

# LIEGE EXPO

02.08.2014  
> 31.05.2015

# 14'18



«LIEGE DANS LA TOURMENTE»

Musée de la Vie wallonne



«J'AVAIS 20 ANS EN 14»

Gare Liège Guillemins

WWW.LIEGEEEXO14-18.BE - CALLCENTER : +32 4 224 49 38



# LA PLUS GRANDE EXPOSITION JAMAIS RÉALISÉE SUR LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Sous le Haut Patronage de Martin SCHULZ, Président du Parlement européen  
et de Herman VAN ROMPUY, Président du Conseil européen.

*Dans le cadre du plan d'action des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale,  
la Wallonie et la Fédération Wallonie-Bruxelles ont décidé de soutenir la Province de Liège,  
la Ville de Liège et Europa 50 en vue de réaliser une exposition de grande envergure.*

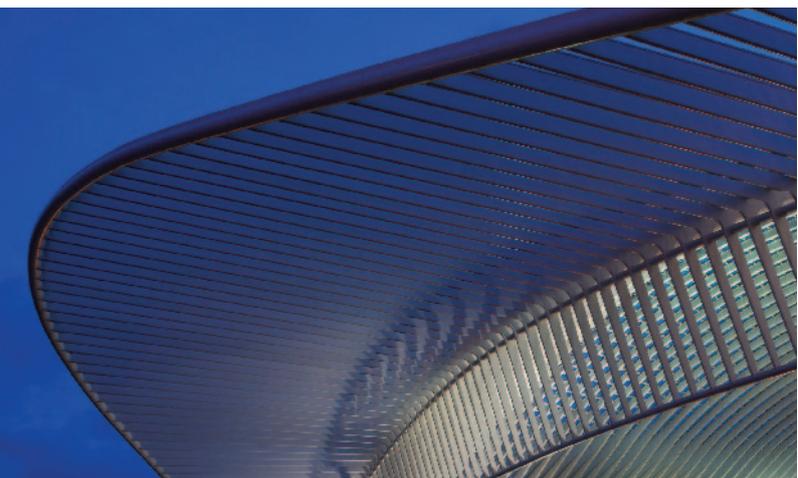
## 1 EXPOSITION D'ENVERGURE MONDIALE

Ouverture : 02 août 2014

## 2 IMPLANTATIONS PRESTIGIEUSES



Le Musée de la Vie Wallonne à Liège ( 1000 m<sup>2</sup> )



La gare de Liège-Guillemins ( 4000 m<sup>2</sup> )

## 3 PARTENAIRES

La Province de Liège



La Ville de Liège



« Europa 50 » S.C.R.L.-F.S





LIEGE  
EXPO  
14'18



**L'EXPO «LIÈGE DANS LA TOURMENTE»**  
MUSÉE DE LA VIE WALLONNE  
ESPACE SAINT-ANTOINE

---

## LIEGE DANS LA TOURMENTE

Embrassez l'universel à partir du particulier, de l'infime, de l'impalpable, de l'insaisissable, au travers de traces ténues du passé. Tels des promeneurs, curieux et réceptifs à l'imprévisible, parcourez les chemins de vie et de survie des humbles, Liégeois, anonymes dans la foule. Le but n'est pas une nouvelle vision du malheur, même si on ne peut taire la souffrance et la mort, corollaires de la guerre. À partir de la misère d'un quotidien, ce sont la fraternité, la dignité mais aussi la joie, communes à tous les hommes, que nous vous engageons à découvrir ou à redécouvrir.

« Liège dans la tourmente » met l'accent sur la Bataille de Liège et la résistance héroïque des forts du 4 au 16 août 1914. D'autre part, l'attention est portée sur le vécu difficile des populations durant l'occupation.

