



Musée de la Vie wallonne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE : PUBLICATION « 100 FRAGMENTS D'HISTOIRE »



Liège, le 27 juin 2014 - Imaginé pour célébrer le 100^{ème} anniversaire du Musée de la Vie wallonne, cette publication de prestige de 239 pages met en valeur 100 pièces originales issues de ses riches collections. Sous la direction de Nadine de Rassenfosse, chargée de projets, et de Baptiste Frankinet, responsable de la Bibliothèque des dialectes de Wallonie, *100 fragments d'histoires* représente l'exemple même d'un travail collectif. Etablir une sélection parmi des centaines de milliers de pièces, effectuer les recherches sur chacune d'entre elles, les restaurer, les photographier, rédiger les notices ou rechercher les témoins a demandé patience et rigueur.

L'ouvrage est disponible au prix de **16 euros** à la boutique du Musée de la Vie wallonne et à la librairie **PAX** ainsi qu'au sein d'un réseau de musées et de librairies (liste sur demande).

1. PRESENTATION DU PROPOS

Ouvrir la porte des réserves du Musée de la Vie wallonne, c'est découvrir un monde à la fois familier et méconnu, c'est retrouver des objets et des documents d'hier et d'aujourd'hui, c'est aussi et surtout, partir à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont vécu et vivent encore en Wallonie. Les 100 pièces choisies, même si elles ne représentent qu'un maigre aperçu de l'étendue des collections actuelles, permettent d'en constater la diversité et la richesse.

Face au nombre d'objets et de documents conservés dans les collections du Musée de la Vie wallonne, il a été complexe de s'en tenir à 100. Bien que le choix final fasse indiscutablement preuve d'une certaine subjectivité, les auteurs ont agi en suivant des critères de sélection stricts : couvrir tous les domaines représentés dans les collections du Musée ; représenter les diverses époques étudiées par le Musée (du 17^e au 21^e siècle) ainsi que les diverses régions de la Wallonie ; enfin, souligner le caractère inédit, méconnu ou insolite de certains objets.

2. STRUCTURE DE L'OUVRAGE

Le **texte d'introduction** met l'accent sur l'historique des collections plutôt que sur l'historique de l'institution muséale. Ce parti-pris permet d'insister sur l'éclectisme des collections - largement méconnu du public -, sur la politique d'acquisition et sur l'apparition plus récente de nouveaux départements comme la Bibliothèque des Dialectes de Wallonie ou le Fonds d'Histoire du Mouvement Wallon en lien direct avec les collections d'un musée d'ethnologie. Le texte prend la forme d'un droit réponse aux idées communément reçues concernant le Musée de la Vie wallonne.

Le **corps de l'ouvrage** retrace l'histoire des collections muséales par le biais de 100 pièces choisies dans les six départements de Conservation. L'accent est mis sur la diversité, l'originalité et l'aspect inédit de la sélection.

Une **double page** est systématiquement consacrée à chacun des 100 objets : une photographie couleur en pleine page avec un focus sur l'un ou l'autre détail et, en face, un texte rédigé par un collaborateur scientifique du Musée. Chaque notice décrit la pièce, la replace dans son contexte et explique son utilisation. Elle peut devenir le point de départ d'une réflexion plus générale ou d'une anecdote particulière sur la pièce et son propriétaire.

Chaque **texte explicatif** se subdivise en deux parties. D'une part, une notice strictement scientifique qui décrit et replace l'objet dans son contexte et cherche à lui donner toute sa dimension. D'autre part, un article complémentaire, qui permet tantôt d'approfondir l'analyse, tantôt d'offrir un témoignage extérieur : témoignage d'une personne qui entretient un lien particulier avec l'objet (spécialiste du domaine, utilisateur du même type d'objet, restaurateur, parent de l'ancien propriétaire ou de l'artiste,...), photographie ancienne ou contemporaine, document publicitaire, affiche, caricature, tableau....

Avec cette publication, la volonté principale du Musée de la Vie wallonne est d'ouvrir la porte sur ses collections et d'inviter le lecteur à en découvrir davantage. Pour cette raison, il trouvera une bibliographie détaillée par notice en fin de volume, gage du travail scientifique des auteurs.

3. LES AUTEURS

Ce livre a été réalisé avec l'aide de tous les membres de l'équipe scientifique du Musée de la Vie wallonne. Les initiales qui concluent chaque article correspondent aux auteurs suivants :

A. D. : Anne Drechsel / A. L. : Aurélie Lemaire / A. M. : Annick Marchant / A. S. : Anne Stiernet
B. D. : Bruno Demoulin / B. F. : Baptiste Frankinet / B. L. : Bénédicte Lamine / C. F. : Carine Filibert
C. Q. : Cécile Quoilin / F. D. : Françoise Delvaux / F. M.-P. : Fabrice Meurant-Pailhe
J. D. : Julie Degré / M. C. : Manon Collignon / M.-C. T. : Marie-Claude Thurion
N. d. R. : Nadine de Rassenfosse

Une initiative du Service Culture de la Province de Liège et du Député provincial Paul-Emile Mottard

4. CONTACTS PRESSE

Gaëlle DAERDEN
Chargée de Communication
Cabinet du Député Mottard
gaelle.daerden@provincedeliege.be
+32 (0)4 237 97 04

Céline JADOT
Chargée de Communication
Musée de la Vie wallonne
celine.jadot@provincedeliege.be
+32 (0)4 237 90 83 - 0499 38 34 62

Musée de la Vie wallonne
Cour des Mineurs - 4000 Liège
Tél. +32(0)4 237 90 50 - Fax +32(0)4 237 90 89
info@viewallonne.be - www.viewallonne.be

Rejoignez la page Facebook du Musée sur www.facebook.com/viewallonne