$\$cOpus Arte [éd.]\$\$d cop. 2007</p> <p>215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 25 min)\$\$c16/9, coul. (NTSC), son. (DTS 5.1, LPCM stéréo)</p> <p>302 \$\$aSous-titres en anglais, français, allemand, espagnol et italien</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>702 1 \$\$aRoussillon\$\$bFrançois\$\$4300</p> <p>702 1 \$\$aČajkovskij\$\$bPetr Il'ič\$\$f1840-1893\$\$4230</p> <p>702 1 \$\$aNoureev\$\$bRudolf Gametovitch\$\$f1938-1993\$\$4200</p> <p>702 1 \$\$aFrigerio\$\$bEzio\$\$4632</p> <p>702 1 \$\$aSquarciapino\$\$bFranca\$\$4633</p> <p>702 1 \$\$aLetestu\$\$bAgnès\$\$4275</p> <p>702 1 \$\$aMartinez\$\$bJosé\$\$4275</p> <p>702 1 \$\$aPaquette\$\$bKarl\$\$4275</p> <p>71202 \$\$aOpéra national de Paris\$\$bBallet\$\$4275</p> <p>71202 \$\$aOpéra national de Paris\$\$bOrchestre\$\$4545\$\$4ofu</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150209\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p> <p>ATP 1 \$\$aNoureev\$\$bRudolf Gametovitch\$\$f1938-1993\$\$i<<Le >>lac des cygnes</p> <p>ATP 1 \$\$aČajkovskij\$\$bPetr Il'ič\$\$f1840-1893\$\$iLebedinoe ozero\$\$sCS 12\$\$nBallet\$\$sOp. 20</p>

Exemple 56 : Swan lake (Bourne)

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
		
FMT	VM	FMT VM
LDR	----cgm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
001	FRBNF384633560000006	07141 \$\$a0630158992\$\$cboîte\$\$b référence éditoriale
0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38463356k	073 0 \$\$a0706301589922
07141	\$\$a0630158992\$\$cboîte\$\$b référence éditoriale	100 \$\$a19991220d1998-----y0frey50-----ba
073 0	\$\$a0706301589922	1010 \$\$azxx
100	\$\$a19991220d1998-----y0frey50-----ba	102 \$\$aFR
1010	\$\$azxx	106 \$\$az
102	\$\$aFR	115 \$\$ac117baiz-----bk--c
106	\$\$az	2001 \$\$aSwan lake\$\$b Images animées\$\$f\$\$fPeter Mumford, réal.\$\$gTchaikovsky, comp.\$\$gMatthew Bourne, mise en scène, chorégr., scénario\$\$gLez Brotherston, décors, costumes\$\$gAdam Cooper (The swan), Scott Ambler (The prince), Fiona Chadwick (The queen)... [et al.], danse\$\$gAdventures in motion pictures, danse\$\$gThe new London orchestra\$\$gDavid LLoyd-Jones, dir.
115	\$\$ac117baiz-----bk--c	210 \$\$a[S.I.]\$\$c[Warner Music Vision [éd.]]\$\$a[Le Blanc-Mesnil]\$\$c[Warner music France [distrib.]]\$\$d[1998 (DL)]
2001	\$\$aSwan lake\$\$b Images animées\$\$f\$\$fPeter Mumford, réal.\$\$gTchaikovsky, comp.\$\$gMatthew Bourne, mise en scène, chorégr., scénario\$\$gLez Brotherston, décors, costumes\$\$gAdam Cooper (The swan), Scott Ambler (The prince), Fiona Chadwick (The queen)... [et al.], danse\$\$gAdventures in motion pictures, danse\$\$gThe new London orchestra\$\$gDavid LLoyd-Jones, dir.	
210	\$\$a[S.I.]\$\$c[Warner Music Vision [éd.]]\$\$a[Le Blanc-Mesnil]\$\$c[Warner music France [distrib.]]\$\$d[1998 (DL)]	215 \$\$a1 DVD vidéo double face zones 2, 3, 4, 5, 6 (1 h 57 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1 face 1) (Dolby stéréo face 2)\$\$e1 brochure (23 p. ; 18 cm)
215	\$\$a1 DVD vidéo double face zones 2, 3, 4, 5, 6 (1 h 57 min)\$\$c4/3, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1 face 1) (Dolby stéréo face 2)\$\$e1 brochure (23 p. ; 18 cm)	302 \$\$aLivret et synopsis avec trad. en anglais, français, allemand et espagnol
302	\$\$aLivret et synopsis avec trad. en anglais, français, allemand et espagnol	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
305	\$\$aEnregistrement public	702 1 \$\$aAmbler\$\$bScott\$\$4275
306	\$\$aCopyright : NVC arts, cop. 1996	702 1 \$\$aCajkovskij\$\$bPetr Il'ič\$\$f1840-1893\$\$4230
323	\$\$aInterprété aussi par : Andrew Walkinshaw (The young prince), Barry Atkinson (The press secretary), Emily Piercy (The girlfriend)	702 1 \$\$aBourne\$\$bMatthew\$\$f1960-....\$\$4300\$\$4200\$\$4690
3270	\$\$aContient aussi : le résumé du ballet, des informations sur les personnages et la distribution avec traduction en langue anglaise, française, allemande et espagnole	702 1 \$\$aBrotherston\$\$bLez\$\$4632\$\$4633
50010	\$\$aLebedinoe ozero\$\$sČS 12\$\$nBallet\$\$sOp. 20	702 1 \$\$aChadwick\$\$bFiona\$\$4275
702 1	\$\$aAmbler\$\$bScott\$\$4275	702 1 \$\$aCooper\$\$bAdam\$\$f1971-....\$\$4275
702 1	\$\$aCajkovskij\$\$bPetr Il'ič\$\$f1840-1893\$\$4230	702 1 \$\$aLloyd-Jones\$\$bDavid\$\$f1934-.... \$\$4250
702 1	\$\$aAtkinson\$\$bBarry\$\$4275	702 1 \$\$aMumford\$\$bPeter\$\$4300
702 1	\$\$aBourne\$\$bMatthew\$\$f1960-....\$\$4300\$\$4200\$\$4690	71202 \$\$aAdventures in motion pictures\$\$4275
702 1	\$\$aBrotherston\$\$bLez\$\$4632\$\$4633	71202 \$\$aNew symphony orchestra of London\$\$4545\$\$4ofu
702 1	\$\$aChadwick\$\$bFiona\$\$4275	801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c19991220\$\$gAFNOR
702 1	\$\$aCooper\$\$bAdam\$\$f1971-....\$\$4275	\$\$hFRBNF384633560000006\$\$2intermrc
702 1	\$\$aLloyd-Jones\$\$bDavid\$\$f1934-.... \$\$4250	801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
702 1	\$\$aMumford\$\$bPeter\$\$4300	
702 1	\$\$aPiercy\$\$bEmily\$\$4275	
702 1	\$\$aWalkinshaw\$\$bAndrew\$\$4275	
71202	\$\$aAdventures in motion pictures\$\$4275	
71202	\$\$aNew symphony orchestra of London\$\$4545\$\$4ofu	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c19991220\$\$gAFNOR	
	\$\$hFRBNF384633560000006\$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

	<p>ATP 1 \$aBourne\$bMatthew\$f1960-....\$t<<Le >>lac des cygnes ATP 1 \$aČajkovskij\$bPetr Il'ič\$f1840-1893\$tLebedinoe ozero\$sČS 12\$nBallet Op. 20</p>	
--	---	--