### **Le parcours se compose de 6 espaces distincts :**

- > 1. La marche du progrès
- > 2. Le vent se lève
- > 3. Faire la guerre
- > 4. Les absents
- > 5. 1560 jours
- > 6. Les résiliences

## LA MARCHÉ DU PROGRÈS

À la veille de la Première Guerre Mondiale, Liège et sa grande région constituent un pôle de développement industriel de premier plan. Le bassin minier tourne à plein régime. Les usines sidérurgiques connaissent une situation florissante. Une prospérité qui concerne aussi l'importante industrie textile des bords de la Vesdre et les nombreuses carrières de la vallée de l'Ourthe. Le Pays de Herve, la Hesbaye et le Condroz abondent en productions agricoles riches et diversifiées. Plus loin, les profondes forêts ardennaises regorgent de bois. Au cœur de ce vaste territoire, la ville de Liège n'est plus la cité médiévale de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Par touches successives, en moins de cent ans, le tissu urbain s'est profondément modifié : nouvelles artères, nouveaux ponts, nouveaux quartiers. Partout, on commerce intensivement avec l'étranger. Une ville aux allures provinciales, avec ses marchés traditionnels, ses petits commerces, ses nouveaux grands magasins, ses théâtres, ses cinémas, sa bourgeoisie triomphante mais aussi ses immenses banlieues prolétariennes où la misère règne et la révolte gronde périodiquement. Une ville à la pointe du progrès qui fait sienne les dernières innovations techniques : électricité, télégraphe, tramways. Une ville qui, à l'occasion de l'exposition universelle de 1905, joue crânement dans la cour des grands et revendique ostensiblement un statut de métropole internationale.

---

## LE VENT SE LEVÉ

Que signifie la guerre pour les habitants d'une nation engagée dans la course aveugle du progrès ? Si la mobilisation, le 29 juillet 1914, provoque un vent de panique avec des files devant les banques et la prise d'assaut des magasins d'alimentation, l'ultimatum allemand est accueilli dans une ambiance de liesse populaire, curieux mélange d'exaltation et d'incrédulité. L'état-major militaire prend, lui, pleinement la mesure du drame qui se joue. Conscient des lacunes du système défensif et de l'état d'impréparation des troupes, il pare au plus pressé. Dès le 1<sup>er</sup> août, on creuse des tranchées, construit des redoutes, détruit des maisons, obstrue des tunnels, encombre des voies de communication. Autant de mesures, plus symboliques qu'efficaces. Elles visent d'abord à entraver, le plus longtemps possible, la progression ennemie en attendant l'intervention des garants français et anglais.

## FAIRE LA GUERRE

**Cet espace souligne l'attitude admirable de l'armée belge.**

La Bataille de Liège se déroule en quatre temps par des troupes qui se déplacent à pied et à cheval. D'abord, le 4 août au matin, l'invasion du territoire belge, à partir de la frontière allemande en direction de la position fortifiée de Liège; une progression rapide rencontrant peu de résistance et marquée par l'entrée dans Spa, Stavelot et Verviers.

Puis, pendant la nuit du 5 au 6 août, une action coordonnée des troupes ennemies dans les intervalles séparant les différents forts. Une stratégie qui donne lieu à de rudes combats au cours desquels les forces belges font preuve d'un incroyable héroïsme. Partout l'ennemi est repoussé, à l'exception de l'axe Queue-du-bois-Bellaire où les Allemands, emmenés par le Général Ludendorff, réussissent une percée jusqu'au plateau de la Chartreuse.

Ensuite, le repli, ordonné le 6 par le Général Leman, de l'armée belge en direction de la Hesbaye, suivi de la conquête de la Cité ardente par les troupes de von Emmich, dès le 7 août au matin.

Enfin le pilonnage systématique, principalement à revers, des douze forts, désormais isolés, et leur reddition successive, du 8 août au 16 août. Une quinzaine de jours de violence, au cours de laquelle les premiers corps à corps s'imposent comme le prologue à quatre années de souffrance et de mort.

Une reconstitution symbolique de la couronne des forts de Liège permet, par ailleurs, de comprendre le rôle joué par la ville dans le déroulement du conflit.

## LES ABSENTS

La douloureuse absence de ceux, combattant sur le front, déportés en Allemagne, exilés en France, en Angleterre et aux Pays-Bas est traitée, dans cet espace, avec un focus particulier consacré au Limbourg néerlandais, terre d'accueil pour de nombreux Liégeois.

---

## Le Limbourg néerlandais, une terre d'accueil

La multiplication des exactions allemandes et la mise à sac de la ville frontière de Visé, dans la nuit du 15 au 16 août, provoquent un exode massif. Eijsden constitue un des principaux points de passage. Partout, on pare au plus pressé. Particuliers, associations et autorités se mobilisent en vue d'apporter réconfort, nourriture et logement aux sans abris qui se bousculent. Ils sont 10.000 à la mi-septembre. À Maastricht ville, on enregistre 754 Liégeois et 316 Visétois.

