



Province
de Liège

Santé à l'école

LES AVENTURIERS DU BIEN-MANGER

www.provincedeliege.be/pse



Photo langage



Le photo langage

Durée : Une heure pour le groupe classe ou 20 minutes par atelier.

Technique : Expression orale sur base de supports visuels.

Matériel :
30 photographies.

Fiche :
« Pistes pour l'évaluation de l'animation Photo langage » qui permet au groupe classe de faire le bilan de l'activité réalisée → page 4.

Objectifs :
L'élève sera capable :

- de s'exprimer à propos de l'alimentation en dépassant la standardisation des messages classiques pour introduire des éléments symboliques et affectifs.

Principe :

Chaque participant a la possibilité de s'exprimer verbalement par rapport à une image qu'il rattachera à une situation dont il a envie de parler. Il ne s'agit pas de décrire la photo mais d'exprimer ce que la photo suscite en soi, ce qu'elle révèle d'elle-même à la personne à partir d'une situation concrète. Sur le plan symbolique, les associations suscitées par la photo sont valorisées. Sur le plan du groupe, chacun communique ce qu'il désire exprimer. L'objectif est que chacun apporte son originalité en se sachant écouté par les autres. Le photo langage permet de faciliter le dialogue. De ce fait, il doit permettre de favoriser les échanges mais aussi l'imaginaire, le respect des opinions d'autrui et la recherche de centres d'intérêts communs. Il s'agit de laisser parler librement les élèves ; sans les forcer et sans qu'aucun jugement ne soit émis par quiconque. Cet outil suscite une réflexion critique personnelle qui, à plus ou moins long terme, peut tendre à une prise de conscience qui pourra avoir des répercussions sur le comportement. Pour ce faire, il s'agit d'amener les élèves à identifier et expliquer leurs choix et de les amener à se positionner par rapport à ceux-ci.

Point de départ :

Il existe plusieurs possibilités d'utilisation. Les élèves peuvent choisir la ou les photo(s) individuellement, en sous-groupes ou en grand groupe. Par ailleurs, l'animateur peut également choisir, lui-même, les photos afin de faire réagir le groupe à partir de celles-ci.

Déroulement :

A. Au démarrage

Expliquer les règles de base de l'animation ;

- Droit de passer : chacun est libre de se taire.
- Ecoute active : chacun a le droit de parler et d'être écouté.
- Valeur positive : il n'y a pas de « bonne » ou de « mauvaise » réponse.

Ensuite, déterminer le mode d'utilisation ;

- Fixer le nombre de photos à choisir.
- Fixer le temps donné pour choisir les photos.
- Exprimer clairement la consigne de départ à laquelle les jeunes doivent répondre par leur choix de photo(s). Parmi les consignes proposées, ci-dessous, en choisir une et s'y tenir. Il est important de ne pas changer, en cours de route, la consigne choisie au départ.

Enfin, proposer une consigne ;

- Choisis une photo à propos de laquelle tu as envie de dire quelque chose.
- Choisis une photo qui est associée, pour toi, à l'alimentation.
- Quelles sont les photos que tu aimes ? Pourquoi ?
- Quelles sont les photos que tu n'aimes pas ? Pourquoi ?

Laisser les enfants choisir leur(s) photo(s).

B. Après le choix :

Laisser les élèves s'exprimer librement selon les modalités choisies au départ (règles de base, mode d'utilisation, choix de la consigne).

C. Après le photo langage :

Réaliser une évaluation de l'animation à l'aide du canevas proposé page 4. Cette évaluation est à effectuer avec le groupe classe ; elle permet de faire le bilan de l'activité.

Rôle de l'animateur :

- Avant de démarrer l'animation, la personne responsable de celle-ci informe les élèves qu'il s'agit d'une activité pour laquelle on attend d'eux qu'ils prennent la parole et qu'ils s'expriment à propos de la photo ou des photos choisie(s). De plus, l'animateur prend le temps d'expliquer les règles de base du photo langage (page 2).
- La personne qui anime le photo langage doit tolérer l'ambiguïté et parfois, elle doit la susciter, être permissive dans l'accueil des différences, veiller au respect de l'opinion de chacun (y compris respecter les silences) pour éventuellement, in fine, se positionner en médiateur.
- A la fin de la séance, la personne qui a animé le photo langage évalue, avec le groupe classe, le vécu de la séance et ce que celui-ci en retient.

Pistes pour l'évaluation de l'animation « Photo langage »

- Par rapport à l'alimentation, de quoi avons-nous parlé ?
Indiquer les différentes notions abordées lors de l'animation « photo langage ».

- Qu'avons-nous principalement retenu ?

- Qu'avons-nous aimé ?

- Qu'avons-nous moins bien aimé ?

- Manque-t-il des photos ?

Si oui, qu'est-ce que vous souhaitez voir comme photo(s) qui n'étai(en)t pas présente(s) ?





























