Exemple 57 : Stravinsky and the Ballets russes

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF420408440000000 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42040844d 07141 \$\$aBAC041\$\$bEDV 1681 073 0 \$\$a3760115300415 100 \$\$a20090824d2009-----y0frey50-----ba 1010 \$\$azxx 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac123baiz-----bk--c 2001 \$\$aStravinsky and the Ballets russes\$\$bImages animées\$\$fDenis Caïozzi, réal. \$\$gIgor Stravinsky, comp.\$\$gMariinsky orchestra and ballet\$\$gValery Gergiev, dir. 210 \$\$a[Paris]\$\$aBel air classiques [éd.]\$\$a[Arles]\$\$cHarmonia Mundi [distrib.] \$\$d[DL 2009] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 03 min)\$\$c16/9, coul. (NTSC), son. (Dolby digital 5.1) (PCM stéréo)\$\$e1 brochure ([16] p. : ill. ; 18 cm) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 305 \$\$aEnregistrement public 305 \$\$aTournage : Saint Petersburg, Mariinsky theatre, 20080600 306 \$\$aCop. : Bel air media : ARTE France : Théâtre Mariinsky : NHK, 2008 3270 \$\$aContient aussi : documentaire sur les Ballets russes, interview de Millicent Hodson et Kenneth Archer 464 1 \$\$t<<Le >>firebird\$\$iL'oiseau de feu\$\$iDer Feuervogel\$\$fDenis Caïozzi, réal.\$\$gIgor Stravinsky, comp.\$\$gMichel Fokine, chorégr., livret, décors, costumes\$\$gIsabelle Fokine, Andris Liepa, adapt.\$\$gAlexander Golovin, Léon Bakst, décors, costumes\$\$gEkaterina Kondourova, Ilya Kuznetsov, Marianna Pavlova... [et al.], danse\$\$gMariinsky orchestra and ballet\$\$gValery Gergiev, dir. 464 1 \$\$t<<Le >>sacre du printemps\$\$iThe rite of spring\$\$iFrühlingsopfer\$\$fDenis Caïozzi, réal.\$\$gIgor Stravinsky, comp.\$\$gVaslav Nijinsky, chorégr. \$\$gMillicent Hodson, adapt., mise en scène\$\$g Nicholas Roerich, décors, costumes\$\$gAlexandra Iosifidi, Elena Bazhenova, Vladimir Ponomarev... [et al.], danse\$\$gMariinsky orchestra and ballet\$\$gValery Gergiev, dir. 50010 \$\$aVesna svâšennaâ\$\$rOrchestre\$\$sW 21\$\$k1947 50010 \$\$aZar'-ptica\$\$sW 16\$\$nMusique de ballet 5101 \$\$a<<Der >>Feuervogel\$\$zger 5101 \$\$a<<L'>>oiseau de feu\$\$zfre 5101 \$\$a<<The >>rite of spring\$\$zeng 5101 \$\$aFrühlingsopfer\$\$zger 62041 \$\$aRU\$\$dSaint Petersburg\$\$eMariinsky theatre\$\$f20080600 702 1 \$\$aBaženova\$\$bElena\$\$4275 702 1 \$\$aBakst\$\$bLev Samuilovič\$\$f1866-1924\$\$4633\$\$4633 702 1 \$\$aCaiozzi\$\$bDenis\$\$oISNI0000000121295790\$\$4300	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$aBAC041\$\$bEDV 1681 073 0 \$\$a3760115300415 100 \$\$a20090824d2009-----y0frey50-----ba 1010 \$\$azxx 102 \$\$aFR 106 \$\$az 115 \$\$ac123baiz-----bk--c 2001 \$\$aStravinsky and the Ballets russes\$\$bImages animées\$\$fDenis Caïozzi, réal. \$\$gIgor Stravinsky, comp.\$\$gMariinsky orchestra and ballet\$\$gValery Gergiev, dir. 210 \$\$a[Paris]\$\$aBel air classiques [éd.]\$\$dcop. 2009 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 03 min)\$\$c16/9, coul. (NTSC), son. (Dolby digital 5.1) (PCM stéréo)\$\$e1 brochure ([16] p. : ill. ; 18 cm) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 464 1 \$\$t<<L'>>oiseau de feu\$\$gMichel Fokine, chorégr., livret, décors, costumes 464 1 \$\$t<<Le >>sacre du printemps\$\$gVaslav Nijinsky, chorégr. 702 1 \$\$aCaiozzi\$\$bDenis\$\$oISNI0000000121295790\$\$4300 702 1 \$\$aFokine\$\$bMichel\$\$f1880-1942\$\$4200 702 1 \$\$aFokine\$\$bMichel\$\$f1880-1942\$\$4633\$\$4633 702 1 \$\$aGergiev\$\$bValerij\$\$f1953-....\$\$oISNI0000000114710052\$\$4250 702 1 \$\$aNižinskij\$\$bVaclav Fomič\$\$f1889-1950\$\$4200 702 1 \$\$aStravinsky\$\$bIgor\$\$f1882-1971\$\$oISNI0000000121224298\$\$4230 71202 \$\$aMariinskij teatr\$\$cSaint-Pétersbourg, Russie\$\$bBallet \$\$oISNI0000000123226369\$\$4275 71202 \$\$aMariinskij teatr\$\$cSaint-Pétersbourg, Russie\$\$bOrkestr \$\$oISNI0000000121916876\$\$4545\$\$4ofu 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20090824\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF4204084400000000\$\$2intermrc ATP 1 \$\$aFokine\$\$bMichel\$\$f1880-1942\$\$t<<L'>>oiseau de feu ATP 1 \$\$aNižinskij\$\$bVaclav Fomič\$\$f1889-1950\$\$t<<Le >>sacre du printemps ATP 1 \$\$aStravinsky\$\$bIgor\$\$f1882-1971\$\$tZar'-ptica\$\$sW 16\$\$iMusique de ballet ATP 1 \$\$aStravinsky\$\$bIgor\$\$f1882-1971\$\$tVesna svâšennaâ\$\$rOrchestre\$\$sW 21 \$\$k1947

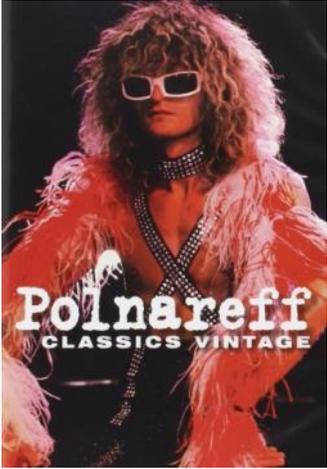
702 1	\$\$aFokine\$\$bIsabelle\$\$f1958-....\$\$oISNI0000000072089308\$\$4010
702 1	\$\$aFokine\$\$bMichel\$\$f1880-1942\$\$4200
702 1	\$\$aFokine\$\$bMichel\$\$f1880-1942\$\$4633\$\$4633
702 1	\$\$aGergiev\$\$bValerij\$\$f1953-....\$\$oISNI00000000114710052\$\$4250
702 1	\$\$aGolovin\$\$bAleksandr Ākovlevič\$\$f1863-1930 \$\$oISNI00000000108920336\$\$4633\$\$4633
702 1	\$\$aHodson\$\$bMillicent\$\$oISNI0000000024101587\$\$4010\$\$4300
702 1	\$\$aIosifidi\$\$bAleksandra\$\$4275
702 1	\$\$aKondaurova\$\$bEkaterina\$\$oISNI00000000111746295\$\$4275
702 1	\$\$aKuznecov\$\$bIl'â\$\$4275
702 1	\$\$aLiepa\$\$bAndris\$\$f1962-....\$\$4010
702 1	\$\$aNižinskij\$\$bVaclav Fomič\$\$f1889-1950\$\$4200
702 1	\$\$aPavlova\$\$bMarianna\$\$oISNI0000000011152916X\$\$4275
702 1	\$\$aPonomarev\$\$bVladimir\$\$f19.-....\$\$cdanseur\$\$4275
702 1	\$\$aRerih\$\$bNikolaj Konstantinovič\$\$f1874-1947\$\$4633\$\$4633
702 1	\$\$aStravinsky\$\$bIgor\$\$f1882-1971\$\$oISNI00000000121224298\$\$4230
71202	\$\$aMariinskij teatr\$\$cSaint-Pétersbourg, Russie\$\$bBallet \$\$oISNI00000000123226369\$\$4275
71202	\$\$aMariinskij teatr\$\$cSaint-Pétersbourg, Russie\$\$bOrkestr \$\$oISNI00000000121916876\$\$4545\$\$4ofu
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20090824\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF4204084400000000\$\$2intermrc
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
ATP 1	\$\$aFokine\$\$bMichel\$\$f1880-1942\$\$t<<L'>>oiseau de feu
ATP 1	\$\$aNižinskij\$\$bVaclav Fomič\$\$f1889-1950\$\$t<<Le >>sacre du printemps
ATP 1	\$\$aStravinsky\$\$bIgor\$\$f1882-1971\$\$tZar'-ptica\$\$sW 16\$\$lMusique de ballet
ATP 1	\$\$aStravinsky\$\$bIgor\$\$f1882-1971\$\$tVesna svâšennaâ\$\$rOrchestre\$\$sW 21 \$\$k1947