Le repli en direction d'Anvers et sa prise, le 10 octobre, accélèrent dramatiquement le mouvement et conduisent à une émigration belge sans précédent. Ce sont des centaines de milliers de familles et près de 35.000 militaires qui gagnent, en quelques jours, les Pays-Bas. Parmi ces fuyards, des militaires liégeois. Face à cette marée humaine qui compte bientôt un million de personnes, les autorités néerlandaises sont débordées. Fin de l'année, la majorité des soldats est abritée dans des camps de baraquements en bois à Zeist et Harderwijk. Au fil des semaines, les autorités tant belges que néerlandaises engagent vivement les civils à retourner dans leur foyer. Fin de l'année '14, ils sont encore 125.000. Pour les civils qui restent et qui souhaitent toujours bénéficier d'une aide officielle, quatre nouveaux camps sont installés à Nunspeet, Uden, Ede et Gouda. Les Pays-Bas restent toutefois le théâtre d'un perpétuel va-et-vient entre ceux qui rentrent, ceux qui partent vers l'Angleterre ou la France et ceux qui arrivent en provenance des territoires occupés.

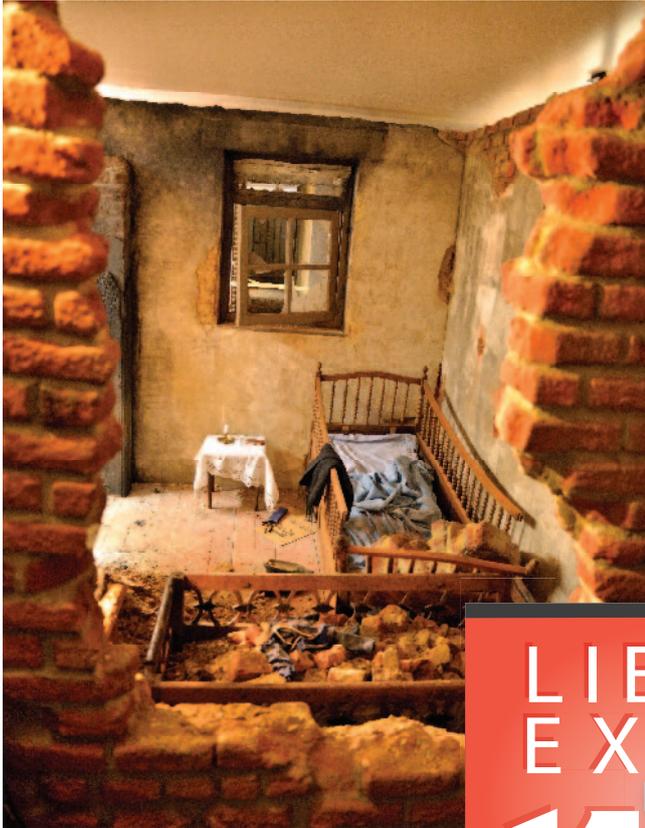
Les Pays-Bas manquant de bras dans divers secteurs proposent à des militaires belges de travailler dans l'agriculture et dans différentes industries (fabriques de verre ou de charpentes, fours à chaux...) et surtout dans les mines limbourgeoises dont il devient de plus en plus vital d'accroître la production. Plusieurs camps voient ainsi jour dans la région de Heerlen à Beersdal, Musscheming, Treebeek, Schaesberg, Spekholzerheide, Hopel, Eyselshoven, Simperveld et Brunssum. Elles compteront 2.558 prisonniers, principalement des Belges mais aussi des Anglais, en provenance surtout de Zeist.

## 1560 JOURS

Les quatre longues années que dure le conflit vont modifier le quotidien de la population. Sa priorité absolue est de se nourrir. Face à la pénurie de marchandises se constitue le Comité National de Secours et d'Alimentation. Une pléthore d'initiatives publiques et privées voient le jour. La plupart sont ciblées sur des groupes sociaux précis, veuves, artistes, orphelins, femmes de soldats... Aux souffrances physiques s'ajoutent les souffrances morales. Des résistances d'abord passives puis actives apparaissent. Les militaires imposent de plus en plus leurs diktats. On déporte des ouvriers pour travailler en Allemagne, on démonte les usines. La vie continue malgré tout. Pour évacuer ses soucis, on fréquente de plus en plus les cinémas, théâtres et autres lieux de loisirs. L'annonce de la fin des combats, le 11 novembre 1918, ouvre un temps d'incertitude tant pour les vainqueurs que pour les vaincus. Peu à peu, on se réveille d'un horrible cauchemar...

## LES RESILIENCES

Ce dernier espace à dimension mémorielle, centré sur les traces et le souvenir de la Grande Guerre à Liège et sa province, prend la forme d'une petite agora qui accueille les animations et activités pédagogiques.



LIEGE  
EXPO  
14'18



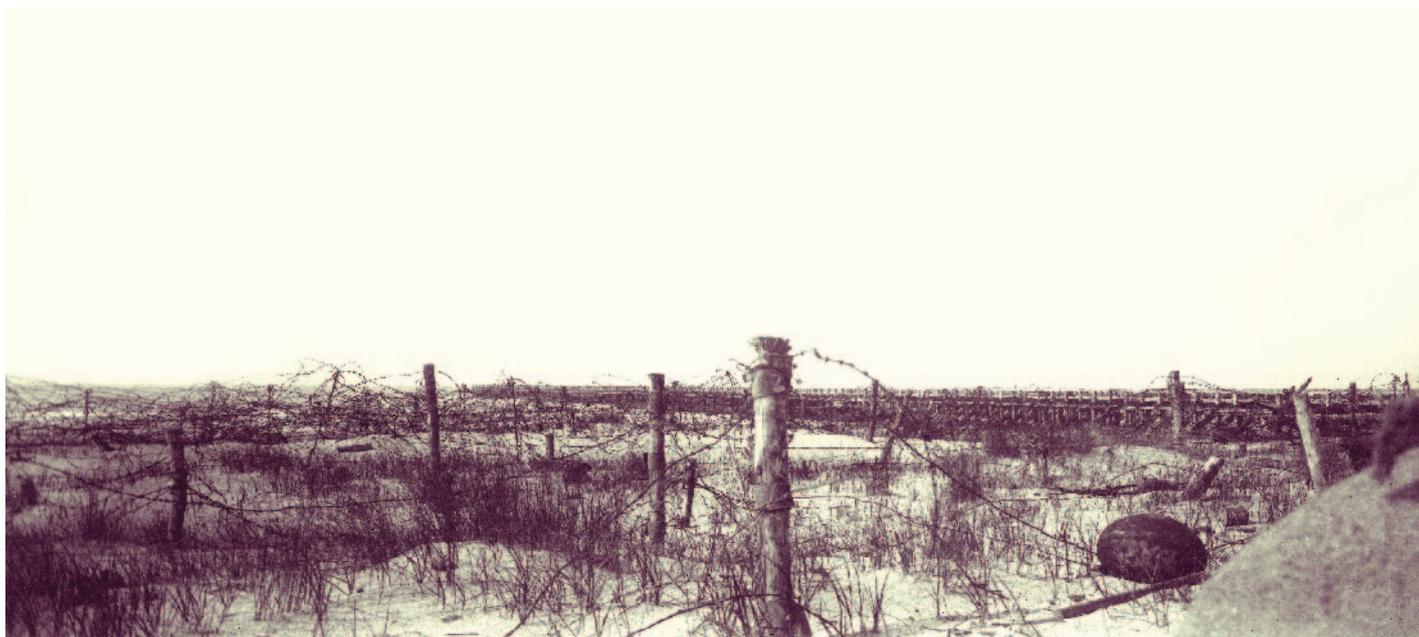
L'EXPO «J'AVAIS 20 ANS EN 14»

GARE DE LIÈGE-GUILLEMINS

---

## À DÉCOUVRIR DÈS LE 2 AOÛT 2014 À LIÈGE

Une évocation de la « Grande Guerre » dans un contexte international. Un parcours de 800 mètres riche en émotions dans des décors grandioses avec des reconstitutions impressionnantes et de multiples objets de collection authentiques. De nombreux documents audiovisuels et supports sonores immergent le visiteur au cœur même des évènements-clefs de l'époque.



---

PAR LES ORGANISATEURS DE "J'AVAIS 20 ANS EN 45"

**"J'AVAIS 20 ANS EN 14"** à la gare de Liège-Guillemins aborde la guerre dans son ensemble, en Belgique et dans le monde. La multiplication des points de vue permet d'évoquer à la fois les origines du conflit, les principales batailles, l'organisation des soins de santé, les souffrances des populations, la vie culturelle, la résistance, les traités de paix et enfin la transformation de notre pays au sein d'un monde nouveau.