Exemple 58 : Maxime Le Forestier : Olympia 2014

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM	FMT VM
	LDR ----cgm0-22-----450-	LDR ----ngm0-22-----450-
	001 FRBNF44239539000000	07141 \$\$bPolydor\$\$a379 817-8
	0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44239539k	073 0 \$\$a0602537981786
	07141 \$\$bPolydor\$\$a379 817-8	100 \$\$a20141211d2014-----y0frey50-----ba
	073 0 \$\$a0602537981786	1010 \$\$afre
	100 \$\$a20141211d2014-----y0frey50-----ba	102 \$\$aFR
	1010 \$\$afre	106 \$\$az
	102 \$\$aFR	115 \$\$ac204baiz-----bk--c
	106 \$\$az	2001 \$\$aMaxime Le Forestier\$\$bImages animées\$\$eOlympia 2014\$\$fColin Laurent, réal. \$\$gMaxime Le Forestier, chant, guit.
	115 \$\$ac204baiz-----bk--c	210 \$\$a[Paris]\$\$cUniversal music France [éd., distrib.]\$\$dcop. 2014
	2001 \$\$aMaxime Le Forestier\$\$bImages animées\$\$eOlympia 2014\$\$fColin Laurent, réal. \$\$gMaxime Le Forestier, chant, [acc. instr.]	215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (3 h 24 min) \$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby, DTS)\$\$e1 brochure (8 p. : ill. ; 18 cm)
	210 \$\$a[Paris]\$\$cUniversal music France [éd., distrib.]\$\$dcop. 2014	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
	215 \$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (3 h 24 min) \$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround (Dolby, DTS)\$\$e1 brochure (8 p. : ill. ; 18 cm)	305 \$\$aEnregistrement public
	304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	305 \$\$aTournage : Paris, Olympia, 20140513
	305 \$\$aEnregistrement public	306 \$\$aCop. : Incidences, 2014
	305 \$\$aTournage : Paris, Olympia, 20140513	306 \$\$aProd. : Incidences, P 2014
	306 \$\$aCop. : Incidences, 2014	327 0 \$\$aContient aussi : interview de Maxime Le Forestier
	306 \$\$aProd. : Incidences, P 2014	464 1 \$\$tSan Francisco (4:15)
	327 0 \$\$aContient aussi : interview de Maxime Le Forestier	464 1 \$\$t<<Le >>caillou (3:42)
	464 1 \$\$tSan Francisco (4:15)	464 1 \$\$tPasser ma route (05:05)
	464 1 \$\$t<<Le >>caillou (3:42)	464 1 \$\$tComme un arbre (03:54)
	464 1 \$\$tPasser ma route (05:05)	464 1 \$\$tChienne d'idée (04:30)
	464 1 \$\$tComme un arbre (03:54)	464 1 \$\$tJ'aurai ta peau (03:37)
	464 1 \$\$tChienne d'idée (04:30)	464 1 \$\$tFrisson d'avril (03:47)
	464 1 \$\$tJ'aurai ta peau (03:37)	464 1 \$\$tRestons amants (03:40)
	464 1 \$\$tFrisson d'avril (03:47)	464 1 \$\$t<<Le >>cadeau (03:37)
	464 1 \$\$tRestons amants (03:40)	464 1 \$\$t<<Les >>coups (03:55)
	464 1 \$\$t<<Le >>cadeau (03:37)	464 1 \$\$tImpasse des oiseaux (02:43)
	464 1 \$\$t<<Les >>coups (03:55)	464 1 \$\$t<<La >>p'tite hirondelle (03:29)
	464 1 \$\$tImpasse des oiseaux (02:43)	464 1 \$\$t<<L'>>averse (02:49)
	464 1 \$\$t<<La >>p'tite hirondelle (03:29)	464 1 \$\$t<<La >>bête curieuse (05:23)
464 1 \$\$t<<L'>>averse (02:49)	464 1 \$\$t<<Une >>cousine (06:03)	
464 1 \$\$t<<La >>bête curieuse (05:23)	464 1 \$\$t<<Le >>p'tit air (03:32)	
464 1 \$\$t<<Une >>cousine (06:03)	464 1 \$\$tDouble enfance (03:19)	
464 1 \$\$t<<Le >>p'tit air (03:32)	464 1 \$\$tBille de verre (05:15)	
464 1 \$\$tDouble enfance (03:19)	464 1 \$\$t<<L'>>homme au bouquet de fleurs (03:53)	
464 1 \$\$tBille de verre (05:15)	464 1 \$\$t<<Le >>papillon (03:27)	
464 1 \$\$t<<L'>>homme au bouquet de fleurs (03:53)	464 1 \$\$tÉducation sentimentale/Fontenay-aux-Roses (03:02)\$\$fMaxime Le Forestier, chant\$\$gManu Galvin, guit.	
464 1 \$\$t<<Le >>papillon (03:27)	464 1 \$\$tMon frère (03:36)	
464 1 \$\$tÉducation sentimentale/Fontenay-aux-Roses (03:02)\$\$fMaxime Le Forestier, chant\$\$gManu Galvin, guit.	464 1 \$\$tNé quelque part (06:32)	
464 1 \$\$tMon frère (03:36)		
464 1 \$\$tNé quelque part (06:32)		

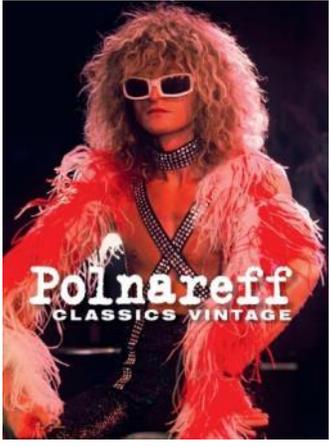
464 1	\$\$t<<Une >>jolie fleur (dans une peude vache) (07:00)\$SfMaxime Le Forestier, Alain Souchon, chant
464 1	\$\$t<<La >>visite (04:05)
464 1	\$\$t<<Les >>jours meilleurs (04:58)
464 1	\$\$tAmbalaba (06:03)
464 1	\$\$t<<La >>rouille (03:57)
62041	\$\$aFR\$\$dParis\$\$eOlympia\$\$f20140513
702 1	\$\$aLaurent\$\$bColin\$\$4300
702 1	\$\$aLe Forestier\$\$bMaxime\$\$f1949-....\$\$4721\$\$4545\$\$4tgu
702 1	\$\$aGalvin\$\$bManuel\$\$f1958-....\$\$4545\$\$4tgu
702 1	\$\$aSouchon\$\$bAlain\$\$f1944-....\$\$4721
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20141211\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF4423953900000000\$\$2intermrc

Exemple 59 : Polnareff : classics vintage (livre)

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----cgm0-22-----450-</p> <p>001 FRBNF437725660000002</p> <p>0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43772566b</p> <p>07141 \$\$bUniversal\$\$a3760608\$\$cConditionné dans un livre</p> <p>073 0 \$\$a602537671847</p> <p>100 \$\$a20140227d2014-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$afre</p> <p>102 \$\$aXX</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac250caiz-----bk--c</p> <p>2001 \$\$aPolnareff\$\$bImages animées\$\$cclassics vintage\$\$fMichel Polnareff, chant, p [acc. voc. et instr.]</p> <p>210 \$\$a[Europe]\$\$cUniversal music [éd., distrib.]\$\$d2014</p> <p>215 \$\$a2 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (4 h10 min)\$\$c4/3, coul. et n. et b. (PAL), son. (PCM stéréo)\$\$e1 livre (45 p. : ill. ; 19 cm)</p> <p>300 \$\$aVoir détail des titres sur la jaquette</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>3270 \$\$aContient 46 titres (DVD 1), émission, show Michel Polnareff (DVD 2)</p> <p>464 1 \$\$t<<La >>poupée qui fait non</p> <p>464 1 \$\$tLove me, please love me</p> <p>464 1 \$\$t<<L'>>oiseau de nuit</p> <p>464 1 \$\$tSous quelle étoile suis-je né ?</p> <p>464 1 \$\$tHistoire de coeur</p> <p>464 1 \$\$tRosée d'amour n'a pas vu le jour, rosée du jour n'a pas eu d'amour</p> <p>464 1 \$\$t<<Le >>pau' guitariste</p> <p>464 1 \$\$t<<Le >>roi des fourmis</p> <p>464 1 \$\$t<<Le >>saule pleureur</p> <p>464 1 \$\$tFat madame</p> <p>464 1 \$\$tAme câline</p> <p>464 1 \$\$tDame dame</p> <p>464 1 \$\$tY'a qu'un ch'veu</p> <p>464 1 \$\$t<<Le >>bal des laze</p> <p>464 1 \$\$tEncore un mois, encore un an</p> <p>464 1 \$\$tPipelette</p> <p>464 1 \$\$tMes regrets</p> <p>464 1 \$\$tRing a ding</p> <p>464 1 \$\$tPourquoi faut'il se dire adieu ?</p> <p>464 1 \$\$tTout, tout pour ma chérie</p> <p>464 1 \$\$tDans la maison vide</p> <p>464 1 \$\$t<<La >>michetonneuse</p> <p>464 1 \$\$tAvec Nini</p> <p>464 1 \$\$t<<Un >>train ce soir</p> <p>464 1 \$\$t<<Le >>désert n'est plus en Afrique</p> <p>464 1 \$\$tJe suis un homme</p> <p>464 1 \$\$tNos mots d'amour</p>	<p>FMT VM</p> <p>LDR ----ngm0-22-----450-</p> <p>07141 \$\$bUniversal\$\$a3760608\$\$cConditionné dans un livre</p> <p>073 0 \$\$a602537671847</p> <p>100 \$\$a20140227d2014-----y0frey50-----ba</p> <p>1010 \$\$afre</p> <p>102 \$\$aXX</p> <p>106 \$\$az</p> <p>115 \$\$ac250caiz-----bk--c</p> <p>2001 \$\$aPolnareff\$\$bImages animées\$\$cclassics vintage\$\$fMichel Polnareff, chant, p [acc. voc. et instr.]</p> <p>210 \$\$a[Europe]\$\$cUniversal music [éd., distrib.]\$\$d2014</p> <p>215 \$\$a2 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (4 h10 min)\$\$c4/3, coul. et n. et b. (PAL), son. (PCM stéréo)\$\$e1 livre (45 p. : ill. ; 19 cm)</p> <p>304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette</p> <p>702 1 \$\$aPolnareff\$\$bMichel\$\$f1944-....\$\$oISNI0000000073596862\$\$4721</p> <p>801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr</p>
		