## PROLOGUE

> **La Belle Epoque d'avant-guerre** : l'ambiance festive d'une ère d'insouciance brutalement interrompue par l'attentat de Sarajevo.

## CHEFS D'ARMEES

> **Les Etats-majors des belligérants**, répartis en deux clans antagonistes, dans le cadre d'un palais rutilant digne du film « Sissi, l'impératrice »

> **Le face-à-face du roi Albert 1<sup>er</sup> et du Kaiser Guillaume II** dans un décor glacial et lourd de menaces dominé par le métal et le béton

## SOLDATS

> **La mobilisation** illustrée notamment par des uniformes de soldats belges et allemands

> **Le quotidien des soldats** sous toutes ses facettes : moyens de communication et de transport, équipement de protection, religion, artisanat des tranchées, distractions . . .

> **Les combats sur le front** représentés par une tranchée hyperréaliste de 30 mètres avec d'une part la vie souterraine des combattants et d'autre part la vision sur le champ de bataille dans un son et lumière impressionnant

> **Les progrès de l'armement**: sur terre, sur mer et dans les airs avec l'avion du baron rouge grandeur nature au cœur d'un combat aérien sur un écran à 180°

## MEDECINS

> **L'organisation des soins** : une école transformée en hôpital de campagne et un espace moderniste consacré aux avancées médicales durant la guerre

## CIVILS

> **Les exactions** symbolisées par une scène d'exécution de civils vue depuis une chapelle

> **La vie quotidienne** : le ravitaillement, l'aide humanitaire, le travail des femmes, le travail forcé, le sort des enfants, les décès . . .

> **Le désespoir** : immersion dans un décor de maisons bombardées et incendiées



## ARTISTES

> **Témoignages d'artistes** avec des œuvres de Max Ernst, Dix, Grosz, Cocteau...

> **La vie artistique à l'arrière et sur le front** : contraste entre deux décors, celui d'un cabaret parisien et celui d'un théâtre ambulant dans les tranchées.

## RESISTANTS

> **Résistance sous toutes ses formes** qui s'ouvre sur un décor de ligne électrifiée : la presse clandestine, la reconstitution du procès de Gabrielle Petit, les pacifistes...

## VAINQUEURS

> **La fin de la guerre** : un face-à-face prémonitoire (Wilson-Lénine) et un film d'époque consacré aux ultimes offensives, à l'armistice et aux traités de paix.

## EPILOGUE

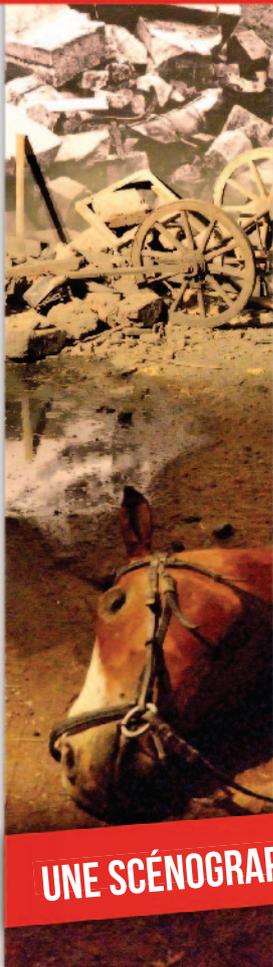
> **Un nouveau visage** : les bouleversements sociétaux, politiques, économiques et territoriaux de l'après-guerre, un nouveau monde symbolisé par une « expo dans l'expo » consacrée à la chirurgie réparatrice des gueules cassées.

## DES VALEURS CITOYENNES

L'exposition souligne l'importance de cette valeur fondamentale qu'est la paix, garante de la démocratie, de la liberté, de la justice et de la solidarité. Elle s'adresse particulièrement aux jeunes générations par le biais d'un parcours enfants et d'un dossier pédagogique.



# LIEGE EXPO 14'18



UNE SCÉNOGRAPHIE SPECTACULAIRE SUR 5000M<sup>2</sup> RÉPARTIE SUR DEUX SITES

## IMMERSION

- > Parcourez une tranchée hyperréaliste de 30 mètres dans un son et lumière saisissant.
- > Retrouvez-vous en plein cœur d'un combat aérien sur un écran à 180 °.
- > Traversez une maison bombardée et incendiée reconstituée dans les moindres détails.
- > Visitez une paisible chapelle ouverte sur une scène poignante d'exécution de civils.

... MAIS AUSSI UNE ÉCOLE TRANSFORMÉE EN HÔPITAL, UN BUREAU D'ÉTAT-MAJOR DANS TOUTE SA SPLENDEUR,  
LES FORTS DE LIÈGE, UN CABARET PARISIEN CÉLÈBRE ...

## PLUS DE 3000 OBJETS AUTHENTIQUES CHARGES D'HISTOIRES

**Des œuvres et des pièces exceptionnelles** illustrent les différentes facettes de la Grande Guerre. Elles sont issues notamment de collections privées uniques au monde ainsi que de musées de Belgique et de plusieurs pays européens. Un logo attire l'attention du visiteur sur les pièces à ne pas manquer, des pièces exceptionnelles soit par leur rareté, soit par leur côté emblématique, soit par leur caractère insolite.

- > Pistolet Browning, livré par la FN de Herstal le 3 décembre 1913 à l'armurier Doucet. Il est alors récupéré par les membres de l'organisation terroriste serbe « La Main Noire ».
- > Petit secrétaire portatif qui contenait tous les documents secrets d'un bureau d'état-major
- > Siège du Kaiser dans le salon impérial qui lui était réservé à la gare d'Herbesthal
- > Un des canons allemands originaux qui ont passé la frontière belge le 4 août,
- > Uniforme complet de Uhlan avec cheval et lance
- > Douille du canon allemand « Grosse Bertha » (420mm) utilisé pour la première fois contre les forts de Liège
- > Casque Reine Elisabeth. C'est un casque expérimental belge avec une visière afin de protéger le visage et les yeux contre les projectiles. Le casque porte le nom de la reine parce qu'il a été développé grâce au support financier de la reine Elisabeth.
- > Fusil à créneau avec périscope pour le tir à partir des tranchées
- > Premier gilet pare-balles avec plaque d'acier
- > Torpille de sous-marin allemand U-Boot
- > Autel portatif pour dire la messe dans les tranchées
- > Lettre du cardinal Mercier envoyée aux paroisses à la Noël 1914 et enluminée clandestinement par les moniales de Maredret. Les dessins illustrent, dans un style néogothique, les crimes de guerre commis en Belgique.
- > Eau-forte d'Otto Dix *Champs de bataille*
- > Dessin de Jean Cocteau *Pablo Picasso dans son atelier*
- > Collage de Max Ernst *Ende*
- > Malette complète de chirurgien (avec scie)
- > Veste réversible pour les amputés
- > Moulages et prothèses pour les « gueules cassées »

L'ensemble du parcours est équipé d'une sonorisation et de 45 montages audio-visuels et projections sur grands écrans ou téléviseurs, adaptés aux circonstances, qui soutiennent les émotions éprouvées par le visiteur dans sa découverte historique de la « Grande Guerre ».



## DOSSIER PEDAGOGIQUE

Un dossier bilingue (FR-NL) est téléchargeable sur le site [www.liegeexpo14-18.be](http://www.liegeexpo14-18.be).

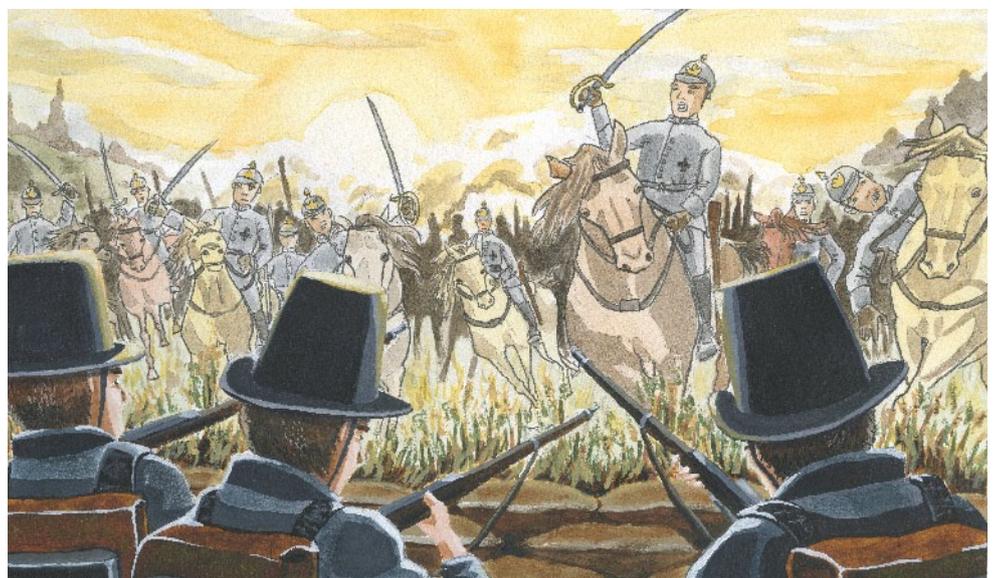
Deux parties : enseignement fondamental et secondaire, celui-ci proposant des questions aux élèves de +- 14 ans et /ou +- 18 ans. Trois billets d'entrée seront envoyés personnellement chaque semaine aux élèves ayant répondu de manière particulièrement créative à certaines questions.