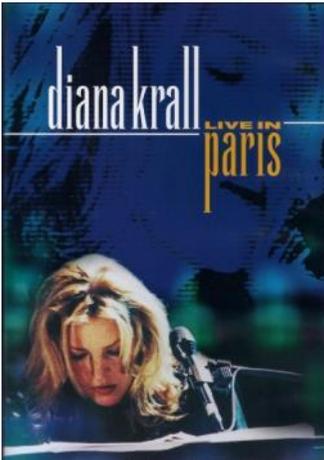
464 1	\$\$tHey you woman	
464 1	\$\$tComme Juliette et Roméo	
464 1	\$\$tAllo Georgina	
464 1	\$\$tNé dans un ice cream	
464 1	\$\$tCa n'arrive qu'aux autres	
464 1	\$\$tHolidays	
464 1	\$\$t<<La >>mouche	
464 1	\$\$tOn ira tous au paradis	
464 1	\$\$tRosy	
464 1	\$\$tTibili	
464 1	\$\$t<<La >>fille qui rêve de moi	
464 1	\$\$tLettre à France	
464 1	\$\$t<<Une >>simple mélodie	
464 1	\$\$tJ'ai tellement de chose à dire	
464 1	\$\$t<<Le >>cigare à moteur	
464 1	\$\$tTam tam	
464 1	\$\$tDans la rue	
464 1	\$\$tGoodbye Marylou	
464 1	\$\$tKama-Sutra	
702 1	\$\$aPolnareff\$\$bMichel\$\$f1944-....\$\$oISNI0000000073596862\$\$4721	
	\$\$4545\$\$4kpf	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20140227\$\$gAFNOR	
	\$\$hFRBNF43772566000002\$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

Exemple 60 : Polnareff : classics vintage (brochure)

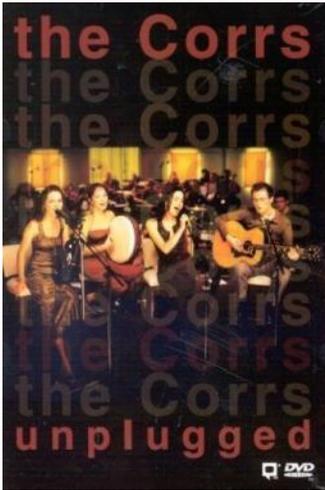
	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	<p> FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF437725690000004 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43772569c 07141 \$\$bUniversal\$\$a3767184 073 0 \$\$a602537606085 100 \$\$a20140227d2014-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aXX 106 \$\$az 115 \$\$ac250caiz-----bk--c 2001 \$\$aPolnareff\$\$bImages animées\$\$cclassics vintage\$\$fMichel Polnareff, chant, p [acc. voc. et instr.] 210 \$\$a[Europe]\$\$cUniversal music [éd., distrib.]\$\$d2014 215 \$\$a2 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (4 h 10 min)\$\$c4/3, coul. et n. et b. (PAL), son. (PCM stéréo)\$\$e1 brochure [18] p. : ill. ; 18 cm) 300 \$\$aVoir détail des titres sur la jaquette 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 3270 \$\$aContient 46 titres (DVD 1), émission, show Michel Polnareff (DVD 2) 464 1 \$\$t<<La >>poupée qui fait non 464 1 \$\$tLove me, please love me 464 1 \$\$t<<L'>>oiseau de nuit 464 1 \$\$tSous quelle étoile suis-je né ? 464 1 \$\$tHistoire de coeur 464 1 \$\$tRosée d'amour n'a pas vu le jour, rosée du jour n'a pas eu d'amour 464 1 \$\$t<<Le >>pauv' guitariste 464 1 \$\$t<<Le >>roi des fourmis 464 1 \$\$t<<Le >>saule pleureur 464 1 \$\$tFat madame 464 1 \$\$tAme câline 464 1 \$\$tDame dame 464 1 \$\$tY'a qu'un ch'veu 464 1 \$\$t<<Le >>bal des laze 464 1 \$\$tEncore un mois, encore un an 464 1 \$\$tPipelette 464 1 \$\$tMes regrets 464 1 \$\$tRing a ding 464 1 \$\$tPourquoi faut'il se dire adieu ? 464 1 \$\$tTout, tout pour ma chérie 464 1 \$\$tDans la maison vide 464 1 \$\$t<<La >>michetonneuse 464 1 \$\$tAvec Nini 464 1 \$\$t<<Un >>train ce soir 464 1 \$\$t<<Le >>désert n'est plus en Afrique 464 1 \$\$tJe suis un homme 464 1 \$\$tNos mots d'amour </p>	<p> FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 001 FRBNF437725690000004 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43772569c 07141 \$\$bUniversal\$\$a3767184 073 0 \$\$a602537606085 100 \$\$a20140227d2014-----y0frey50-----ba 1010 \$\$afre 102 \$\$aXX 106 \$\$az 115 \$\$ac250caiz-----bk--c 2001 \$\$aPolnareff\$\$bImages animées\$\$cclassics vintage\$\$fMichel Polnareff, chant, p [acc. voc. et instr.] 210 \$\$a[Europe]\$\$cUniversal music [éd., distrib.]\$\$d2014 215 \$\$a2 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (4 h 10 min)\$\$c4/3, coul. et n. et b. (PAL), son. (PCM stéréo)\$\$e1 brochure [18] p. : ill. ; 18 cm) 304 \$\$aNotice rédigée d'après la jaquette 702 1 \$\$aPolnareff\$\$bMichel\$\$f1944-....\$\$oISNI0000000073596862 \$\$4721 \$\$4545\$\$4kpf 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr </p>

464 1	\$\$tHey you woman	
464 1	\$\$tComme Juliette et Roméo	
464 1	\$\$tAllo Georgina	
464 1	\$\$tNé dans un ice cream	
464 1	\$\$tCa n'arrive qu'aux autres	
464 1	\$\$tHolidays	
464 1	\$\$t<<La >>mouche	
464 1	\$\$tOn ira tous au paradis	
464 1	\$\$tRosy	
464 1	\$\$tTibili	
464 1	\$\$t<<La >>fille qui rêve de moi	
464 1	\$\$tLettre à France	
464 1	\$\$t<<Une >>simple mélodie	
464 1	\$\$tJ'ai tellement de chose à dire	
464 1	\$\$t<<Le >>cigare à moteur	
464 1	\$\$tTam tam	
464 1	\$\$tDans la rue	
464 1	\$\$tGoodbye Marylou	
464 1	\$\$tKama-Sutra	
702 1	\$\$aPolnareff\$\$bMichel\$\$f1944-....\$\$oISNI0000000073596862 \$\$4721	
	\$\$4545\$\$4kpf	
801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20140227\$\$gAFNOR	
	\$\$hFRBNF437725690000004\$\$2intermrc	
801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	