## PARCOURS ENFANT

Les animaux jouent un rôle important dans la première guerre mondiale. Ils partagent la vie et l'histoire des chefs d'armées, des soldats, des médecins, des civils, des artistes, des résistants et des vainqueurs. Ce sont donc successivement **les chevaux, les rats, les chiens, les mulets, les cochons, les pigeons et les aigles** qui vont raconter la Grande Guerre aux enfants.

Des bornes interactives, disposées sur tout le parcours et dédiées aux enfants, expliquent dans un langage simple et par des dessins attrayants les différents aspects du conflit vus par les animaux. Elles leur proposent aussi des jeux très variés (labyrinthe, puzzle, 7 erreurs ...).

Ces jeux sont repris dans un carnet d'une vingtaine de pages illustrées distribué à la billetterie. Ainsi l'enfant peut tout à loisir le compléter.



---

# INFORMATIONS PRATIQUES

## OUVERTURE      **02/08/14 > 31/05/2015**

7jours/7 – de 9h30 à 18h30 (billetterie fermée à 17h30)

Nocturne tous les 1<sup>ers</sup> mercredis du mois jusqu'à 22h (billetterie fermée à 20h30) **Uniquement à J'avais 20 ans en 14**

**Gare de Liège Guillemins**

Fermé le 25/12/2014 et le 1<sup>er</sup> janvier 2015

<u>TARIF</u>	- Individuels	11 €
	- Seniors (+60)	10 €
	- Groupes (min. 15 pers)	8 €
	- Groupes scolaires	6 €
	- 7 > 18 ans	8 €
	- 0 > 6 ans	gratuit

RESERVATIONS      Callcenter : +32(0)4. 224.49.38 - [reserv@liegeexpo14-18.be](mailto:reserv@liegeexpo14-18.be)

## ALLEZ-Y

### EN TRAIN

- Les sites de l'exposition étant proches des gares, l'accès en train est aisée :

**Tarif B-Excursions** (train+entrée) en vente dans toutes les gares SNCB. Plus d'infos sur [www.liegeexpo14-18.be](http://www.liegeexpo14-18.be)

**B-Excursions pour groupes**, tarif préférentiel, réservation au +32(0)2. 528.28.28.

## FORFAITS

### TOURISTIQUES

- La Fédération du tourisme de la Province de Liège et l'Office du tourisme de la Ville de Liège proposent des séjours à prix forfaitaires incluant la visite de l'expo

[incoming@liegetourisme.be](mailto:incoming@liegetourisme.be) - +32 4 237 95 85

[reservation.tourisme@liege.be](mailto:reservation.tourisme@liege.be) - +32 4 221 93 02

## DIVERS

- Accès aisé à l'expo pour les personnes à mobilité réduite (PMR)

- Accès interdit aux animaux

## « LIEGE-EXPO 14-18 » : « J'avais 20 ans en 14 » - Expo à la gare de Liege-Guillemins

Conçue et présentée par les réalisateurs de l'expo « J'avais 20 ans en 45 » ( 750.000 visiteurs )

### BRASSERIE

#### RESTAURANT

- Bar ouvert tous les jours et aux heures d'ouverture de l'expo
- Restauration : Possibilité de restauration pour les groupes de 20 personnes et uniquement sur réservation. (réservation « Jour de Fête » - [sonia.vliegen@jourdefete.be](mailto:sonia.vliegen@jourdefete.be) - 0478/503.509)