Exemple 61 : Diana Krall : live in Paris

	<i>Description complète</i>		<i>Description abrégée</i>	
	FMT	VM	FMT	VM
	LDR	----cgm0-22-----450-	LDR	----ngm0-22-----450-
	001	FRBNF442340940000002	07141	\$\$aEREDV250\$\$bEagle Rock entertainment
	0034	\$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb442340944	073 0	\$\$a5034504925076
	07141	\$\$aEREDV250\$\$bEagle Rock entertainment	100	\$\$a20141202d2012-----y0frey50-----ba
	073 0	\$\$a5034504925076	1010	\$\$aeng
	100	\$\$a20141202d2012-----y0frey50-----ba	102	\$\$aXX
	1010	\$\$aeng	106	\$\$az
	102	\$\$aXX	115	\$\$ac130baiz-----bk--c
	106	\$\$az	2001	\$\$aDiana Krall\$\$bImages animées\$\$elive in Paris\$\$fDavid Barnard, réal.
	115	\$\$ac130baiz-----bk--c		\$\$gDiana Krall, chant, p [acc. instr.]
	2001	\$\$aDiana Krall\$\$bImages animées\$\$elive in Paris\$\$fDavid Barnard, réal.	210	\$\$a[Europe]\$\$cEagle Rock entertainment [prod., éd.]\$\$dcop. 2012
		\$\$gDiana Krall, chant, p [acc. instr.]	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 10 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround\$\$e1 f.
	210	\$\$a[Europe]\$\$cEagle Rock entertainment [prod., éd.]\$\$a[Paris]\$\$cUniversal music [distrib.]\$\$dcop. 2012	304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette
	215	\$\$a1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (2 h 10 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son., surround\$\$e1 f.	702 1	\$\$aBarnard\$\$bDavid\$\$f19.....\$\$ccinéaste\$\$4300
		\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	702 1	\$\$aKrall\$\$bDiana\$\$f1964-....\$\$4721\$\$4545\$\$4kpf
	304	\$\$aNotice rédigée d'après la jaquette	801 0	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
	305	\$\$aEnregistrement public		
	305	\$\$aTournage : Paris, Olympia, 20120000		
	464 1	\$\$tI love being here with you		
	464 1	\$\$tAll or nothing		
	464 1	\$\$tLet's fall in love		
	464 1	\$\$t<<The >>look of love		
	464 1	\$\$tMaybe you'll be there		
	464 1	\$\$tDeed I do		
	464 1	\$\$tDevil may care		
	464 1	\$\$tCry me a river		
	464 1	\$\$tUnder my skin		
	464 1	\$\$tEast of the sun		
	464 1	\$\$tI get along		
	464 1	\$\$tPick yourself up		
	464 1	\$\$tS'wonderful		
	464 1	\$\$tLove letters		
	464 1	\$\$tI don't know enough about you		
	464 1	\$\$tDo it again		
	464 1	\$\$t<<A >>case of you		
	62041	\$\$aFR\$\$dParis\$\$eOlympia\$\$f20120000		
	702 1	\$\$aBarnard\$\$bDavid\$\$f19.....\$\$ccinéaste\$\$4300		
	702 1	\$\$aKrall\$\$bDiana\$\$f1964-....\$\$4721\$\$4545\$\$4kpf		
	801 0	\$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20141202\$\$gAFNOR		
		\$\$hFRBNF442340940000002\$\$2intermrc		
	801 2	\$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr		
				

Exemple 62 : The Corrs unplugged

	<i>Description complète</i>	<i>Description abrégée</i>
	FMT VM LDR ----cgm0-22-----450- 001 FRBNF384829910000000 0034 \$\$uhttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38482991x 07141 \$\$a8536-53116-2\$\$cboîte\$\$b référence éditoriale 073 0 \$\$a0085365311626 100 \$\$a20000802d2000-----y0frey50-----ba 1010 \$\$aeng\$\$sjeng 102 \$\$aXX 106 \$\$az 115 \$\$ac072baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<The >>Corrs unplugged\$\$bImages animées\$\$fNick Wickham, réal.\$\$gThe Corrs, groupe voc. et instr... [et al.] 210 \$\$a[S.I.]\$\$c[Warner Music Vision [éd., distrib.]]\$\$d[2000 (DL)] 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zones 2 à 6 (1 h 12 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.0) (PCM stéréo) 305 \$\$aEnregistrement public 305 \$\$aTournage : Co. Wicklow, Ardmore studios, 19991005 306 \$\$aCop. : 143 records, 1999 3270 \$\$aContient aussi : les chansons sous-titrées en anglais et une galerie photo 464 1 \$\$tOnly when I sleep 464 1 \$\$tWhat can I do ? 464 1 \$\$tRadio 464 1 \$\$tToss the feathers 464 1 \$\$tEverybody hurts 464 1 \$\$tDreams 464 1 \$\$tRunaway 464 1 \$\$tForgiven not forgotten 464 1 \$\$tAt your side 464 1 \$\$tLittle wing 464 1 \$\$tNo frontiers 464 1 \$\$tQueen of Hollywood 464 1 \$\$tOld town 464 1 \$\$tLough Erin Shore 464 1 \$\$tSo young 62041 \$\$aIES\$Co. Wicklow\$\$eArdmore studios\$\$f19991005 702 1 \$\$aWickham\$\$bNick\$\$oISNI0000000115936133\$\$4300 71202 \$\$a<<The >>Corrs\$\$oISNI0000000119565448\$\$4545 801 0 \$\$aFR\$\$bFR-751131015\$\$c20000802\$\$gAFNOR \$\$hFRBNF3848299100000000\$\$2intermrc 801 2 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr	FMT VM LDR ----ngm0-22-----450- 07141 \$\$a8536-53116-2\$\$cboîte\$\$b Warner 073 0 \$\$a0085365311626 100 \$\$a20000802d2000-----y0frey50-----ba 1010 \$\$aeng\$\$sjeng 102 \$\$aXX 106 \$\$az 115 \$\$ac072baiz-----bk--c 2001 \$\$a<<The >>Corrs unplugged\$\$bImages animées\$\$fNick Wickham, réal.\$\$gThe Corrs, groupe voc. et instr... [et al.] 210 \$\$a[S.I.]\$\$c[Warner Music Vision [éd., distrib.]]\$\$dcop. 1999 215 \$\$a1 DVD vidéo monoface simple couche zones 2 à 6 (1 h 12 min)\$\$c16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.0) (PCM stéréo) 702 1 \$\$aWickham\$\$bNick\$\$oISNI0000000115936133\$\$4300 71202 \$\$a<<The >>Corrs\$\$oISNI0000000119565448\$\$4545 801 0 \$\$aBE\$\$bChiroux\$\$c20150228\$\$gAFNOR\$\$2unimfr
		

Annexes

Annexe A – Liste d’abréviations de fonctions à utiliser dans les mentions de responsabilité des vidéogrammes

Cette liste d’abréviations, extraite du fascicule de documentation AFNOR Z 44-065, n’est valable que pour les mentions de fonctions à introduire à la suite des noms de personnes ou de collectivités dans les mentions de responsabilité (200\$\$\$f et 200\$\$\$g) des vidéogrammes. Nous suivons en cela la pratique française et, en particulier, la pratique de la BnF qui déroge à la règle actuelle de l’ISBD stipulant qu’on n’introduit aucune abréviation dans la zone du titre et des mentions de responsabilité.

Cette liste ne peut donc être utilisée pour les mentions de responsabilité des livres. Elle ne s’applique pas non plus aux mentions de fonction à introduire dans les sous-zones 7xx\$\$\$4 des vedettes auteurs.

Énoncé de la fonction	Abréviation ou terme conventionnel	Observation
acteur	act.	
adaptateur	adapt.	
agence de publicité	agence pub.	
animateur		Voir : présentateur
animateur de dessin animé	animation	
annonceur	annonc.	
architecte décorateur		Voir : chef décorateur
arrangeur de la musique	arr. mus.	
artiste de cirque	artiste cirque	
assistant réalisateur	assist. réal.	
auteur de l’adaptation		Voir : adaptateur
auteur de l’animation		Voir : animateur de dessin animé
auteur de l’idée originale	idée orig.	
auteur de l’œuvre écrite préexistante, adaptée ou captée	aut.	
auteur de l’œuvre graphique préexistante	aut. graph.	Voir aussi : photographe
auteur de la chorégraphie originale		Voir : chorégraphe
auteur de la chorégraphie préexistante		Voir : chorégraphe
auteur de la mise en scène originale		Voir : réalisateur
auteur de la musique préexistante		Voir : compositeur
auteur de la mise en scène préexistante	aut. mise en scène	
auteur des dialogues		Voir : dialoguiste
auteur des sous-titres	sous-titres	
auteur du commentaire	comment.	
auteur du doublage	doubl.	
auteur du livret		Voir : librettiste
auteur du scénario		Voir : scénariste
auteur du texte de la chanson (préexistante ou originale)		Voir : parolier
ballet		Voir : ensemble chorégraphique
cascadeur	cascadeur	Voir aussi : conseiller pour les cascades
chanteur	chant	Pour le chant classique, utilisez plutôt les abréviations des tessitures vocales du tableau de l’ Annexe B .
chef costumier	costumes	
chef d’orchestre	dir.	
chef de chœur	chef de chœur	

Énoncé de la fonction	Abréviation ou terme conventionnel	Observation
chef décorateur	décors	
chef maquilleur	maquilleur	
chef monteur image	monteur	
chef monteur son	monteur son	
chef opérateur		Voir : directeur de la photographie
chef opérateur du son	dir. son	
chœur	chœur	
chorégraphe	chorégr.	
comédien		Voir : acteur
commendataire	command.	
commentateur		Voir : auteur du commentaire Voir : journaliste Voir : narrateur
compositeur	mus.	La BnF utilise l'abréviation comp. extraite de l'Annexe C du fascicule de documentation Z 44-066 pour le catalogage des enregistrements sonores.
concepteur (publicité)	concepteur pub.	
conseiller pour les cascades	cons. cascad.	
conseiller historique		Voir : conseiller scientifique
conseiller pédagogique		Voir : conseiller scientifique
conseiller scientifique	cons. scient.	
conseiller technique	cons. tech.	
coordinateur des effets spéciaux	eff. spéc.	
coproducteur	coprod.	
créateur des costumes		Voir : chef costumier
créatif (publicité)		Voir : concepteur (publicité) Voir : directeur artistique (publicité) Voir : directeur de création
danseur	danseur	
décorateur		Voir : chef décorateur
dialoguiste	dial.	
directeur artistique	dir. artis.	
directeur d'orchestre		Voir : chef d'orchestre
directeur de création (publicité)	dir. créat.	
directeur de la photographie	dir. fotogr.	
directeur scientifique		Voir : conseiller scientifique
distributeur cinématographique	distrib.	
distributeur de vidéogramme édité	distrib.	
doubleur	voix	Voir aussi : auteur du doublage
éditeur de vidéogramme	éd.	
effets sonores		Voir : ingénieur du son
effets spéciaux		Voir : coordinateur des effets spéciaux
ensemble chorégraphique	ens. chorégr.	
ensemble instrumental	ens. instr.	
ensemble vocal	ens. voc.	
entreprise de communication audiovisuelle		Voir : société de programmes
ingénieur du son	son	
interprète	interpr.	Voir aussi les abréviations des fonctions précises
intervenant		Voir : participant
interviewé	particip.	
intervieweur	intervieweur	
journaliste	journal.	
librettiste	livret	
lumière		Voir : directeur de la photographie
maquilleur		Voir : chef maquilleur

Énoncé de la fonction	Abréviation ou terme conventionnel	Observation
metteur en scène		Voir : auteur de la mise en scène préexistante Voir : réalisateur
mixage		Voir : ingénieur du son
monteur		Voir : chef monteur image
monteur son		Voir : chef monteur son
musicien		Voir : compositeur Voir : interprète Pour les solistes instrumentaux, utilisez les abréviations du tableau de l' Annexe C.
narrateur	voix	
orchestre	orch.	
parolier	parol.	
parrain	parrain	
partenariat		Voir : commanditaire Voir : coproducteur Voir : parrain
participation		Voir : commanditaire Voir : coproducteur Voir : parrain
participant	particip.	
photographe	photogr.	
présentateur	présent.	
prise de vue		Voir : directeur de la photographie
producteur	prod.	
producteur artistique		Voir : producteur
producteur associé		Voir : coproducteur
producteur délégué		Voir : producteur Voir : production déléguée
production		Voir : producteur Voir : société de production
production déléguée	prod. dél.	
réalisateur	réal.	
rédacteur		Voir : concepteur (publicité)
régie publicitaire	régie pub.	
scénariste	scénario	
société de production	prod.	
société de programmes	distrib. prod.	
son		Voir : ingénieur du son
sponsor		Voir : parrain
témoin d'enquête ethnographique	particip.	
trucages		Voir : coordinateur des effets spéciaux

Annexe B – Abréviations pour les voix à utiliser dans les mentions de responsabilité des vidéogrammes

Ces abréviations de tessitures vocales, extraites de la norme AFNOR Z 44-066, sont à utiliser dans les mentions de responsabilité (200\$\$f et 200\$\$g), à la suite des noms de chanteurs/cantatrices « classiques », lorsque leur tessiture est connue. Ces abréviations se substituent à la mention générique « chant » utilisée en l'absence d'indication de tessiture vocale. Ces abréviations sont mentionnées en majuscules.

Cette liste ne s'applique pas aux mentions de fonction à introduire dans les sous-zones 7xx\$\$4 des vedettes auteurs.

Les mentions qui ne se trouvent pas dans cette liste sont données telles quelles, sans abréviation ni contraction.

Dénomination	Abréviation
alto, contralto	A
baryton	BAR
baryton basse	BAR B
basse	B
basse-contre	BContre
basse-taille	BTaille
cantus	C
contralto	A
contreténor	CT
déchant	D
discantus	D
haute-contre	HC
mezzo-soprano	MS
soprano	S
ténor	T

Annexe C – Abréviations pour les instruments à utiliser dans les mentions de responsabilité des vidéogrammes

Ces abréviations, extraites des normes AFNOR Z 44-066 et Z 44-069, sont à utiliser dans les mentions de responsabilité (200\$\$\$ et 200\$\$g), à la suite des noms de musiciens jouant d'un instrument en soliste ou en formation de chambre.

Cette liste ne s'applique pas aux mentions de fonction à introduire dans les sous-zones 7xx\$\$\$ des vedettes auteurs.

Les noms des instruments non indiqués ne sont pas abrégés. Les instruments dont les appellations sont des termes de tessiture, sont mentionnés en entier et en minuscules ; ceux qui ont dans leur appellation un qualificatif de tessiture sont transcrits suivis de l'abréviation conventionnelle de la tessiture (voir [Annexe B](#)), mais en minuscules.

Exemple : guitare basse s'abrège en guit. b

Dénomination	Abréviation ou dénomination conventionnelle
accordéon chromatique	acrdn
accordéon diatonique	acrdn diato.
banjo	bjo
basse continue	bc
batterie	batt.
clarinette	clar.
clavecin	clav.
clavier (musique classique)	clavier
claviers (jazz, rock)	claviers
contrebasse	cb
contrebasson	cbasson
cor anglais	cor angl.
cornet	cnt
flûte	fl.
flûte à bec	fl. à bec
flûte piccolo	fl. picc.
guitare	guit.
harmonica	hrmca
harpe	hrp
hautbois	htb
hautbois d'amour	htb d'amour
instrument à clavier	clavier
orgue	org.
orgue positif	org. pos.
percussions	perc.
piano	p
piano-forte	pf
piccolo (voir aussi flûte piccolo)	picc.
saxo, saxophone	saxo
synthétiseur	synth.
tambour	tamb.
timbales	timb.
trombone	trb
trompette	trp
tuba	tba
vibraphone	vibr.
vielle à roue	vielle
violle	vle
viole de gambe	vle de gambe

violon	vl
violoncelle	vlc
xylophone	xyl.

Annexe D – Liste des codes de fonction complémentaires précisant les instruments, tessitures vocales et types d'ensembles, à utiliser en \$\$\$ dans les vedettes de responsabilité 7xx

Ces codes alphabétiques de 3 caractères, extraits de la zone 145 de la 5^e édition du Manuel Unimarc sont à utiliser dans les mentions de fonction à introduire dans les sous-zones 7xx\$\$\$ des vedettes auteurs. Ils suivent et précisent, dans une sous-zone \$\$\$ distincte, les codes de fonction numériques principaux introduits en \$\$\$, à la suite des noms de cantatrices/chanteurs (de musique classique), musiciens instrumentistes solistes et ensembles vocaux ou instrumentaux.

Voyez un exemple de sous-zones \$\$\$ multiples en [7XX](#) : exemple « Bernstein ».

Cette liste ne s'applique pas aux mentions de responsabilité de la zone 200. Pour cette dernière, voyez les annexes [A](#), [B](#) et [C](#), ci-dessus.

- Pour les cantatrices, chanteurs, choristes et ensembles vocaux de musique classique et lyrique, le code de fonction numérique principal à utiliser est le code 721 « Chanteur » ;
- Si on souhaite utiliser ces codes pour les choristes et exécutants vocaux de musique populaire ou traditionnelle, le code de fonction numérique principal à utiliser est le code 755 ;
- Pour les musiciens instrumentistes solistes et pour les ensembles instrumentaux, le code de fonction numérique principal à utiliser est le code 545 « Musicien ».

Intitulé	Code
Voix : alto, altus, contralto	val
Voix : baryton, baryton Martin, baryton Verdi	vbr
Voix : basse, bassus	vbs
Voix : alto enfant	vca
Voix : soprano enfant	vcs
Voix : contre-ténor, contra, contratenor	vct
Voix : voix d'enfant, voix enfantine	vcv
Voix : voix d'homme	vma
Voix : mezzo-soprano, mezzo, bas-dessus	vms
Voix : récitant enfant, voix parlée enfant	vrc
Voix : récitant, voix parlée	vre
Voix : récitant homme, voix parlée homme	vrh
Voix : récitante, voix parlée femme	vrw
Voix : soprano, cantus, dessus, discantus superius	vso
Voix : ténor, taille, ténorino	vte
Voix : non spécifié, chant, partie vocale, voix	vun
Voix : vagans	vvg
Voix : voix de femme	vwo
Voix : autre	vzz
Voix : ethnique: utiliser le suffixe: vuny	
Bois : aulos	wau
Bois : basson, fagot	wba
Bois : cor de basset	wbh
Bois : bassanello	wbn
Bois : cornemuse, biniou, vèze, cabrette	wbp
Bois : chalumeau, calimiau, chalemiau, chalimou	wch
Bois : clarinette	wcl
Bois : ciaramella	wcm
Bois : cromorne, tournebout	wcr
Bois : contrebasson	wdb
Bois : doppione, doppioni	wdp
Bois : dolçaine	wdu
Bois : dvojnice	wdv
Bois : cor anglais, taille de hautbois d'amour	weh
Bois : flûte d'amour	wfa
Bois : flageolet	wfg
Bois : fifre	wfi