### CATALOGUE

#### SHOP

- Un catalogue en 2 langues (FR et NL) est disponible au prix de 8€ à la boutique de l'expo

### PARKING

- Parking couvert pour voitures dans la gare. Accès en suivant la signalisation routière P-GARE TGV
- Emplacements pour autocars à durée déterminée devant la gare

### SOIRÉE PRIVÉE

- Possibilité d'organiser des soirées privées à partir de 100 personnes en dehors des heures d'ouvertures.  
Contact : Jean-Pierre Colson - [info@cp-expo.be](mailto:info@cp-expo.be) - +32 4 224 49 38

### DIVERS

- Les toilettes publiques se trouvent dans la galerie commerciale de la Gare.

### CONTACT

- Commissaire général : René SCHYNS – [rene.schyns@skynet.be](mailto:rene.schyns@skynet.be) - +32 475 278 299
- Administrateur général : Alain MAGER – [alainmager@cp-expo.be](mailto:alainmager@cp-expo.be) - +32 475 715 335
- Concepteur : Jacques BROUN – [jacquesbroun@hotmail.com](mailto:jacquesbroun@hotmail.com) - + 32 479 241 121

## « LIEGE-EXPO 14-18 » : « Liège dans la tourmente » - Expo au Musée de la Vie wallonne

### **Visite guidée (Fr/NL/DE) sur demande auprès de l'asbl « Art&fact » :**

04/ 366 58 54 – e-mail : [art-et-fact@misc.ulg.ac.be](mailto:art-et-fact@misc.ulg.ac.be)

Max. 25 pers.

Semaine : 1h : 65 € (+ entrée à l'exposition)

Groupe scolaire : 50 € (+ entrée à l'exposition)

WE, férié et anglais : 75 €

## **Activités Groupes enfants :**

(sur demande compris dans le prix d'entrée)

### **Une famille dans la tourmente (8-12 ans)**

A Liège, entre 1914 et 1918, le quotidien des habitants est touché en profondeur et tout le monde doit s'adapter. La famille Joassart va vivre ce conflit de multiples manières.

Mathilde est retenue sur la côte belge et s'inquiète pour les autres membres de sa famille. Que sont devenus ses frères, Georges et Paul, partis combattre sur le front ? Et ses parents, restés à Liège ont-ils échappé à la surveillance de l'envahisseur ? A l'époque, peu de moyens existent pour communiquer avec ses proches et avoir de leurs nouvelles.

Cette activité rythmée permet aux enfants de partir sur les traces de cette famille et de découvrir tout le quotidien des Wallons pendant la Grande Guerre.

### **Le journal – édition spéciale 1914 (13-18 ans)**

Comment un journaliste de guerre assure-t-il le suivi d'un conflit ? Quels thèmes peut-il aborder sans heurter ? Comment rédiger un article de presse ? Quelle photo peut-il publier ? Dans la peau du journaliste de guerre et d'investigation, les participants trouveront réponse à toutes ces questions. Au terme de l'activité ils seront amenés à rédiger leur édition spéciale 1914.

**Réservation : 04/237 90 50 - [reservation@viewallonne.be](mailto:reservation@viewallonne.be)**

**Min. 10 pers/groupe – max 20 pers/groupe**

### **Dossiers pédagogiques à télécharger sur [www.liegeexpo14-18.be](http://www.liegeexpo14-18.be)**

- > dossier pédagogique général, réalisé par le Département Enseignement de la Province de Liège .
- > dossier pédagogique en lien avec l'exposition «Liège dans la tourmente».
- > dossier pédagogique en lien avec l'exposition «J'avais 20 ans en 14».

« L'Espace saveurs du Musée de la Vie wallonne vous accueille de 10h à 17h30 tous les jours sauf le lundi. (Réservation : 04/237.23.67) »

## **CONTACT PRESSE**

- Europa 50 : Manfred DAHMEN - +32(0)495 51 24 88 - [manfred.dahmen@belgacom.net](mailto:manfred.dahmen@belgacom.net)
- Province de Liège : Céline JADOT - +32(0)4237 90 83 - [celine.jadot@provincedeliege.be](mailto:celine.jadot@provincedeliege.be)
- Ville de Liège : Jérôme HARDY - +32(0)497 54 02 51 - [jerome.hardy@liege.be](mailto:jerome.hardy@liege.be)