Intitulé	Code
Bois : flûte, flûte allemande, flûte traversière	wfl
Bois : galoubet, flûte à trois trous, flutet	wga
Bois : cor de chamois	wge
Bois : hornpipe	whp
Bois : orgue à bouche, sheng, shô	wmo
Bois : musette	wmu
Bois : nay	wna
Bois : hautbois d'amour	woa
Bois : hautbois	wob
Bois : oboe da caccia, hautbois de chasse	woh
Bois : piccolo, petite flûte	wpi
Bois : bombarde, chalemelle, chalemie, chalmeye	wpo
Bois : flûte de pan, flûte pastorelle, syrinx	wpp
Bois : cervelas, racquette	wra
Bois : flûte à bec, flaute, flûte à neuf trous	wre
Bois : rothophone	wro
Bois : saxophone	wsa
Bois : shakuhachi, shakuhashi	wsh
Bois : sarrusophone, contrebasse à anche	wsr
Bois : courtaut, sourdine (avant le 17e siècle)	wsu
Bois : vox humana (hautbois ténor en fa, 18e s.)	wvu
Bois : non spécifié instruments à vent en bois	wun
Bois : autre	wzz
Bois : ethnique: utiliser le suffixe: wuny	
Bois : heckelphone: utiliser le suffixe: wobr	
Cuivres : cor des Alpes, Alpenhorn	bah
Cuivres : saxhorn baryton (si bémol)	bbb
Cuivres : bombardon, saxhorn basse	bbd
Cuivres : bersag horn	bbh
Cuivres : clairon, bugleret, cor buglèr	bbu
Cuivres : carnyx, karnyx, lituus	bca
Cuivres : cimbasso, trombone Verdi	bcb
Cuivres : cow horn	bch
Cuivres : clarino, clarin	bcl
Cuivres : cornet à piston	bco
Cuivres : cornet à bouquin, cornaboux	bct
Cuivres : cornu	bcu
Cuivres : didgeridoo, didjeridoo	bdi
Cuivres : dublophone, lyrophone	bdx
Cuivres : euphonium, baritone, baryton en si bémol	beu
Cuivres : cor de chasse, huchet, trompe de chasse	bhh
Cuivres : cor, cor à piston, trompe	bho
Cuivres : buisine, bousine, busine	bht
Cuivres : bugle à clefs, cor à clefs	bkb
Cuivres : lur	blu
Cuivres : cor d'olifant, bucina	bol
Cuivres : ophicleïde, basse à clefs	bop
Cuivres : cornet de poste, cornet de postillon	bph
Cuivres : cor russe	brh
Cuivres : serpent, basse-cor, basse-trompette	bse
Cuivres : chofar	bsh
Cuivres : salpinx	bsx
Cuivres : tuba (antique)	bta
Cuivres : trombone, sacqueboute	btb
Cuivres : trompette	btr
Cuivres : tuba	btu
Cuivres : soubassophone: utiliser le suffixe:btuc	
Cuivres : bugle à piston, saxhorn	bvb
Cuivres : tuba Wagner	bwt
Cuivres : non spécifié, cuivre	bun
Cuivres : autre	bzz
Cuivres : ethnique: utiliser le suffixe: buny	
Cordes frottées : arpeggione, guitare d'amour	sar
Cordes frottées : baryton	sba
Cordes frottées : basset	sbt
Cordes frottées : basse de Flandre, basse à boyau	sbu

Intitulé	Code
Cordes frottées : crwth, crouthe, crouth, cruit	scr
Cordes frottées : contrebasse, basse-contre	sdb
Cordes frottées : vièle (famille), viola	sfi
Cordes frottées : gusle	sgu
Cordes frottées : lira da braccio	sli
Cordes frottées : lira da gamba	sln
Cordes frottées : nyckelharpa, nickelharpa	sny
Cordes frottées : octobasse, basse gigantesque	sob
Cordes frottées : pochette	spo
Cordes frottées : pardessus de viole, quinton	spv
Cordes frottées : rebec, gigue, rebebe, rebelle	sre
Cordes frottées : trompette marine	stm
Cordes frottées : alto, taille de violon	sva
Cordes frottées : violoncelle, basse de violon	svc
Cordes frottées : viole d'amour	svd
Cordes frottées : violone, grande basse de viole	sve
Cordes frottées : viole de gambe, gambe	svg
Cordes frottées : violon, dessus de violon	svl
Cordes frottées : viola pomposa	svp
Cordes frottées : non spécifié	sun
Cordes frottées : autre	szz
Cordes frottées : ethnique: utiliser suffixe: suny	
Cordes pincées : archiluth, angélique	tal
Cordes pincées : arpanette	tat
Cordes pincées : barbiton, lira (antique)	tbb
Cordes pincées : biwa	tbi
Cordes pincées : banjo	tbj
Cordes pincées : balalaïka	tbl
Cordes pincées : bouzouki	tbo
Cordes pincées : cistre, archicistre	tci
Cordes pincées : colascione, calichon, colachon	tcs
Cordes pincées : citole	tct
Cordes pincées : cobza	tcz
Cordes pincées : guitare	tgu
Cordes pincées : harpe	tha
Cordes pincées : guitare hawaïenne	thg
Cordes pincées : kithara, cithara (antique)	tkh
Cordes pincées : kora, cora	tko
Cordes pincées : koto	tkt
Cordes pincées : luth (famille)	tlf
Cordes pincées : lyre-guitare, lyre (19e-20e s.)	tlg
Cordes pincées : luth	tlu
Cordes pincées : mandoline	tma
Cordes pincées : mandore, mandole, gallichon	tmd
Cordes pincées : pipa	tpi
Cordes pincées : psaltérion, gusli, kantele	tps
Cordes pincées : phorminx	tpx
Cordes pincées : qanun, kanun	tqa
Cordes pincées : sitar	tal
Cordes pincées : théorbe, tuorbe, chitarrone	tth
Cordes pincées : tanbur	ttn
Cordes pincées : ud, aoud, oud	tud
Cordes pincées : ukelele	tuk
Cordes pincées : vihuela	tvi
Cordes pincées : cithare, épinette des Vosges	tzi
Cordes pincées : non spécifié	tun
Cordes pincées : autre	tzz
Cordes pincées : ethnique: utiliser suffixe: suny	
Claviers : archicembalo	kab
Claviers : accordéon, harmonieflûte, concertina	kac
Claviers : bandonéon	kba
Claviers : carillon, jeu de timbres	kca
Claviers : célesta, adiaphone, céleste	kce
Claviers : chordette	kch
Claviers : clavicorde, épinette sourde	kcl
Claviers : clavecin organisé	kco

Intitulé	Code
Claviers : clavicytherium, clavecin vertical	kcy
Claviers : pianoforte	kfp
Claviers : glockenspiel (à clavier)	kgl
Claviers : harmonium, harmonicorde, poikilorque	khm
Claviers : clavecin, clavecin brisé	khp
Claviers : melopiano, piano trémolophone	kmp
Claviers : orgue	kor
Claviers : piano, luthéal, piano elliptique	kpf
Claviers : clavier à cordes pincées	kps
Claviers : régale	kre
Claviers : sirenion, piano eutophone	ksi
Claviers : sostenente piano, clavecin à archet	ksp
Claviers : épinette	kst
Claviers : virginal	kvg
Claviers : non spécifié, clavier	kun
Claviers : autre	kzz
Claviers : ethnique: utiliser suffixe: kuny	
Claviers : orgue Hammond: utiliser suffixe: kore	
Percussions : colechettes suspendues	pab
Percussions : darbouka, derbouka	pad
Percussions : agogo	pag
Percussions : enclume	pan
Percussions : boobams	pbb
Percussions : grosse caisse, grand tambour	pbd
Percussions : tambourin de Béarn, trombe	pbe
Percussions : cloches, cloche, cloches tubes	pbl
Percussions : bongos	pbo
Percussions : cloches-plaques, cloches à plaque	pbp
Percussions : bronté	pbr
Percussions : castagnettes, cliquettes	pca
Percussions : calebasse	pcb
Percussions : cymbales chinoises	pcc
Percussions : conga, congas	pcg
Percussions : chaînes	pch
Percussions : cymbalum, dulcet, tympanon	pci
Percussions : chocalho, tube sonore	pco
Percussions : cymbale suspendue	pcr
Percussions : crotales, cymbales antiques	pct
Percussions : cuíca	pcu
Percussions : claves, baguettes	pcv
Percussions : cloche de vache, grelot de vache	pcw
Percussions : cymbale, cymbales	pcy
Percussions : tambour (drum)	pdr
Percussions : batterie (drums)	pds
Percussions : cymbales digitales	pfc
Percussions : tambour à friction	pdf
Percussions : flexatone	pfl
Percussions : glockenspiel	pgl
Percussions : canon	pgn
Percussions : tam-tam (gong)	pgo
Percussions : güiro	pgu
Percussions : marteau	pha
Percussions : cloches à main	phb
Percussions : cymbales charleston (hi-hat)	phh
Percussions : intonarumori	pir
Percussions : djembé	pje
Percussions : grelots (jingles), sonnaïlle	pji
Percussions : lithophone	pli
Percussions : lujon	plj
Percussions : marimba, marimbaphone	pmb
Percussions : maracas	pmc
Percussions : tambour militaire, caisse	pmd
Percussions : métallophone	pme
Percussions : violon de fer	pnv
Percussions : crécelle, tartevelle	pra
Percussions : bâton de pluie	prs

Intitulé	Code
Percussions : roto-toms	prt
Percussions : cymbale cloutée	psc
Percussions : objet sonore	pse
Percussions : tambour de bois à fente	psl
Percussions : sistre	psm
Percussions : sirène	psn
Percussions : papier de verre	psp
Percussions : tambour d'acier	pst
Percussions : fouet de verges, verges	psw
Percussions : tablas	pta
Percussions : tambourin, tambour provençal	ptb
Percussions : chapeau chinois, bonnet chinois	ptc
Percussions : temple block, bloc chinois	pte
Percussions : gong (hauteur fixe)	ptg
Percussions : timbales (timpani)	pti
Percussions : triangle	ptl
Percussions : machine à tonnerre	ptm
Percussions : tarole	pto
Percussions : tambour de basque (tambourine)	ptr
Percussions : tom-tom	ptt
Percussions : vibraphone	pvi
Percussions : vibra-slap	pvs
Percussions : fouet, claquette	pwh
Percussions : machine à vent, aeoliphone	pwm
Percussions : woodblock, blocs de bois	pwo
Percussions : xylorimba, marimba-xylophone	pxr
Percussions : xylophone, claquebois, balafon	pxy
Percussions : zarb, tombak	pza
Percussions : non spécifié	pun
Percussions : autre	pzz
Percussions : ethnique: utiliser suffixe: puny	
Electroniques : ordinateur	eco
Electroniques : station informatique musicale	ecs
Electroniques : bande réalisée par ordinateur	ect
Electroniques : spatialisateur	eds
Electroniques : dispositif électroacoustique	eea
Electroniques : dispositif électron. temps réel	eli
Electroniques : lyrico	ely
Electroniques : ondes Martenot	ema
Electroniques : méta-instrument	eme
Electroniques : dispositif multimédia	emu
Electroniques : oscillateur	eos
Electroniques : dispositif de spatialisation	esp
Electroniques : synthétiseur	esy
Electroniques : bande magnétique	eta
Electroniques : thereminovox	eth
Electroniques : non spécifié	eun
Electroniques : autre	ezz
Divers : harpe éolienne, aéro-clavicorde	mah
Divers : orgue à manivelle, orgue de barbarie	mbo
Divers : rhombe, planchette ronflante	mbr
Divers : basse (instrument), bassus	mbs
Divers : arc musical, berimbau	mbw
Divers : boîte à musique, tabatière	mbx
Divers : eschiquier, archiquier, exaquier	mck
Divers : horloge musicale	mcl
Divers : basse continue, basse chiffrée	mco
Divers : harmonica de verre, glassharmonica	mgh
Divers : harmonica	mha
Divers : vielle à roue, chifonie, organistrum	mhg
Divers : guimbarde, trompe de Béarn	mjh
Divers : lamellophone	mja
Divers : monocorde	mmc
Divers : melodica	mme
Divers : mirliton, flûte à l'oignon	mmi
Divers : instrument mélodique	mml

Intitulé	Code
Divers : scie musicale, lame sonore	mms
Divers : ocarina, xun	moc
Divers : instrument harmonique	mpo
Divers : piano mécanique	mpp
Divers : rabab, rebab	mra
Divers : sculpture sonore, structure Baschet	mss
Divers : flûte à coulisse, jazz flûte	msw
Divers : diapason	mtf
Divers : instrument - non spécifié	mui
Divers : instrument à vent	mwd
Divers : sifflet (whistle)	mwh
Divers : instrument ou voix - non spécifié	mun
Divers : autre, divers	mzz
Divers : instrument ethnique : utiliser suffixe: muiy	
Chefs : chef de chœur : utiliser le code principal 195	
Chefs : chef d'orchestre : utiliser le code principal 250	
Chefs : chef du dispositif électronique	qce
Chefs : chef éclairagiste : utiliser le code principal 633	
Chefs : autre	qzz
Autres : acrobate	zab
Autres : acteur enfant : peut préciser le code principal 005	zac
Autres : acteur muet : peut préciser le code principal 005	zas
Autres : acteur, comédien : peut préciser le code principal 005	zat
Autres : actrice, comédienne : peut préciser le code principal 005	zaw
Autres : danseur, danseuse : utiliser le code principal 275	
Autres : éclairagiste	zel
Autres : ingénieur du son	zes
Autres : jongleur	zju
Autres : mime	zmi
Autres : figurant	zwp
Autres : interprète - autre	zzz
Choeurs : chœur d'enfants	cch
Choeurs : chœur d'hommes	cme
Choeurs : chœur mixte	cmi
Choeurs : chœur parlé	cre
Choeurs : ensemble vocal	cve
Choeurs : chœur de femmes	cwo
Choeurs : non spécifié	cun
Choeurs : autre	czz
Choeurs : ethnique: utiliser suffixe: cuny	
Orchestre : harmonie (band)	oba
Orchestre : big band	obi
Orchestre : fanfare (brass band)	obr
Orchestre : orchestre de chambre	och
Orchestre : combo	oco
Orchestre : orchestre de danse	odo
Orchestre : orchestre symphonique	ofu
Orchestre : gamelan	oga
Orchestre : ensemble instrumental	oie
Orchestre : ensemble de jazz (jazz band)	oja
Orchestre : orchestre de percussions	ope
Orchestre : ragtime band	orb
Orchestre : steel band	osb
Orchestre : orchestre à cordes	ost
Orchestre : orchestre de vents	owi
Orchestre : non spécifié	oun
Orchestre : autre	ozz
Orchestre : ethnique: utiliser suffixe: onuy	

Bibliographie

Description bibliographique

- Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques. – ISBD : Description bibliographique internationale normalisée. – Édition intégrée. – Paris : Bibliothèque nationale de France, 2013. – Accès World Wide Web. URL : http://www.bnf.fr/documents/isbd_trad_francais.pdf. – ISBN 978-2-7177-2573-5.

Cette édition intégrée fusionne et remplace toutes les ISBD publiées précédemment²⁰ Elle prime également sur les normes AFNOR qui traitent de description bibliographique, qui devront être mises à jour progressivement.

- Association française de normalisation. – Catalogage des vidéogrammes : rédaction de la description bibliographique : fascicule de documentation FD Z44-065. – Paris : AFNOR, 1998. – 105 p.
- Le catalogage : méthode et pratiques. Tome II, Les enregistrements sonores ; La musique imprimée ; Les ressources électroniques ; Les documents cartographiques ; Les vidéogrammes / sous la direction de Marie-Renée Cazabon. – 2e éd. complètement revue et corrigée. – Paris : Éditions du Cercle de la librairie, 2003. – 707 p. – (Collection Bibliothèques). – ISBN 2-7654-0824-6.

Accès à la description bibliographique

- Association française de normalisation. – Catalogage. Choix des accès à la description bibliographique : fascicule de documentation Z 44-059. – Paris : AFNOR, 1987.
- Association française de normalisation. – Catalogue d'auteurs et d'anonymes : forme et structure des vedettes de collectivités-auteurs : norme NF Z-44-060. – Paris : AFNOR, 1996.
- Association française de normalisation. – Catalogage. Forme et structure des vedettes noms de personnes, des vedettes titres, des rubriques de classement et des titres forgés : norme NF Z-061. – Paris : AFNOR, 1986.
- Association française de normalisation. – Catalogage. Forme et structure des vedettes titres musicaux : norme NF Z 44-079. – Paris : AFNOR, 1993.

Unimarc

- [Manuel UNIMARC : format bibliographique / Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques ; traduction par le Comité français UNIMARC. – 6^e éd.](#)

Édition en ligne en cours sur le site de la BnF. À compléter par la 5^e édition française imprimée pour les parties non disponibles en ligne.

- Cazabon, Marie-Renée. – Unimarc : manuel de catalogage. – 3^e éd. – Paris : Éditions du Cercle de la librairie, 2005. – 440 p. – (Collection Bibliothèques). – ISBN 2-7654-0897-1.

Sources interne au réseau Aleph

- Infos étiquettes et *Guide pratique de catalogage* disponibles en ligne dans le module de catalogage du programme Aleph.
- Les versions les plus récentes des différentes parties du *Memento de catalogage dans Aleph*, disponibles au format pdf sur le [site de la Bibliothèque Centrale](#).

²⁰ Mais, pour la description des parties composantes il faut encore se reporter aux *Principes directeurs pour l'application des ISBD à la description des parties composantes*. - Liège : Éditions du CLPCF, 1991, toujours valides.

Personnes de contact

Maintenance du catalogue et gestion des autorités

- [Muriel Germay](#)
- [Jean-Yves Willequet](#)

Responsable du catalogue collectif

- [Yves Nyssen](#)